



İSTANBUL
BÜYÜKŞEHİR
BELEDİYESİ

ÍSMEK EL SANATLARI ALBÜMÜ / ÍSMEK HANDICRAFTS ALBUM

4



İSMEK Hakkında
About İSMEK?

8

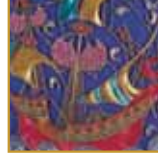


120

Kalem İşi
Engraving

Tezhip
Illumination

14



126

Filografi
Filography

Ebru
Marbling

48



136

Folyo
Silver Paper

Hat
Calligraphy

64



142

Ahşap Rölyef
Wood Embossed

Çini
Turkish Tiles

80



158

Sedef İşçiliği
Nacre

Minyatür
Miniature

90



168

Ahşap Oyma
Wood Engraving

Resim
Painting

104



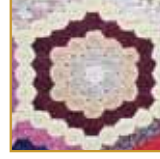
174

Porselen
Porcelain



Ahşap Boyama
Wood Technique

180



238

Kırkyama
Patchwork

Nakış
Embroidery

186



244

Takı
Jewelry

Deri İşlemciliği
Leather Work

194



266

Giyim
Clothing

Mozaik
Mosaic

200



278

Modelistlik / Stilizlik
Fashion Designer / Stylistics

Vitray
Stained Glass

210



288

Mefruşat
Fabric Furnishings

İpek Boyama
Silk Painting

220



298

İğne Oyası
Needle Lace

Kurdele Nakışı
Ribbon Embroidery

226



301

Tel Kıрма
Thread Curving





Sanat, insan ruhunda saklı güzelliklerin kainatın naif bedenine aksettirilmesi işidir... Bu sonsuz boşlukta hoş bir seda olmak isteyenlerin derin nefesiyle şekil alan ve geleceğe atılan kalıcı bir imza olan güzel sanatlarımız, iç ve dış dünyamızda her daim doyumsuz lezzetler bırakır...

Her sanatçının yüreği, sezgisi, bakışı ve görüşü ayrı; bu bakışla ortaya koyduğu eseri de eşsizdir. Sanatçı, duygu, düşünce ve birikimlerini ortaya koyarken seçtiği yollarla toplumsal yaşamı etkiler, bu yaşamdan etkilenir ve eserlerine aynı oranda yansıtır. Bu nedenle yüzyıllar boyunca ortaya konmuş sanat eserlerinde toplumsal yaşamın izleri baki kalır.

Dünya üzerindeki toplulukların sanatlarını incelediğimizde, ne kadar zengin ve köklü bir kültürümüz ve sanat dünyamız olduğu açıkça görülür. Sanatçılarımızın isimleri ise sayılamayacak kadar çoktur. Öyle ki eski dönemlerde Anadolu'da her ev, adeta el emeği göz nuru eserler müzesidir. Bazı köylerimizde bu yaşam şekli halen korunuyor olsa da günümüzde gelişen teknoloji, değişen yaşam biçimi, farklı ilgi ve ihtiyaçlar, geleneksel dokuyu ne yazık ki ötelemiştir.

Ancak son dönemlerde, çağdaş insanın, hızla tükettiği değerler içinde eksik kalan bir şeylerin arayışına girdiği ve özüne dönme gayreti içerisinde olduğu da muhakkaktır. İstanbul Büyükşehir Belediyesi olarak ücretsiz olarak sunduğumuz İSMEK sanat ve meslek eğitimi kurslarımızdaki geleneksel ve el sanatları branşlarımıza olan yoğun ilginin ardındaki gerçek budur.

İSMEK'te, 2007-2008 eğitim-öğretim döneminde 201 kurs merkezimizde 106 branşta ücretsiz eğitim verilmekte, sadece bu yıl 197 bini aşkın İstanbullu yeteneklerini İSMEK'le keşfetmektedir. Bu eğitim dönemi sonunda İSMEK'ten mezun olan toplam kursiyer sayısı 580 bine ulaşırken, bunlardan 510 bini son dört yılda eğitim alanlardan oluşacaktır. Rakamlar İSMEK'e ve gösterilen ilgiyi ortaya koymaktadır.

Yayınları ile sanat dünyasında önemli boşluklar dolduran İSMEK'in, El Sanatları Albümü'nün dördüncü sayısında yer alan ahşap boyamadan porselene, mozaikten nakışa, tezhipten çiniye, rölyeften tel kırmaya, hat sanatından minyatüre, ipek boyamadan kurdele nakışı ve iğne oyasına kadar çok sayıda el sanatını ihtiva eden göz kamaştırıcı eser, İSMEK kursiyerlerimiz ile usta öğreticilerinin sonsuz sanat aşkıyla vücuda gelmiştir.

Sanat dünyamıza değer ve emek üreten, kültürel değerlerimizi geleceğe taşımayı misyon edinen "aşk yolunun sanat yolcuları"na bu zorlu yolda başarılar diliyor ve kendilerini yüreктen destekliyorum...

Art is reflecting the disguised beauties in the soul of human to the sensitive body of universe. Fine Arts, shaped with deep breath of people who wishes to be a voice in this endless space and as a permanent signature for future, leaves delicious tastes in our internal an external world.

Artist's hearth, feeling, approach and vision is different; and work created within this approach is unique. Artist effects social life with his ways while displaying emotion, thought and knowledge, is effected from this life and reflects it to its works in the same manner. For this reason in the art works created through ages, the signs of social life stand until eternity.

When we study arts of societies in the world, it is obviously seen how rich and deep culture and art world we possess. Name of our artists are so much to be counted in difficulty. In ancient times, every house is a kind of museum full of works with intensive care. Although this way of life is still protected in some of our villages in Anatolia, unfortunately today's developing technology, changing way of life, different interests and requirements have pushed away this traditional structure.

However, in recent times, it is certain that, civilized human being is in search of something which he feels its scarcity among fastly consuming values and he is also in the effort to return back to his essence. This is the fact beyond intensive interest towards the traditional and hand made arts branches within İSMEK art and profession training courses which have been presenting free of charge as İstanbul Metropolitan Municipality.

In İSMEK, within 2007-2008 education - training term, in 201 course centers, in 106 branches, free of charge training is presented, only this year more than 197 thousand people from İstanbul are exploring their abilities by these courses in İSMEK. At the end of this training term, while total number of trainees graduated from İSMEK is reaching 580 thousand, 510 thousand of these trainees shall be from last four year's students. Figures show the interest towards İSMEK.

The brilliant works from wood painting to porcelain, from mozaic to embroidery, from illumination to wall tile, from relief work to wire shaping and to miniatures, from silk painting to braid embroidery and needle lace which took place in the fourth print of Hand Made Album have been created due to a combination of art love from our İSMEK trainees and our expert and versatile teachers. This publication filled a significant emptiness in art world.

I wish success and sincerely support these 'art passengers on the love road' who produce value and labor in our art world and who undertake a mission to carry our cultural values to the future.


Kadir TOPBAŞ
İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı



İSMEK HAKKINDA

İSMEK, İstanbulluların; genel eğitim ihtiyacına cevap vermek, mesleki ve sanatsal bilgilerini geliştirmek, bireyleri pasif tüketici olmaktan çıkarıp aktif üretici kılmak, aynı zamanda bireylere iyi bir üretici ve olumlu bir tüketici olma bilincini sağlamak, kentsel, kültürel ve sosyal gelişmelerine katkıda bulunmak, kent kültürü ve metropolde yaşama konusunda donanımlı hale getirmek amacıyla kurulmuş, örgün eğitimi tamamlayıcı ve ücretsiz bir yaygın eğitim organizasyonudur.

İSMEK, 1996 yılında, dönemin İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Sayın Recep Tayyip ERDOĞAN tarafından bir sosyal doku projesi olarak, yaygın eğitim amaçlı halk eğitimi faaliyetlerine başlamıştır. İlk olarak 3 kurs merkezi, 3 branş ve 141 kursiyerle yolculuğuna başlayan İSMEK, 2007-2008 eğitim dönemi itibarıyla İstanbul'un 30 ilçesinde 201 kurs merkezinde 106 branşta eğitim faaliyetleri devam etmektedir. Kurulduğu günden bu yana 580 bin kişiye eğitim veren İSMEK'e 2007 - 2008 eğitim öğretim döneminde toplam 292 bin İstanbullu başvurmuş ve bunlardan 197 bini eğitim almıştır.

İSMEK, ilk sekiz yılda toplam 67.383 kursiyere eğitim vermiş iken son dört yılda 512.000 yeni kursiyere ulaşmıştır. Bir başka ifadeyle toplam 580.000 kursiyerin ilk sekiz yılda % 12'sine eğitim veren İSMEK, son dört yılda ise kursiyerinin % 88'ine ulaşmıştır. İstanbulluların İSMEK'e gösterdiği ilginin bu denli büyük olması artık üniversitelerde yüksek lisans ve doktora tezlerine konu olmakta, sempozyumlarda ele alınmaktadır.

Bu haliyle birçok şehrin ve üniversitenin nüfusundan daha fazla sayıda kursiyere sahip olan İSMEK, gerek kursların ve katılımcıların sayılarının artması, gerekse eğitim branşlarının çeşitliliği ve bu eğitimler sonunda ortaya konan kaliteli ürünlerle adeta Türkiye'nin en büyük "Halk Üniversitesi" haline gelmiştir.

Yasal Dayanakları ve Müfredatı

İSMEK, 5216 sayılı Büyükşehir Belediyesi Kanunu'nun (10.07.2004) Büyükşehir, ilçe ve ilk kademe belediyelerinin görev ve sorumlulukları başlıklı 7/v maddesinde belirtilen: "Sağlık merkezleri, hastaneler, gezici sağlık üniteleri ile yetişkinler, yaşlılar, engelliler, kadınlar, gençler ve çocuklara yönelik her türlü sosyal ve kültürel hizmetleri yürütmek, geliştirmek ve bu amaçla sosyal tesisler kurmak, meslek ve beceri kazandırma kursları açmak, işletmek ve işletmek, bu hizmetleri yürütürken üniversiteler, yüksek okullar, meslek liseleri, kamu kuruluşları ve sivil toplum örgütleri ile işbirliği yapmak" hükmü ile, 5393 sayılı belediyeler kanunu ve Eğitim Müdürlüğü'nün yönetmeliği, İstanbul Valiliği İl Millî Eğitim Müdürlüğü ile İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanlığı arasında imzalanan protokol çerçevesinde faaliyetlerini sürdürmektedir.

İSMEK, Millî Eğitim Bakanlığı Yaygın Eğitim Genel Müdürlüğü Yönetmelik esaslarına göre eğitim vermektedir. Bu çerçevede, İstanbul Büyükşehir Belediyesi ile İstanbul Valiliği (İl Halk Eğitim



ABOUT İSMEK

İSMEK is an widened training organization serving free of charge and founded in order to reply against native of İstanbul's general educational necessities, to develop professional and artistic knowledge, to transform individuals to active producers from passive consumers, to present them the consciousness of being a good producer and positive consumer, to contribute their urban, cultural and social development, to equip them living for in an urban culture and a metropol

İSMEK began its widened educational purposed public training activities in 1996 within the context of a social structure foreseen by Recep Tayyip ERDOĞAN, The president of İstanbul Metropolitan Municipality in the subject period. SMEK primarily stepped out with 3 course centers, 3 branches and 141 trainees to its long road and in terms of 2007 – 2008 education/ training term, it is continuing its training activities with 201 course centers and 106 branches in 30 districts. In 2007- 2008 education/ training term, totally 292 thousand people applied to the institution, however 197 thousand of them have been able to utilize İSMEK which totally trained 580 thousand people since its foundation.

İSMEK, with its 67.383 trainees for first eight years reached 512.000 new trainees for last four years. In other words, İSMEK, which trained 12% of its total trainees, amounting to 580.000 students, so far in first 12 years reached a rate of 88% in last four years. The outstanding interest shown toward İSMEK has been subject to masters and doctorate degrees in Universities and th issue has been studied in symposiums.

İSMEK, having trainees more than various cities and universities' population, has been almost the largest' Public University' in Turkey due to increases in courses and attendants, diversification of training branches and qualified products arose as a result of this trainings.

Legal Bases and Curriculum

İSMEK, is operated under the Law numbered 5216 regarding Metropolitan Municipality dated 10.07.2004, as indicated in the article 7/v related to the responsibilities of Metropol, Province and first gradual municipalities as to carry out Health Centers hospitals, mobilized health services and adults, elders, disabled persons, women, youngsters and kids towarded, to carry all kinds



Başkanlığı'nın imzaladıkları bir protokol çerçevesinde kurslar açılmıştır. Dersler ve içerikleri de aynı yönetmelikler ile belirlenmektedir.

Eğitim Şartları, Süresi ve Sertifika

Zorunlu ilköğretim yaşını tamamlamış her İstanbullu İSMEK kursiyeri olabilmektedir. Buna göre İSMEK'te kursiyer alt yaş sınırı 16'dır. Üst yaş sınırı ise yoktur.

Kayıtlar her yıl Eylül ayında yapılmakta; dersler Ekim'de başlamaktadır. Haziran ayında ise eğitim dönemi sona ermektedir. MEB'in belirlediği müfredatlar çerçevesinde 3,5 aydan 10 aya kadar süren eğitimlerin yanı sıra bazı branşlarda tekamül kursları verilmektedir. Branşın kredisini dolduran ve başarılı olan kursiyerlere,

Kurs Bitirme Sertifikası (MEB onaylı),
Derslere devam eden ancak yeterli başarı gösteremeyen kursiyerlere de, Kurs Katılım Belgesi verilmektedir.

İSMEK'in vermiş olduğu MEB onaylı kurs bitirme belgeleri bütün Türkiye'de geçerlidir.

Metodu ve Felsefesi

Uygulamalı eğitim metoduna dayanan İSMEK, öğretmenleri, kursiyerleri ve çalışanlarına verilen desteğin sürekliliğini esas alarak kursiyerlerin içinde yaşadığı eğitim ortamında tanışma, kaynaşma, dayanışma ve işbirliğini güçlendirmeye yönelik, insan merkezli ve aile anlayışına dayalı bir eğitim programıdır.

Yönetim Şekli

İSMEK, İstanbul Büyükşehir Belediyesi İnsan Kaynakları ve Eğitim Daire Başkanlığı Eğitim Müdürlüğü'ne bağlı olarak faaliyetlerini sürdürmektedir.

Hedef Kitlesi

İSMEK'in hedef kitlesi sosyal alanı kısıtlı, sadece tüketici konumunda bulunan İstanbul halkıdır. İSMEK modelinin ana hedef kitlesi belirtildiği üzere ev kadınları, genç kızlar ve meslek sahibi olamamış, kendini geliştirmek isteyen erkeklerdir. Bu kitle genel olarak vaktinin çoğunu evinde geçiren, sosyal çevresi akraba ve komşularıyla sınırlı olan ve tüketici konumunda bulunan bir kitledir. Halen pek çok kadının evde, pasif tüketici konumunda olduğunu düşündüğümüzde yetişkin eğitimi sadece bu anlamda bile önemli bir hizmet ayağı oluşturmaktadır ki yetişkin eğitiminin kapsadığı kişi, profil, toplumlara ve katmanlarına göre hayli çeşitlilik göstermektedir.

Kişilerin içindeki yetenekleri keşfedip ortaya çıkaran, geliştirmesine yardımcı olarak özgüven aşılayan, üretici konuma getiren, rehabilite eden, yalnızlıktan kurtaran, sosyal bir çevre edinmesini ve dostluklar kurmasını sağlayan, geleceğe umutla bakan fertler yetiştirmeyi ilke edinen ve büyük anlamda başarı sağlayan İSMEK kursları, birer kültür mozaiği olması açısından da önem taşımaktadır. Eğitimlere katılan gruplar, İstanbul'un kozmopolit yapısının küçük bir modeli şeklindedir. İstanbul'un şehir merkezlerinden varoşlara kadar uzanan

of social and cultural activities, to develop and establish social facilities, to open and manage courses, to cooperate with universities, high schools civil public organization and public organizations and acts under the protocol signed by İstanbul Governorship, Province National Education Directorate and İstanbul Metropolitan Municipality.

İSMEK provides trainings according to Ministry of Education General Directorate of Widening Education Regulations. Under these circumstances, courses are opened according to a protocol signed between İstanbul Metropolitan Municipality and İstanbul Governorship. Classes and contents are indicated in the same Regulation.

Training Conditions, Period and Certificate

All İstanbul natives who completed compulsory primary school education is able to attend İSMEK. Therefore, lower limit for trainees in İSMEK is 16 age where as there is not any upper limit.

Applications are made September every year; session begins in October. In June training term is terminated. Within the curriculums determined by Ministry of Education; besides courses lasting from 3,5 months to 10 months, in some branches, improvement courses are presented. To the trainees who completed their branch credits and have been successful;

Course Graduation Certificate (approved by Ministry of Education)
To the trainees attended in the classes who have not been successful;
Course Attendance Certificate is given.

These Graduation Certificates approved by the Ministry are valid in everywhere in Turkey.

Method and Philosophy

Following an applied training method, SMEK is an human oriented and training program based on family values which takes the continuity of its support towards teachers trainees and employees as a principle and aims to enforce harmonization, solidarity and cooperation among trainees under their training conditions.

Type of Management

İSMEK continues its activities under İstanbul Metropolitan Municipality Human Resources and Training Department Training Directorate.

Target Group

İSMEK's general target group is İstanbul natives whose social life are narrowed, who are passive and in consumer side. The main target group of İSMEK model is house wives, young girls, jobless young men who wish to improve themselves. This group generally spends their time at home and whose social life is limited by their relative and neighbor relations and those in consumer side of the society. Considering that many women still spend their time at home as a passive consumer, adult training is already consisting a service branch under these conditions and person subject to training shows differences in terms of profile, societies and layers.

By exploring abilities of the people and taking them out, injecting self confidence and helping in their developments, bringing them to producer side, rehabilitating them, saving from loneliness, enabling them to gain a social environment and new friendships, taking as a major principle to raise individuals hopeful from future and reaching success to a great extend for all of these objectives, İSMEK courses are also significant with their cultural mosaic view. Groups attending the courses area as a small models of İstanbul's cosmopolitan structure. Thousands of people in İstanbul, from city



bu kurslarda binlerce insan eğitim hizmeti almaktadır. Bu ortamlarda kültürel paylaşım ve değerler alışverişi en üst şekilde gerçekleşmektedir.

Ayrıca okuma yazma bilmeyenler, örgün eğitimin herhangi bir kademesinden ayrılmış olanlar, herhangi bir örgün eğitimi tamamlamış olanlar, yaşlı ve emekliler, işsizler, özel ve kamu kurumlarında çalışanlar İSMEK'in genel hedef kitesidir. İSMEK, özürülüler, mahkumlar, yaşlılar gibi aktif yaşamın durağan platformundaki bireylere ulaşmaktadır.

İSMEK'te yapılan kursiyer anketleri neticesinde, İstanbulluların bu kurslara gelme sebeplerini şöyle sıralayabiliriz:

Çevre oluşturma ve arkadaşlık kurma, tanışma, grup üyeliği, çevreyi tanıma, kendini anlama ve adlandırma.

Kursiyerlerin İSMEK'te elde ettikleri kazanımlara gelince:

Aile içi kavgalardan kurtulan,
Müzmin hastalıklarını tedavi eden,
Sigara gibi kötü alışkanlıklarını bırakan,
Kendisi ile barışık hale gelen,
Basit psikolojik gerilimlerinden kurtulan,
Paylaşmanın güzelliğini tadan binlerce insan vardır.

İSMEK kursiyerlerinin % 79,2'i bayanlar, 20,8'u ise erkeklerdir. Bayanlar başta El Sanatları olmak üzere daha çok güzel sanatları tercih ederken erkekler daha çok İngilizce, Bilgisayar, Spor gibi branşlara yönelmektedirler.

Eğitim Verilen Branşlar

İSMEK, 2007-2008 eğitim döneminde 106 branşta hizmet vermektedir. Bu branşları 8 ana başlık altında toplayabiliriz. Branşlar ve branş dağılımları ise şöyle; 106 branş ise ana dallara göre şöyle sıralanmaktadır;

Mesleki Teknik Eğitimler: Anne Çocuk Eğitimi, Peyzaj-Bahçivanlık, Berberlik, Bilgisayarlı Modelistlik, Bilgisayar Bakım ve Onarımı, Cilt Bakımı, Diksiyon, Erkek Terziliği, Ev Tekstili, Fotoğrafçılık, Gazetecilik ve İletişim, Girişimcilik, Hazır Giyim, Kuaförlük, Kumaş Desenleme, Manikür-Pedikür, Modelistlik, Okuma-Yazma, Osmanlı Mutfağı, Radyo-TV Spikerliği ve Sunuculuğu, Sinema-Tv, Stilistlik, Trikotaj, Yardımcı Annelik, Yaşlı ve Hasta Bakımı, Yemek

El Sanatları: Ahşap Boyama, Ahşap Oymacılığı, Cam Süslemeciliği ve Porselen Boyama, Deri Aksesuarları (Çanta – Kemer Yapımı), Desen Tasarım, El Nakışı, Ev Tekstili, Fantezi Giyim, Filografi, Folyo, Gemi Maket Yapımı, Giyim, İğne Oyası, İpek Boyama (Batik), İpek Halı Dokuma, İpek Kurdele Yapımı, Kırkyama, Kumaş Boyama, Kumaş Çiçek Yapımı, Kurdele Nakışı, Makine Nakışı, Mefruşat, Mozaik, Örücülük- Şiş Örücülüğü, Resim, Rölyef, Tel Kırma, Telkari, Vitray, Yün Örücülüğü, Takı Tasarımı

Türk İslam Sanatları: Çini, Ebru, Hat, Kalem işi, Minyatür, Sedef İşçiliği, Tezhip

Bilgisayar Teknolojileri: Bilgisayar İşletmenliği, Muhasebe Yardımcılığı, Web Tasarımı, Grafikerlik



centers to suburbans, are trained in these courses. In these environments, sharing culture and values is recorded at the highest level.

Besides, illiterates, those who quitted from a definite level in the courses or those who completed a course, elders and retirees, jobless people, those working in public and private sectors are the general target groups of İSMEK. İSMEK also reaches people in stable level of social life such as convicted and disabled people and, elders.

According to results of polls among İSMEK trainees, reasons of attendance to these courses by natives of İstanbul can be classified as:

to form an environment and friendship, to be a group member, to meet new people, to see and know environment, to understand their own and to define.

As regards the gains of trainees from İSMEK are:

There are thousand of people who;
got rid of family - in arguments fights,
cured his serious illnesses,
quitted bad habits such as smoking,
came to peaceful with his own,
got rid of simple psychological tensions,
tasted the beauty of sharing.

Trainees of İSMEK are women by % 79,2' where as men were consisting of 20.% of the total. Ladies primarily prefer hand made arts and while prefer English, computer and sports branches.

Branches of Training: İSMEK in, 2007-2008 training term, serves in 106 branches which can be classified under 8 head lines. 106 branches according to main Branches are as follows;:

Professional Technical Trainings: Mother kid education/training, Landscape-Gardening, Hair cutting, computer Modeling, Computer Maintenance and Repair, Skin Care Diction, Men Tailoring, Home textile, Photographing, Journalism and Communication Entrepreneurship, Ready Wear, Hair Dresser, Fabric Designing, Manicure-Pedicure, Modeling, Reading Writing, Ottoman Kitchen Radio-TV Speaker, Cinema-Tv, Stilist, Knit wear, Assistant Child care, Elder and patient Care, Food

Handicrafts: Wood painting, Wood Designing Glass Figuring and Porcelain Painting, Leather Accessories(Bag – Belt Making), Design,



Müzik Eğitimi: Bağlama, Batı Müziği, Gitar, Halk Oyunları, Kabak Kemane, Kanun, Kaval, Keman, Klasik Kemeçe, Ney, Pişano, Solfej, Tambur, Türk Halk Müziği, Türk Sanat Müziği, Ud, Yaylı Tambur, Flüt, Türk Müziği Repertuarı, Çok Sesli Müzik

Dil Eğitimi: Arapça, İngilizce, Osmanlıca
Spor Eğitimleri: Aerobik, Body Building, Fitness, Pinpon, Step, Taekwando

Sosyal ve Kültürel Eğitimler: İlk Yardım, Protokol ve Görü Kuralları, Türkçe, Benim Ailem

MESLEKİ VE TEKNİK EĞİTİMLER

Bilgi ve teknoloji çağı olan 21. yy. da küresel bir dönüşüm yaşayan dünyamızda, endüstriyel ve teknolojik gelişmelere paralel olarak nitelikli teknik eleman ihtiyacı artmış, ülkemizde bu ihtiyacı karşılamak amacıyla mesleki ve teknik eğitim alanında yeni düzenlemeler gerçekleştirilmiştir.

AB süreciyle birlikte ülkemizin yaşadığı sosyo-ekonomik dönüşümün bir neticesi olarak gelişen ekonomik yapıyla birlikte istihdam alanları genişlemiş, dünya piyasalarıyla rekabet ortamı gelişmiş, özellikle teknik alanda nitelikli iş gücü ihtiyacı artmıştır. Mesleki eğitimde kalite ve etkinliğin artırılması, piyasa taleplerine uygun teknik eleman yetiştirilmesi hedefine yönelik olarak İSMEK, herhangi bir üniversitede akademik eğitim alma imkanı bulamayanların bir meslek edinmelerine yahut mesleğinde ilerlemek isteyenlerin kendilerini geliştirmelerine yardımcı olmak amacıyla, mesleki ve teknik eğitim kursları açmıştır. Bu kurslara devam ederek başarıyla tamamlayan kursiyerlere, MEB onaylı sertifika verilmektedir. Bu kurslar istihdam edilebilirliği artıran kurslardır.

EL SANATLARI

El sanatları, milletlerin tarih boyunca sahip oldukları kültürel değerlerini, geleneklerini, göreneklerini, inançlarını, yaşam tarzını yansıtan ve tarihe ışık tutan önemli kaynaklardan biridir. Kültürel mirasımıza sahip çıkmayı, kaybolmaya yüz tutan geleneksel el sanatlarımızı canlandırıp, yaşatma ve gelecek nesillere aktarmayı amaç edinen İSMEK, el sanatlarımızın pek çok branşlarında da hizmet sunmaktadır.

İSMEK'teki el sanatları eğitimleri kursiyerlerimizin yeteneklerini ortaya çıkarmalarına, kendilerini keşfederek yenilemelerine, yeni bir çevre edinerek sosyalleşmelerine ve en önemlisi de bir meslek sahibi olmalarına yardımcı olmaktadır. Bu eğitimler, aynı zamanda kursiyerler üzerinde rehabilite işlevi de görmektedir.

Hand Lace, Home Textile, Fantasy Wear, Folio, Ship Model Making Dressing, Needle Lace, Wool Painting(Batik), Wool Carpet Knitting, Wool Braid Making, Patching, Fabric Painting, Fabric Flower making, Braid Lace, Machinery Lace, Furnishing, Mozaic Knitting, Picture, Relief, Wire Shaping Filigree, Stained Glass, Wool Knitting, Accessories Design

Turkish Islamic Arts: Tile, Vein, Hand Writing Pencil Work, Miniature, Nacre Work, Illumination

Computer Technologies: Computer Management, Accountant Assistant, Web Design, Printing Craft,

Music Education: Bağlama, Western Music, Guitar, Folklore , Violin Bow, Canon, Piper, Violin, Classical Fiddle, Reed Flute, Piano, Solfej, Break Drum, Turkish Folk Music, Turkish Art Music, Lute, Stringed Break Dream, Flute, Turkish Music Repertory ,Multi vocal Music

Languages Education: Arabic, English, Ottoman Language

Sports Training: Aerobic, Body Building, Fitness, Ping pong, Step, Taekwando

Social and Cultural Education: First aid, Protocol and Manners, Turkish, My family

PROFESSIONAL AND TECHNICAL EDUCATIONS

In the knowledge and technology age; 21st age , where a global transformation is displayed , in parallel to industrial and technological developments, the requirement for qualified labor is increased and to reply this necessity new arrangements are realized in professional and technical training and education field.

Together with European Community process, due to social and economic transformation which our country is experiencing, employment fields are widened along with developing economical structure, competitive environment is developed in world markets, especially technical qualified labor necessity is increased. With the purpose of increasing quality and effectiveness in professional education and raising suitable technical personnel for market





TÜRK - İSLAM SANATLARI

Sanat, geçmiş medeniyetlerin tarih boyunca sahip oldukları değerlerin korunup tanınmasında ve gelecek kuşaklara aktarılmasında en önemli araçlardan biridir. Her toplum kendini ifade etmek için sanatı kullanmıştır. Kültürel değerlerimizin en önemli parçasını oluşturan geleneksel el sanatlarımız, köklü geçmişimizin sanata yansımaları olarak günümüze ulaşmıştır. Türklerin İslam dinini kabulünden sonra, Türk-İslam sentezinin bir neticesi olarak Türk İslam Sanatları ortaya çıkmış ve bu sanatlar yüzyıllar boyu özenle, sabırla nakış nakış işlenmiştir tarih sayfalarına...

İSMEK, unutulmuş ya da unutulmaya yüz tutmuş pek çok sanat dalına sahip çıkarak, gelecek nesillere aktarma misyonunu başarılı bir şekilde yerine getirmektedir.

2003 - 2004 eğitim - öğretim yılında İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Sayın Kadir Topbaş tarafından halkımızın hizmetine açılan, Üsküdar Türk-İslam Sanatları Merkezi'nde sadece geleneksel sanatlarımızın eğitimi verilmektedir.

BİLGİSAYAR TEKNOLOJİLERİ

20. yy'ın en önemli buluşlarından biri kabul edilen ve bugün artık ceplere kadar giren bilgisayarın önemi gün geçtikçe daha da artmaktadır. Özellikle internet, iletişim araçları içerisinde hızla yükselen mecralardan biridir. Kurumların ya da kişilerin geniş kitlelerle daha fazla sayıda bilgiyi paylaşma noktasında web siteleri ekonomik bir çözüm olarak devreye girmektedir. Gelişen teknoloji ile iş hayatında tamamen bilgisayar üzerine kurulu bir düzene geçilmiş ve ilintili mesleklerin yükselmesi kaçınılmaz olmuştur.

İSMEK, bilgisayar eğitimleri ile hayatın bütün alanlarına girmiş olan bilgisayarın tüm boyutlarıyla kullanımı amaçlanmaktadır. Bilgisayar eğitimi alan kursiyerlerimiz, bilgisayar destekli iş yapan kurumlarda ve eğitim sahasında kendini geliştirip, hem meslek sahibi olabilmekte hem de çağın gereklerinden uzak kalmadan topluma intibak edebilmektedirler.

MÜZİK EĞİTİMLERİ

Müzik, sözcüklerle anlatılamayanı anlatma sanatıdır. Müzik, belirsizliğin, elle tutulamayanın ve düşlerin dünyasıdır. Müziğin, insandan insana uzanan evrensel bir dil olması, dili, dini ayrı insanları aynı ezgide birleştirecek güce sahip olması, müziğe, diğer sanat dalları içinde ayrı bir yer, farklı bir değer vermiştir. Toplumla etkileşim bütünleşen sanatların başında yer alır müzik. Ayrıca, sosyal hayatın gidişatına da paralel bir gidiş gösterir.

İSMEK'te müzikal anlamdaki eğitimler her kurs merkezinde verilmektedir. Ayrıca İSMEK, hizmete sunduğu Fatih Fındıkzade ve Kadıköy Hasanpaşa müzik ihtisas merkezleri ile İstanbulluların her geçen gün artan



conditions, İSMEK, has opened professional and technical training courses in order to supply assistance to people who have not been able to attend a university to get academic education and who desires to go forward in their professions or to gain a profession in their lives. To trainees who joined these courses and completed successfully, certificates with approval of Ministry of Education are given. These courses are increasing the employment rate in the nation.

HANDICRAFTS

Handicrafts is one of the significant sources which enlightens the history and reflects cultural values, traditions, beliefs and way of life of nations through history. İSMEK, which is aiming to protect our cultural heritage, to give life to our traditional handicrafts and carry it to following generations, has been serving in various branches in this field.

The courses in İSMEK are helping to find the abilities of trainees, and assisting them to explore themselves and to find a new environment and get socialized and most important is that to present them possibilities for reaching new jobs. These training activities also carry a rehabilitation function on trainees.

TURKISH - ISLAMIC HANDI CRAFTS

Art is one of the significant factors for the protection of historical values of civilizations and for carrying these values to following generations. All nations used art to define themselves. Our traditional handicrafts, the most important part of our cultural values, has reached today as a reflection of our rich history to art. After accepting Islam, as a result of Turkish - Islamic synthesis, Turkish Islamic arts have been processed through ages with a great care and patience, to history pages...

İSMEK, carries out its mission successfully to transmit our forgotten various art fields to following generations.

Üsküdar Turkish- Islamic Arts Center which was opened in 2003 -2004 education term by Kadir Topbaş, President of İstanbul Metropolitan Municipality, is under service for education and training in only our traditional arts.

COMPUTER TECHNOLOGIES

Importance of computer, accepted as one of the most remarkable inventions in 20. age which reached our pockets in daily usage, is getting increased day by day. Especially internet is the fastest



ilgisizle alanında önemli fonksiyonlar icra etmeye devam etmektedir.

DİL EĞİTİMLERİ

İlkçağlardan bu yana insanlar için büyüleyici bir iletişim aracı olan dil, düşünceleri sözcüğe dönüştürme sanatı olarak tanımlanmıştır. Dil sayesinde bütün varlık alanları adlandırılmış, tüm nesnelere farklı değerler kazanmıştır. Sesli ve yazılı göstergeler dizisi olan dil, toplumsal bir nitelik taşımaktadır. Ayrıca dil, sürekli kendini yenileyen, bir devrim içerisinde olan bir olgudur. İnsanların bir arada yaşamalarıyla gelişip, değişerek bugünkü haline gelmiştir.

Hızla globalleşen dünyamızda yabancı dil bilmek, artık bir gereklilikten öte ihtiyaç haline gelmiştir. Bilim ve teknolojinin bu ilerleyişi göz önünde bulundurulduğunda pek çok alanda başarının en önemli şartının yabancı dil bilmek olduğu açıkça görülmektedir. Bilgi çağında bilgidensiz bir hayat sürmek imkansızdır. "Bir lisan bir insan" söylemi doğrultusunda ne kadar dil bilirsek, kendi yaşamımızın sınırları dahilinde bilgimizin, görgümüzün ve onun getireceği olanakların o derece arttığı hissedilecektir.

İSMEK tüm branşları ile olduğu gibi dil eğitimleriyle de çağın ilerisinde gitmeye devam etmektedir.

SPOR EĞİTİMLERİ

Günümüzde, modern teknoloji bireylere pek çok olanak ve kolaylıkları bir arada sunarken, zihinsel ve bedensel aktivitelerini oldukça sınırlamaktadır. Çağımızın sorunu olan hareketsizliğin ve bunun kapı araladığı rahatsızlıkların çözümü için sporun önemi her geçen gün artmaktadır.

İSMEK de bu bağlamda 2004-2005 eğitim döneminde start verdiği Spor Eğitim Merkezleri Projesi ile İstanbullulara beden sağlığı açısından faydalı olmayı amaçlamaktadır. İSMEK, 2007-2008 eğitim döneminde spor eğitim merkezleri sayısını 14'e çıkarmıştır.

SOSYAL VE KÜLTÜREL EĞİTİMLER

Kişilere kendi sosyal yaşamları çerçevesinde gerekli olacak, çeşitli açılardan kolaylıklar getirecek ve mesleklerinde yardımcı olacak eğitimler "sosyal ve kültürel eğitimler" olarak adlandırılmaktadır. Bu eğitimler, alanında uzmanlaşmış kişiler tarafından ortak bir nokta etrafında bir araya gelmiş bireylere ya da gruplara verilmektedir, genellikle kısa süreli eğitimler olup, belirlenen müfredat doğrultusunda ana hatlarıyla kişileri bilgilendirme amacı taşımaktadır.

İSMEK, ücretsiz eğitimlerinin yanında seminerler, sergiler, yayınlar v.b. etkinlikler ile İstanbullulara hizmet vermektedir.

communication device to be preferred. Web sites are economical solutions at a point where institutions or individuals wish to share knowledge with widened environments. By developing technology, a structure based on computer in business life is undeniable and relevant professions became attractive.

İSMEK aims to widen the usage of computer to all dimensions in life through its computer training process. Our trainees who attend to computer courses are able to improve themselves in computer supported business environments and therefore are able to reach possibilities to gain a new profession as well as getting integrated socially with age's necessities.

MUSIC TRAININGS

Music is the art to define which can not be defined by words. Music is the world for unreachable, uncertainty and dreams. Music has a different place and value among arts with its universal language to reach person to person, with its force to bring people together from different languages and religions. Music is the leading art which integrates with society Besides, displays the direction in parallel to society.

In İSMEK' musical trainings are available in each course centers. Besides, İSMEK, is continuing to execute more attractive functions towards increasing interests of İstanbul natives by its Fındıkzade, Kadıköy and Hasanağa music specialization centers.

LANGUAGE TRAININGS

Language which has been an magnificent way of communication for human since initial ages is described as the art to transform thoughts to words. Thanks to language, all existences are defined and named, all objects have gained different values. An audible and written indicators series, the language carries a social property. Besides, it renews itself continuously and takes place in a continuous movement. It has been developed and changed through social evaluation of human.

In fast globalization, knowing a foreign language became a compulsory necessity more than a requirement. It is obviously seen that, considering this improvement speed of science and technology, the condition for success in various fields is said to be the language. It is impossible to live without knowledge in knowledge age. Considering "One person, one language" approach, how much languages we know, we shall feel the increase of our knowledge, manners and their possibilities within our own life limits.

İSMEK is continuing to go in front of age's necessities also in language trainings as in all other branches.

SPORTS TRAININGS

While modern technology presents many facilities and opportunities to individuals today, is limiting mental and physical activities on the other side. The importance of sports is increasing every day in terms of being a solution against to inactivity, the problem of our age, and relevant illnesses accordingly.

İSMEK is aiming to be helpful to İstanbul natives in terms of public health by its Sports Training Centers Project which was started in 2004 – 2005 Education/Training term. İSMEK increased the numbers of its sports training centers to 14 in 2007 – 2008 Education/ training term.

SOCIAL AND CULTURAL EDUCATION/ TRAININGS

Trainings for people to be required for their own social life, to bring opportunities in various aspects and to help them in their professions are named as 'social and cultural trainings'. These trainings are presented by experts to groups or individuals who gathered around a common point, generally they are short term training programs and carries the purpose to train people briefly according to determined curriculum.

İSMEK, besides free of charge trainings, also provides seminars, exhibitions, publications and similar activities to natives of İstanbul.



Tezhip

Tezhip, lügat manasına göre "altınlama" demektir. Eskilerin hüsn-ü hat sanatı dedikleri güzel yazı niteliğindeki yazıların etrafı ve el yazması kitapların (Kur'an nüshaları, murakkalar, kit'alar, divanlar) başlık sahifeleri ve diğer yerlerine çeşitli desen ve motiflerle yapılan süslemeler tezhip, bu sanatın ustaları da müzehhip olarak adlandırılmaktadır. Kısacası Arapça'da altınlama manasına gelen tezhip, yalnız altın yaldızla işlenen işleri ifade etmemekte; boyalarla yapılan ince kitap tezyinatına da denilmektedir. Sırf altınla yapılan benzer işlere halkâri denilir ki altın yaldızla süslenmiş mânasına gelmektedir.

Tezhip sanatının kaynağı, Türklerin Orta Asya'da tarih sahnesine çıktıkları devirlere kadar uzanmaktadır. Türk tezhip sanatçısının yüzyıllar içerisinde geliştirdiği en güzel tezhiplerin dini kitaplarda görülen tezhipler olduğu anlaşılmaktadır. İslam ülkelerinde yaygın bir sanat olan ve Anadolu'ya Selçuklular tarafından getirilen tezhip, yükselme dönemini Osmanlılar zamanında yaşamıştır.

Türk sanatçıları bütün güçlerini süsleme alanında yoğunlaştırarak, tezhip sanatının önde gelen temsilcisi olmuşlardır. Kullandıkları motifleri üsluplaştırmayı uygun bulmuşlardır. Türk süslemesinde gördüğümüz motiflerin çeşitliliğinin en önemli sebebi, İslâm dinindeki resim ve heykel sanatlarına konulan yasaklar olarak görülmektedir.

Tezhip tasarımlarında kullanılan motifler doğadaki bitki ve hayvan biçimlerinin stilizasyonudur. 12. ve 13. yy'larda hayvansal biçimleri barındıran Rumi, mimari süslemelerde en çok kullanılan motiftir. 16. yy'dan itibaren mimari yapı bu üsluptan sıyrılmaktadır. 16. yy'da Karameni ile birlikte Türk süsleme repertuarına bahçe çiçekleri girer. Kanuni ile birlikte bütün süsleme üsluplarında yenilikler göze çarpmaya başlar. 18. yy'da Osmanlı tezhip sanatı farklılaşır, klasik motiflerin yerini barok ve rokoko süslemeler alır. 19. yy'da ise sanatın hemen her alanını saran Batılı akımlar tezhibi de etkiler, örneğin klasik dönemde tek olarak kullanılan çiçek motifleri, vazolar, saksılar içinde buketler halinde görülür.

Yazma kitaplara baktığımızda tezhip türleri genel olarak, zahriye sahifeleri, serlevhalar, sure başları, hatime sahifeleri ve ayetler aralarında bulunan duraklar, secde, cüz, hizip, aşır gülleri olmak üzere çeşitli bölümlere ayrılırlar.

Tezhip yapılırken müzehhip, kağıdın üzerine çizdiği motifi öncelikle sert bir şimşir ya da çinko altlığı üzerine koyarak, çizgileri noktalar halinde iğneyle deler. Bu delikli kağıt uygulanacak zeminin üzerine konarak delikler yapışkan siyah bir tozla doldurulur. Delikli kağıt kaldırıldığında motif uygulanacak zemine çıkar. Motif, dövülerek ince bir tabaka haline getirilmiş ve arap zambıyla ezilerek, jelatinle karıştırılmış olan altın, fırça ile doldurularak tezhip süslemesine başlanır. Altının yanı sıra önceleri toprak boyalar, daha sonraları da sentetik boyalar tezhip yapımında kullanılmıştır.

Basılı eserlerin yaygınlaşması ile pek çok sanat gibi tezhip de eski önemini yitirmiştir. Tezhip günümüzde özellikle dini kitaplarda varlığını sürdürmektedir. Daha çok levha tarzında gelişimine devam eden Türk Tezhipi, Muhsin Demironat, Rikkat Kunt, Ord. Prof. Süheyl Ünver gibi değerli hocaların bilgileri ışığında geçmişin ışıltılarını içinde barındırarak günümüzün koşullarına da uyum sağlamaktadır.

İllumination

In Arabic, it means 'jewellery' and starry. It is also one of the most widely used traditional art and it contains all kind of decorations. The old call it 'hiisni hat' The hoops that are only done with jewellery are called illumination hoops. The artist who does illumination is called "müzehhip". Shortly, In Arabic language, the illumination means jewellery and starry, not only expresses the works done with golden gilding but also the works done with paints are named in this way. The similar work done with gold is called 'halkâri'.

The origin of illumination dates back to middle Asia, where Turks firstly came out on the history scene. It is understood the very early best illumination works were the ones that were seen in the Holly books and made by the Turkish illumination artists. This is a very common art in the Muslim World. It was brought to Anatolia by Seljuks, and it reached its the highest peak in the Ottoman Empire.

The Turkish artists became the first leaders of this art by focusing all their strength on embellishment. They decided to make it sure the models they used had to be firmly put into definite rules. The most important reason of the models that are used in Turkish embellishment can be seen as the restrictions found in picture and statues in Islamic Religion.

The motifs that are used in the illumination designs are the shapes of the plants and animals in the nature. It is also the widely used motif in Rumi and architectural embellishment including the animal figures. Starting from the 16th century, architecture has freed from this style. In the 16th century, with Karameni, the garden flowers meet with the Turkish embellishment art. During the Magnificent Süleyman, very many progresses begin to appear in all the embellishing designs. In the 18th century, in the Ottomans the illumination art starts to change. Barok and Rococo motifs are used instead of the classical motifs. In the 19th century, the Western art approaches surround all kind of art illuminations. For instance, the flowers motifs are used in classic periods, vases, roses.

When having a look at in the hand writing books, the illumination kinds are varied in zahriye pages, headings, the headlines of surahs, the hatime pages, and the stops among the verses, and also prostration, fascicle, sect, asjr flowers.

While doing this art Müzehhip bores the lines in the shape of full stop. When the perforated paper is put away, the motif appears on the ground which will be practiced. The motif is become thin layer by beating and crashed with Arab gum and the jewellery mixed with coating is filled with the brush and then gliding decoration starts. As well as jewellery, soil paintings were used formerly and then synthetic paintings were used. Illumination lost its value with the widespread of the western works. Today it is mostly seen in holly books. The Turkish illumination thanks to Muhsin Demironat, Rikkat Kunt, Ord. Prof. Süheyl Ünver. This art has been adopting today's conditions having the understanding and memories of the respected personalities mentioned above.

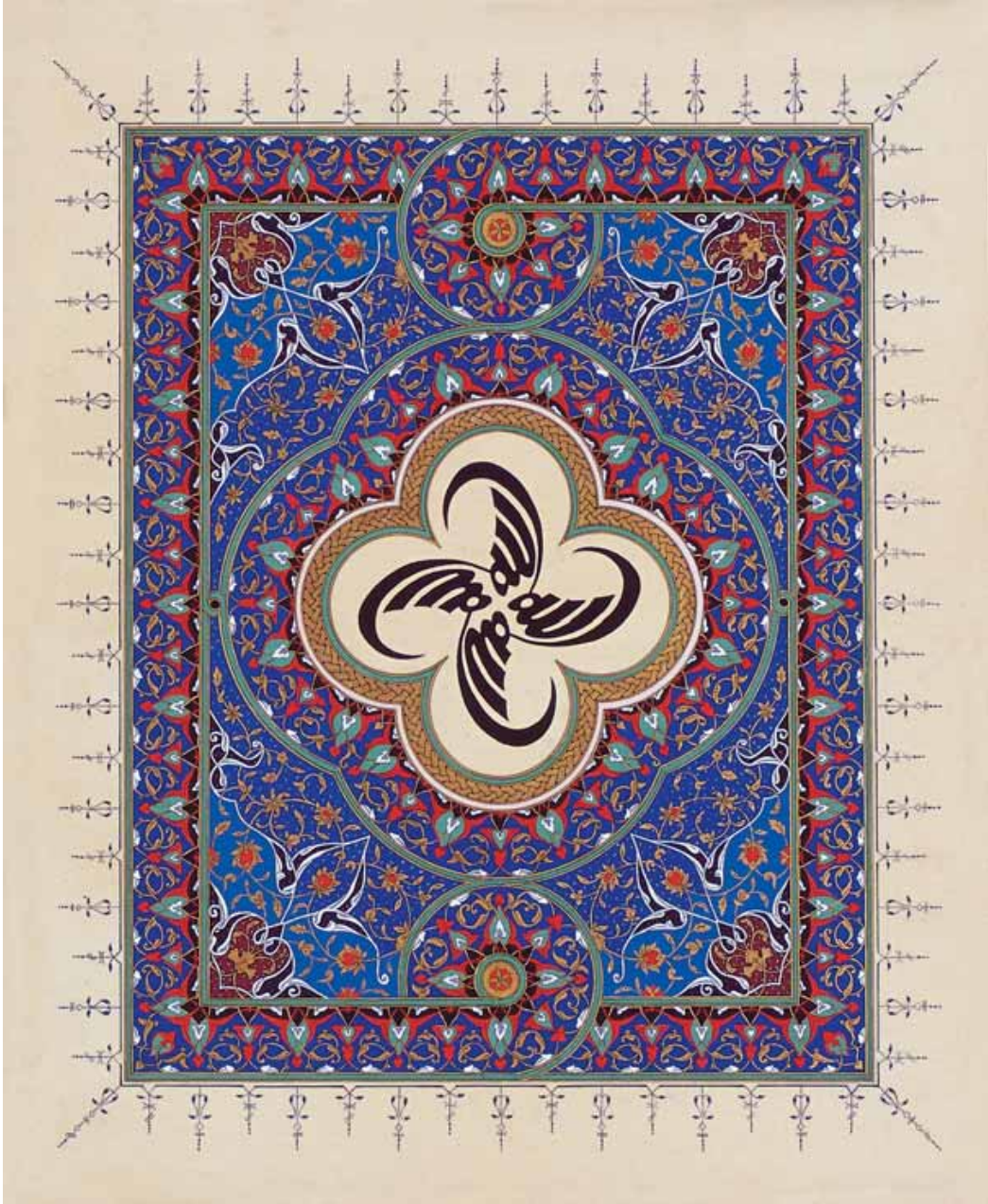


Bismillah

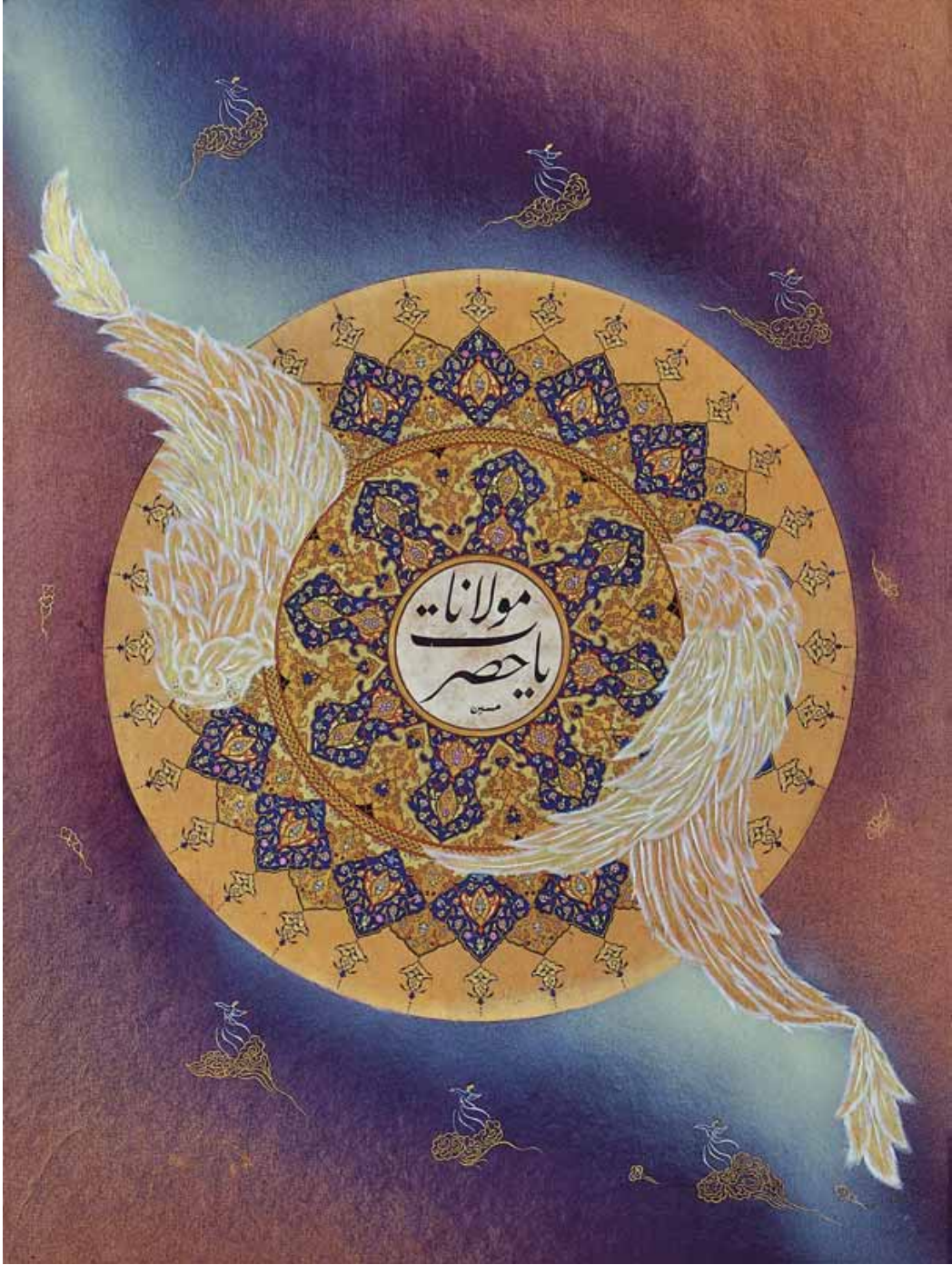
قَمَر

قَمَر

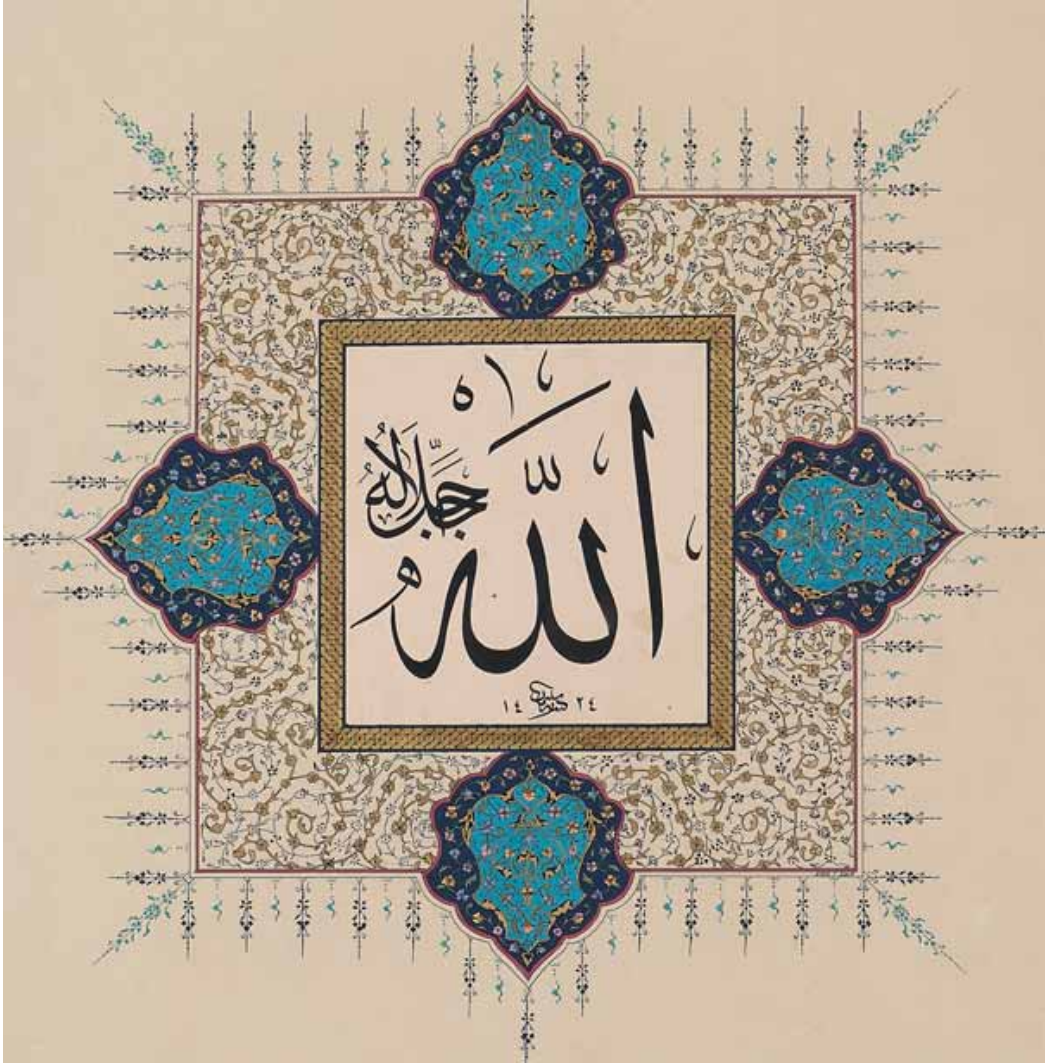
قَمَر



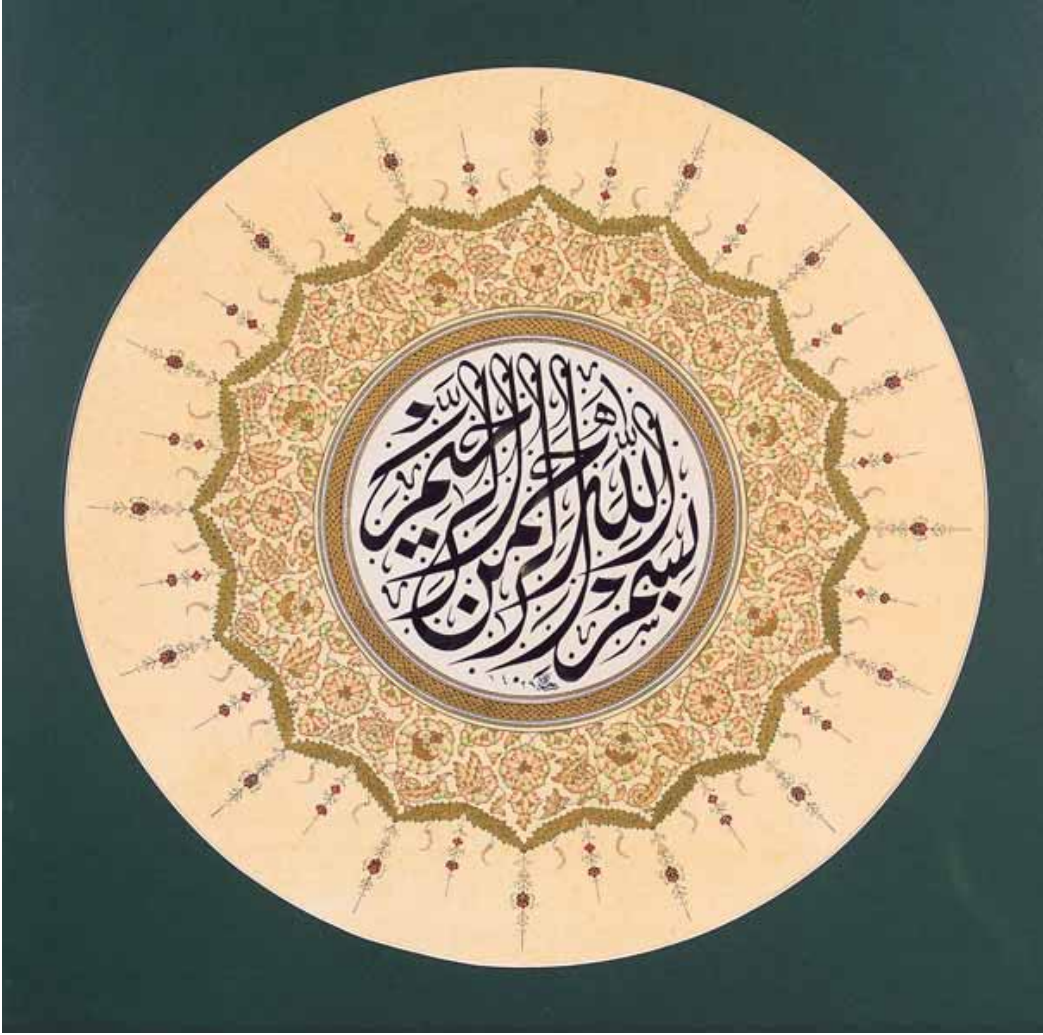
















بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عَمْرٍو

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَوَّلُ قَلْعٍ كَمَا تُسَمِّيهِ
سَبِيحٌ وَأَوَّلُ قَلْعٍ كَمَا
تُسَمِّيهِ سَامُ السُّورَةِ وَهُوَ الرَّسْمُ
أَسْوَدُ النَّارِ سَمَرٌ وَأَسْوَدُ لَهْمُهُ
وَالنَّهْدُ مَرْبُوعٌ وَأَكْرَمُهُ عَشْرَةٌ
مَنْزِلٌ بِمَنْزِلَةِ هَامَةَ وَمَنْزِلَةُ
مَرْوَةَ كَحَمَةَ يَقُولُ نَاعِمٌ لَوَاقِلُهُ
وَلَا حَمْدَ وَمَلَّةٌ

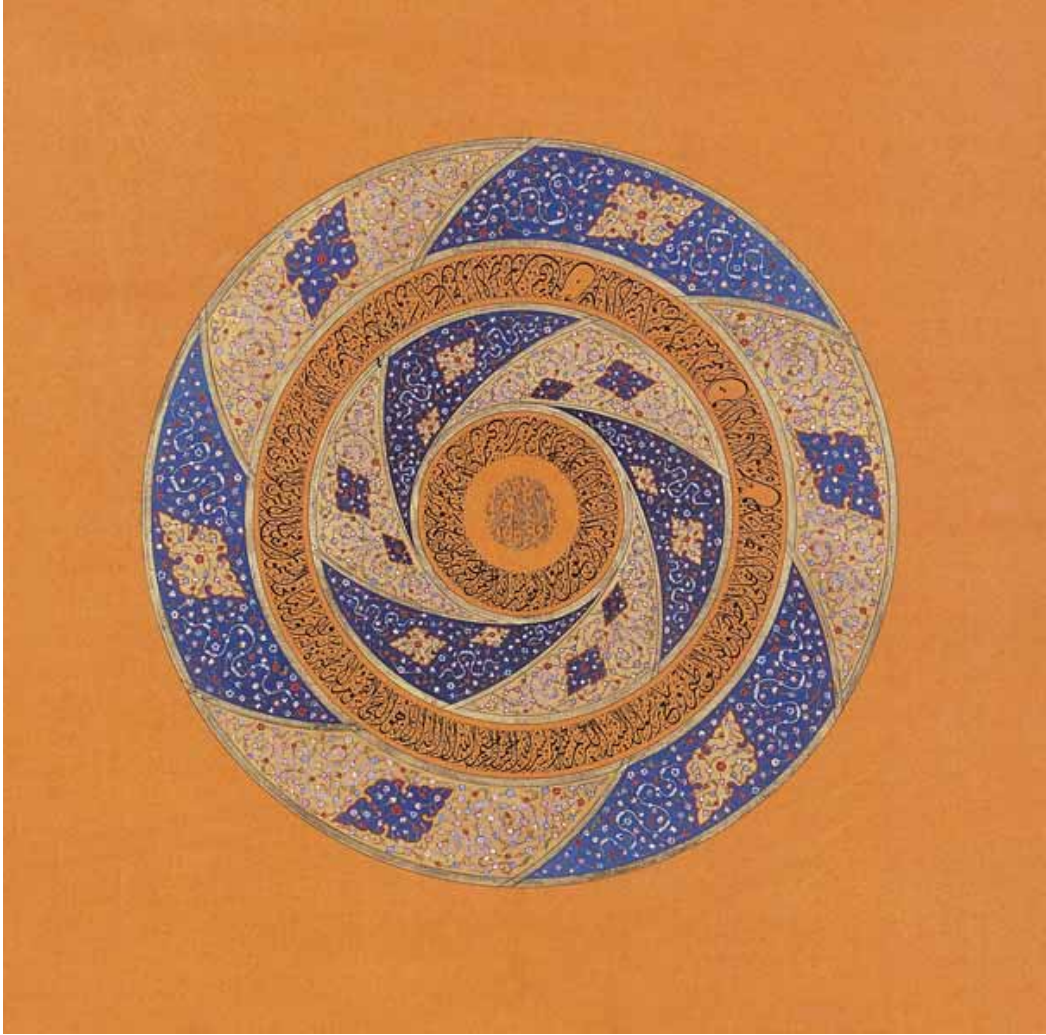
عَمْرٍو

عَمْرٍو

وَمَا
رَسَلْنَا إِلَّا رِجَالًا
لِلْعَالَمِينَ

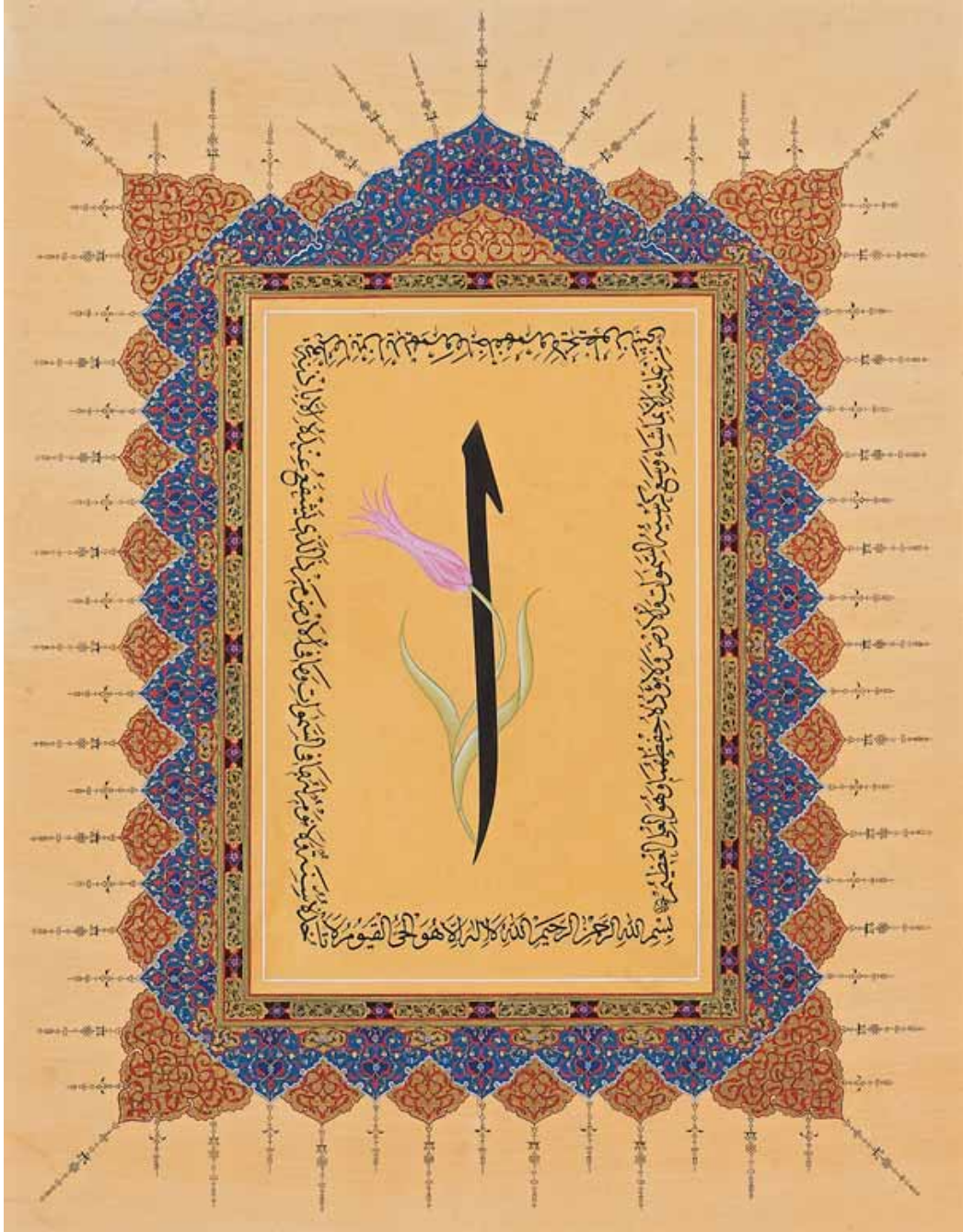


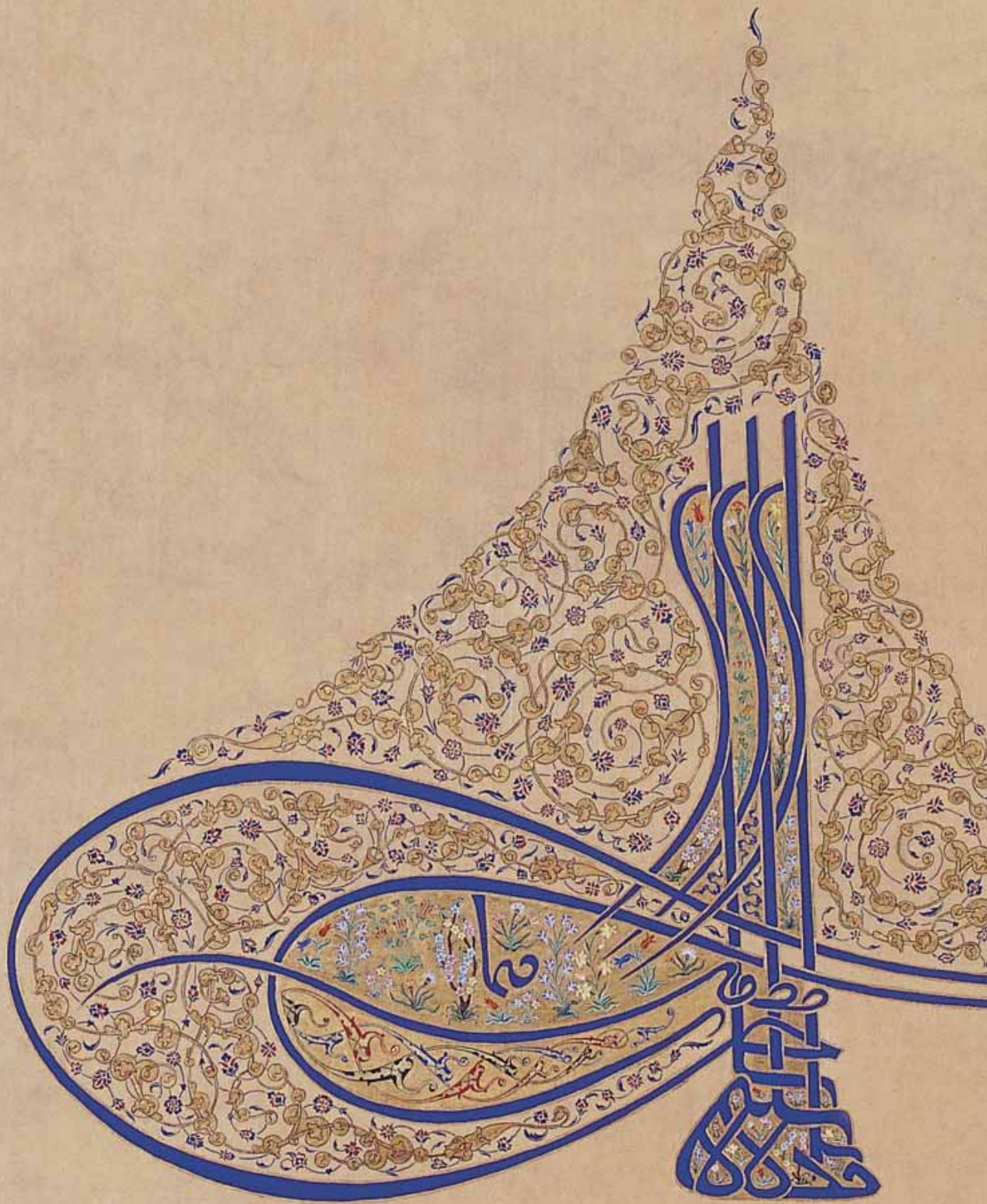




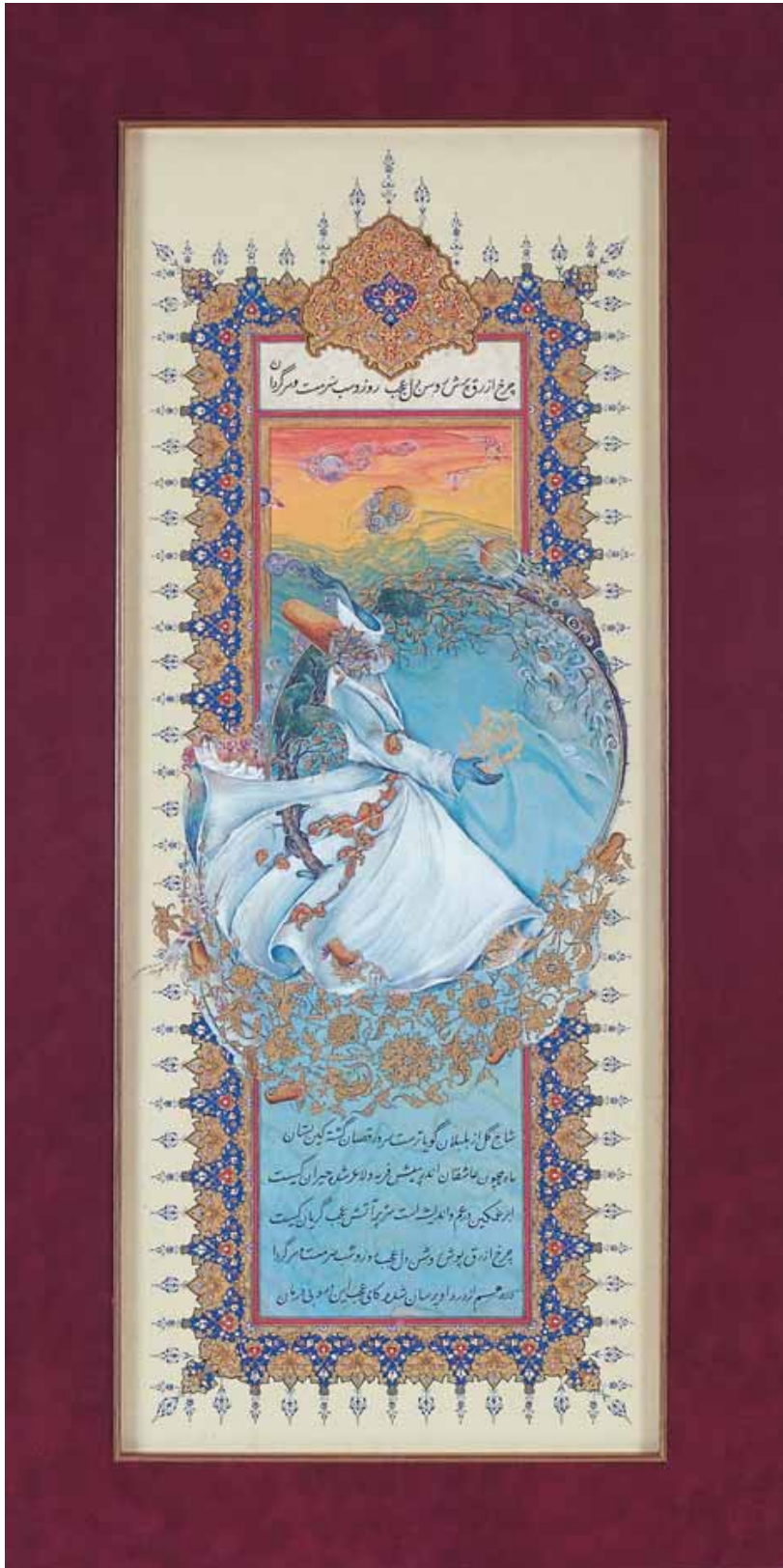


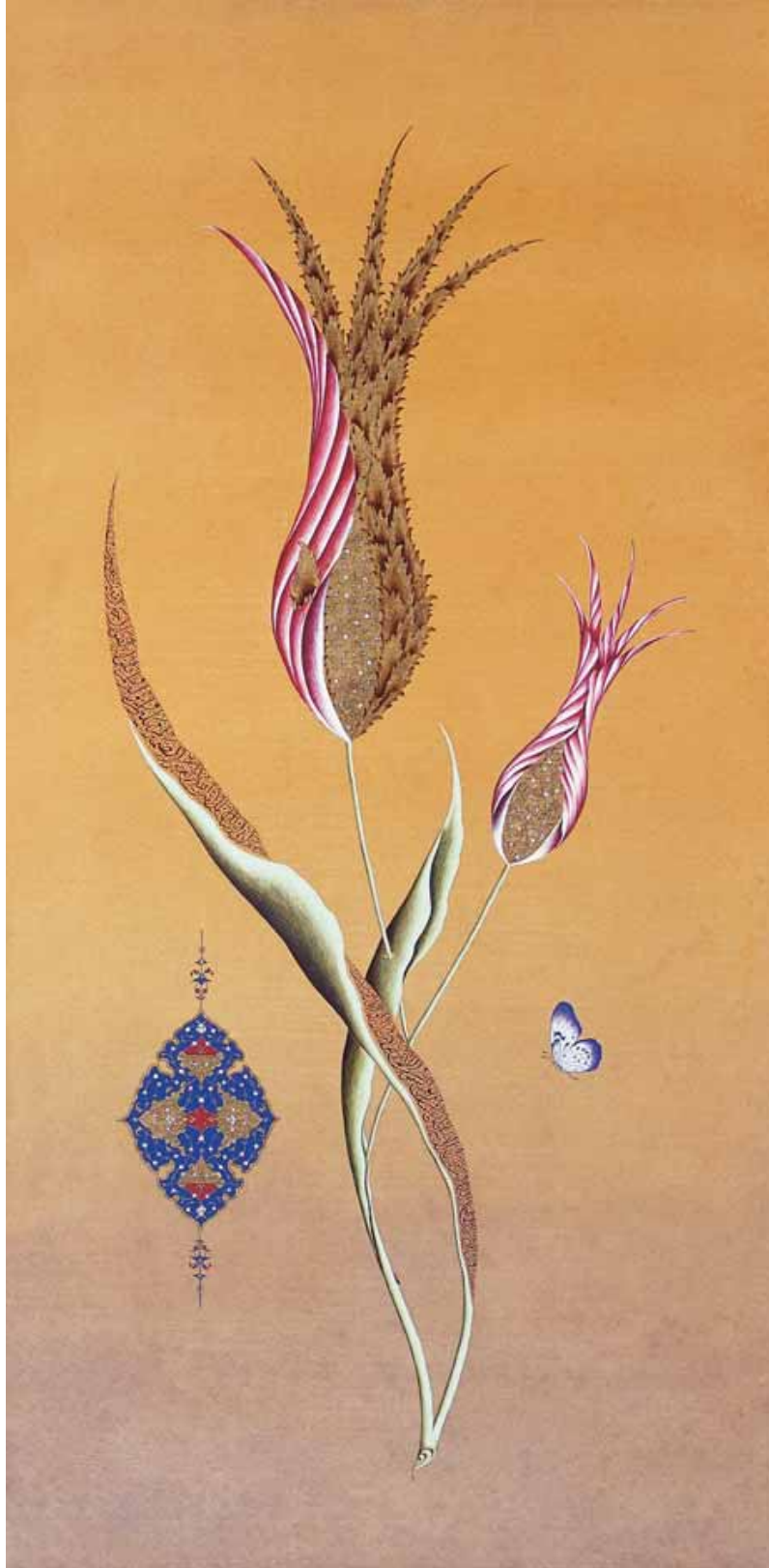


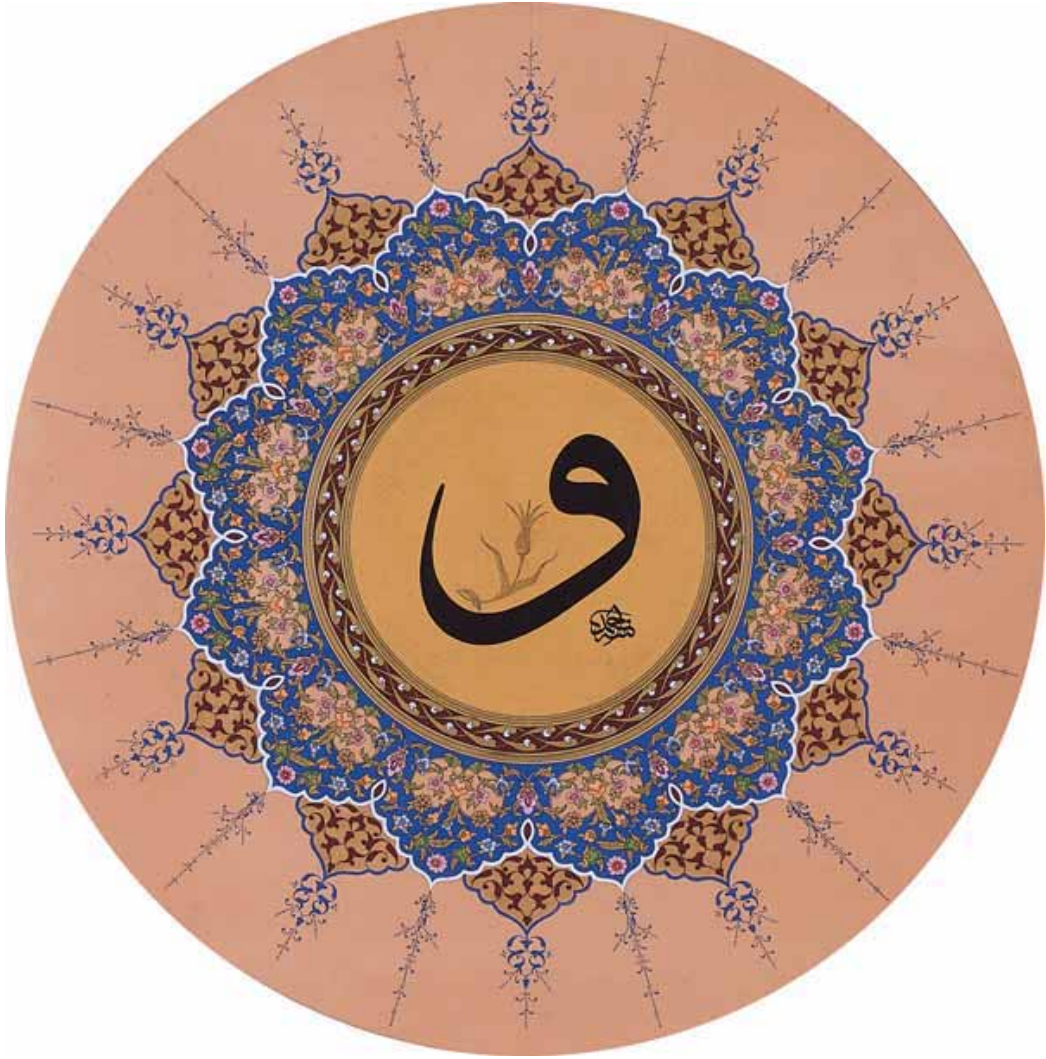


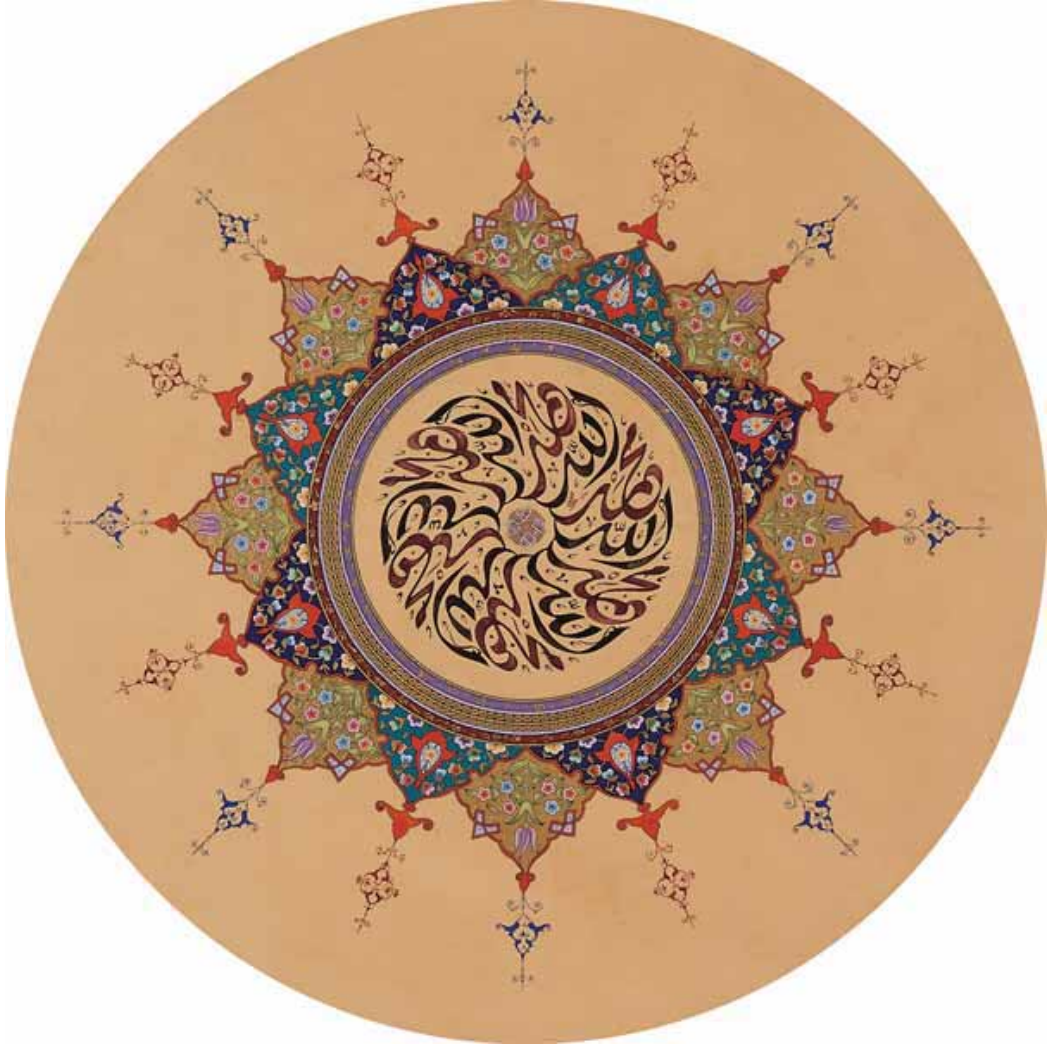








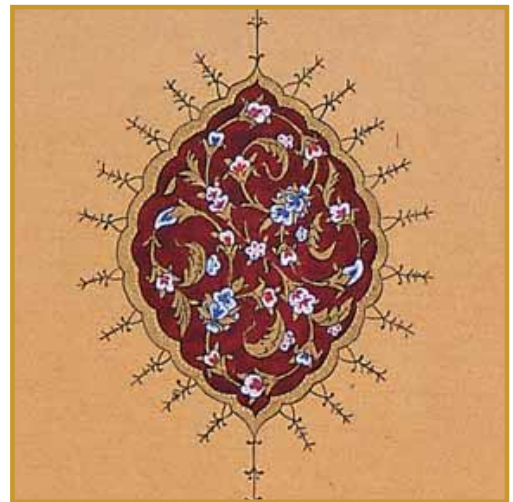
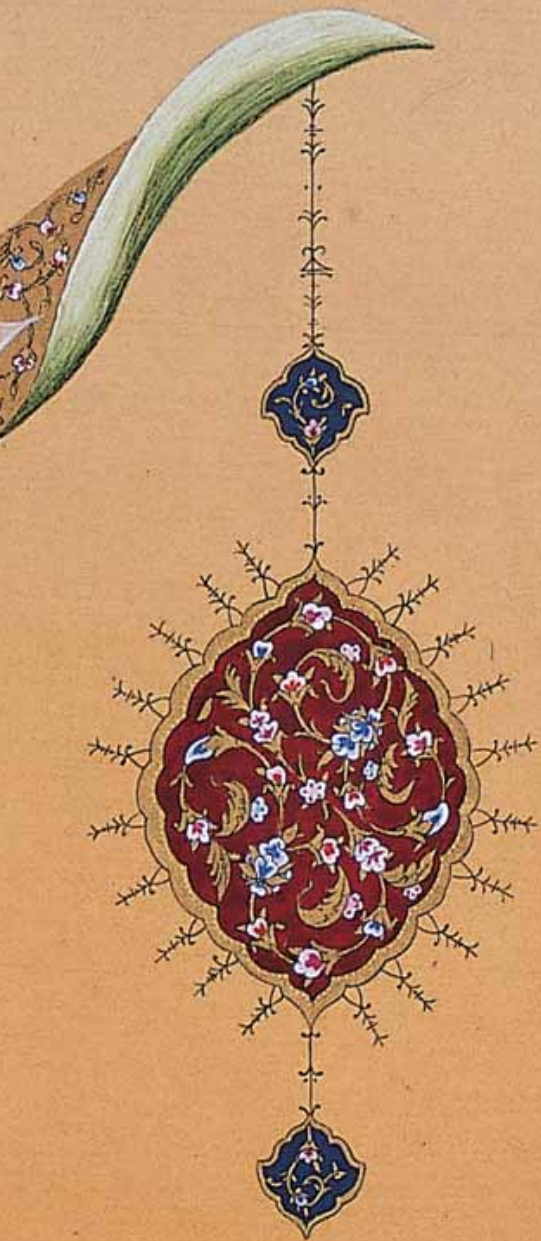






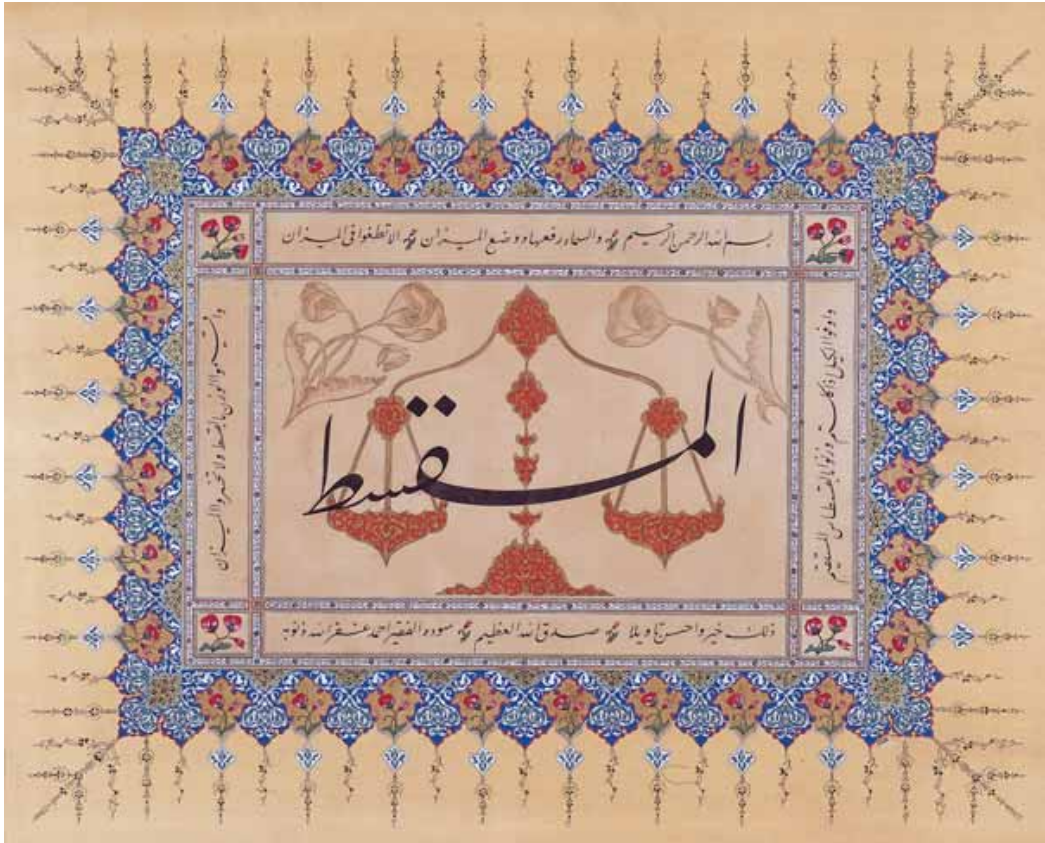


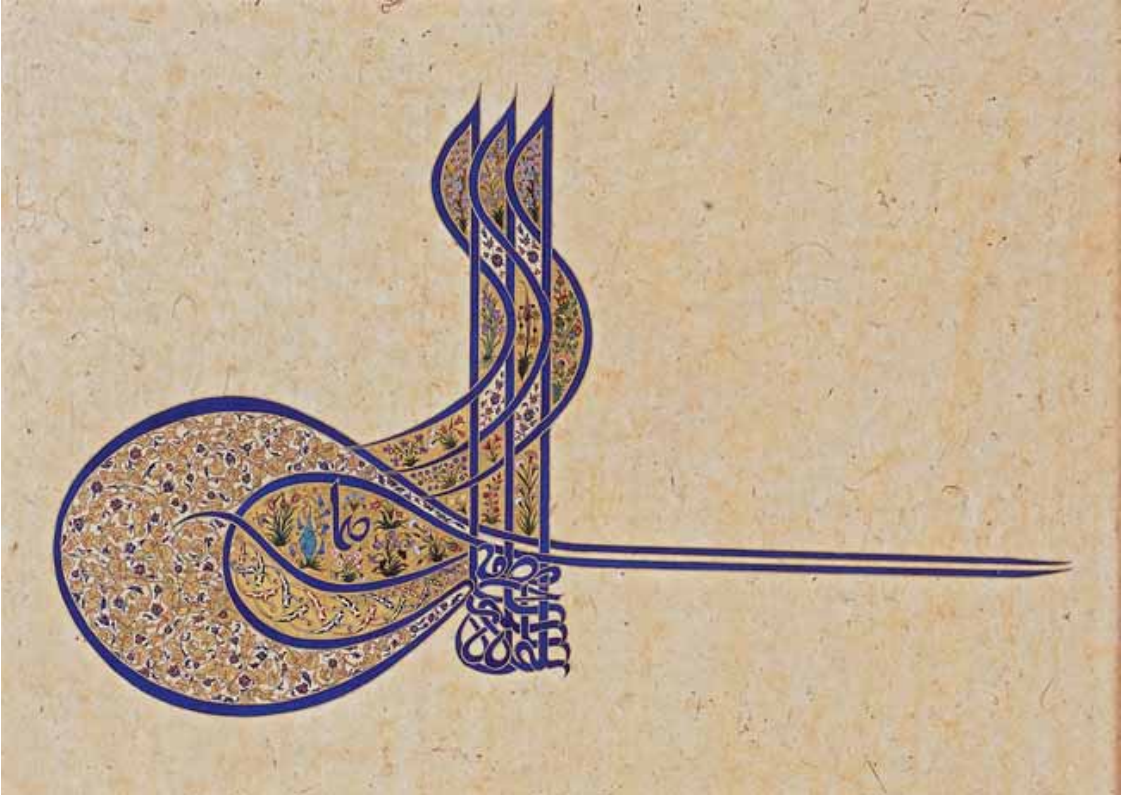






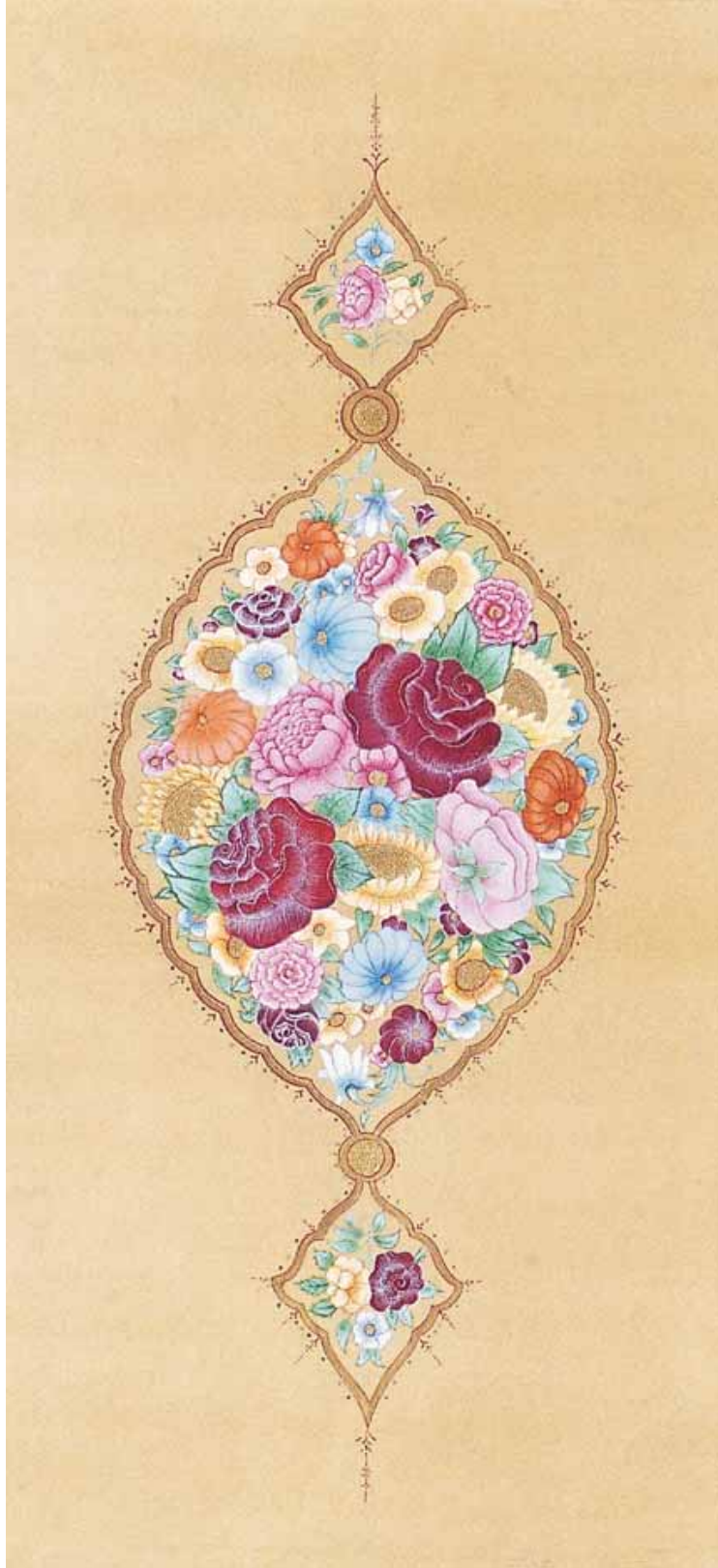


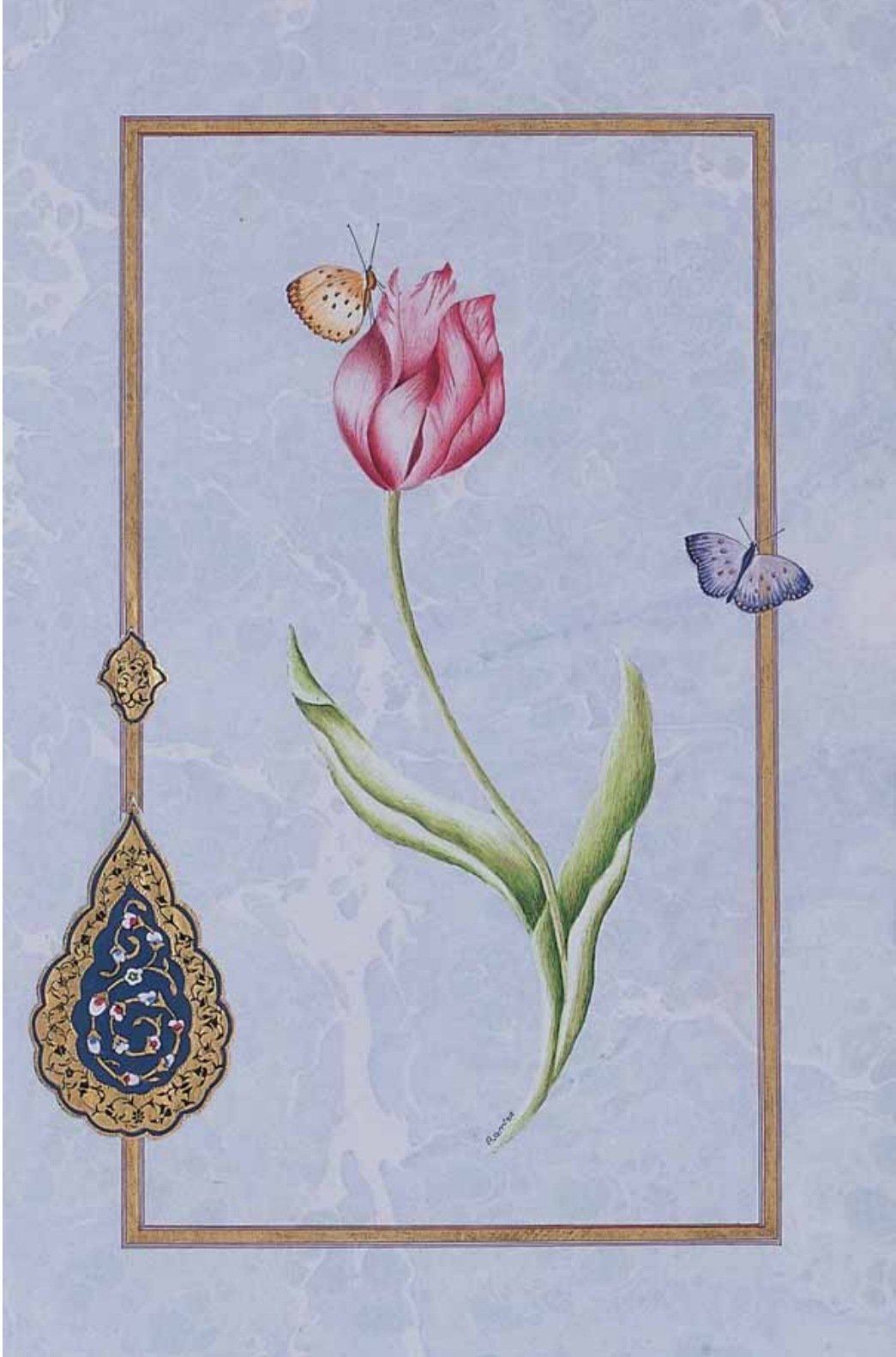














Ebru

Farsça'da "bulut gibi, bulutumsu" manasına gelen "ebr" den türetilmiş olan ebru, geleneksel Türk El Sanatları içerisinde özel bir yere sahiptir. Türk kültüründeki süsleme anlayışının, güzelliği, estetik ve zerafetinin de bir simgesidir.

Tarihçesi hususunda kaynaklarda farklı bilgiler yer almakla birlikte, ebru sanatının 15. yüzyılda Türkistan'da ortaya çıktığı ve İpek Yolu ile Anadolu, İran ve Hindistan'a yayıldığı söylenebilir. Bazı kaynaklara göre de ebru, Türkistan'daki Buhara kentinde doğmuş ve İran yoluyla Osmanlılar'a geçmiştir. Batıda ebru, "Türk Kâğıdı" diye adlandırılmaktadır.

Selçuklular döneminde resmi devlet belgeleri, evlenme ve kira akıtları, önemli anlaşmalar hep ebrulu kağıtlara yazılmış, böylece bu evraklar üzerinde tahrifat yapılması önlenmiştir. Osmanlı'da da ebru sanatı, üzerinde yapılabilecek herhangi bir tahrifatı önlemek amacıyla, önceleri resmi evraklar ve çeşitli anlaşmaların yazılmasında ince desenli kağıtlar üzerinde kullanılmıştır. Zira ebru üzerinde yapılabilecek en ufak bir değişiklik yahut tahrifat kolayca belli olmakta ve bunu düzeltmek mümkün olmamaktadır. Daha sonraları ebru sanatı, İslam sanatları arasında önemli bir yere sahip olmuştur. Bütün Osmanlı sanatlarında olduğu gibi ebru da zorlu, emek isteyen, geri dönüşü ve tekrarı olmayan, çok değişikliği usta-çırak usulü ile öğrenilen bir sanattır.

Ebru için gerekli olan malzemeler boya, kitrelü su, siğir ödü, kağıt, tekne, fırça, biz ve taraklardır. Ebru yapımının zor olan kısmı bu malzemelerden kitrelü su ve boyanın hazırlanması kısmıdır. Eskiden beri ebruculukta toprak boya denilen boyar maddeler kullanılmıştır. Bu sanatta kullanılan önemli malzemelerden olan kitre, ebru suyuna yapışkan bir koyuluk vermek için kullanılan bitkisel bir zamktır. Siğir ödü, kitrelü suyun yüzeyindeki boyaların çokmeden yayılmasını ve birbirlerine karışmasını önleyen, safra asitleri ihtiva eden hayvansal bir maddedir. Aynı rengin ve farklı büyüklükteki desenlerin değişik tonlarını ortaya çıkarmakta, aynı zamanda boyanın kağıtta sabitleşmesini sağlamaktadır. Bu sanat, bir tür kağıt boyama sanatı olduğundan, kullanılacak kağıtlar da özel olarak seçilmekte, emici özelliği fazla ve mat renkli olanları tercih edilmektedir. Genellikle 60 - 80 gr. ağırlığında, 1. hamur kağıtlar ya da 2., 3. hamur kağıtlar, özellikle eskiyi yaşatmak isteyen kişilerce aranmaktadır. Ebru yapımında "tekne" tabir edilen kaplar kullanılmaktadır.

Gül ağacının dallarından fırçanın sapı; at kuyruğu kıllarından da fırçalar yapılmaktadır. Gül ağacının tercih edilmesinin nedeni; küflenmemesi, boyalar serpilirken parmağa vurulan darbelerde esnememesi ve parmağı acıtmamasıdır.

Ebrular yani kağıdın üzerinde beliren renkli harelere, bazen yapım tekniğiyle, bazen desenin yarattığı çağrışımlarla, bazen de deseni yaratan sanatçının adıyla anılmaktadırlar. Ebru türlerini; tarzı kadim (eski tarz), battal ebrusu, tarama ebrusu (gelgit ebrusu), şal ebrusu, somakî (mermer) ebrusu, taraklı ebru (geniş taraklı ebru, ince taraklı ebru), hafif ebru, akkase ebru, kumlu - kılçıklı ebru, yazılı ebru, hatip ebrusu, çiçekli ebru (Necmettin ebrusu) ve koltuk ebrusu olarak sıralayabiliriz.

Geleneksel Türk el sanatlarımızdan biri olan ebru, eskiden tezhip ve hat sanatları ile birlikte kitap sayfalarında, murakka kenarlarında, ciltlerde, yazı boşluklarında ve koltuklarında kullanılmıştır. Günümüzde ise başlı başına bir sanattır. Necmettin Okyay, Mustafa Düzgünman, Fuat Başar, Alparslan Babaoğlu, Niyazi Sayın gibi ustalar ebru sanatının yaşatılarak bugünlere ulaşmasını sağlamışlardır.

Marbling

In Persian, it was originated from the word 'ebr', means like cloud or cloddish, and has a special place in traditional Turkish Handicrafts. It is the wood - symbol of understanding of embellishment beauty, and elegance in Turkish culture.

Despite there has been various information in the resources, this art appeared in Turkistan in the 15th century. It is said that it spread out to Anatolia, Iran and India by Silk Road. According to some resources, marbling appeared in Buhara city of Turkistan, and was brought to Ottomans via Iran. In the West, it is named as the Turkish paper.

In the Seljukian Time, the official state documents, the agreements of wedding and the rent, the important peaces all were written on the marbling papers, and so falsifying on these documents were prevented. This kind of applying was also used in the Ottomans to save the documents in the early times. Definitely, even the slight changes which are wanted to be done on the documents or falsies can be understood easily and this makes impossible correct the mistakes. In the following years, marbling art had an important place among the Islamic Arts. As occurred in many fine arts, marbling is also a branch of art that can be learned in the way of mastery and apprenticeship and this work needs a great afford.

The necessary materials used in making of marbling are; paint - drop - cow bile -paper- boat and brush. The difficult part of this work is to prepare water with kitre and paint. The painting materials have been used in marbling since ancient times. One of the most important is big glue that is used to give dark to marbling water. Cow bile is an animal material that prevents the colors which are on the drop water from distributing and mixing with each other. Since this art is paper painting art, the papers which will be used are chosen specially and the colors are mostly dull because of sucking feature. In making marbling, the pots whose names are ship have been used.

The stalk of the brush deriving from the rose tree and the brushes are made of horse tail. The reason of preferring the rose tree is that, it doesn't corrode and stretch while scattering the colors, addition, it doesn't harm to the fingers.

Marbling is some times called as production technique, the summons which the decoration creates the name of the artist which made the design. Marbling kinds are; style ancient, big marbling, combing or tide marbling, shawl marbling, sumac marble, light marbling, white cup marbling, sandy, fish bone marbling, written marbling, orator marbling, flowery (Necmettin marbling) and arm chair marbling.

Marbling is one of the oldest traditional Turkish handicrafts that were used in illumination, calligraphy, book papers, on the side of MURAKKA, volumes, headings, and arm chairs. Today it is basically an art. Necmettin Oktay - Mustafa Duzgunman - Fuat Baser - Alpaslan Babaoglu - Niyazi Sayin made great contributions to the development of this art.



Handwritten signature and date:
Lily...
2007

















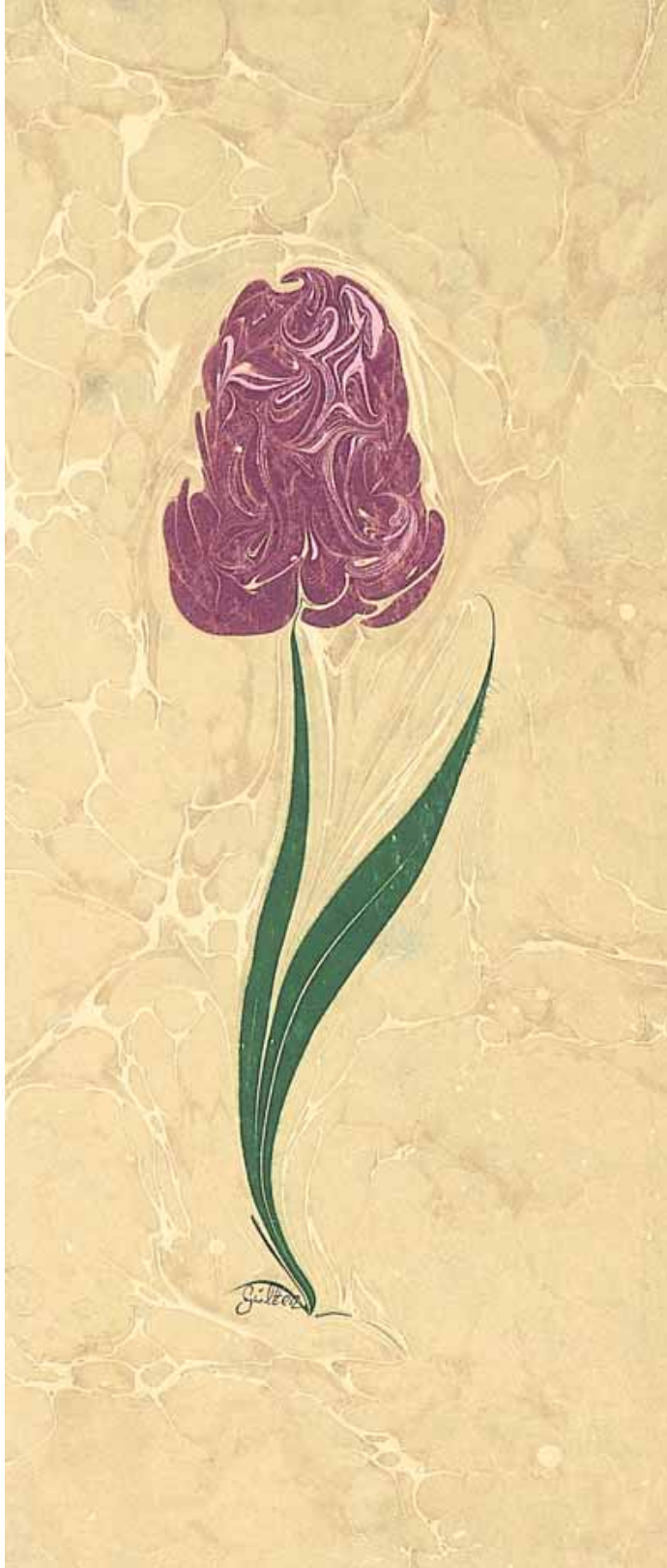
hollydewit
2006





aygenur Celis
2006











Hat

Hat, birçok noktanın birbirine bitişerek sıralanmasından meydana gelen çizgi, çizgiye benzeyen şey ve yazı gibi anlamlara gelmektedir. İslam kültüründe, yazı ve güzel yazı (hüs-n-ü hat) anlamında kullanılmaktadır. Hat, sözün ve ruhta cereyan eden fikir ve duyguların alfabe ve yazı vasıtaları ile resmedilmesidir. Güzel yazma ve öğretme yetisine sahip sanatkarlara da "hattat" denir.

Hat sanatı, Arap harfleri çerçevesinde oluşmuş bir sanattır. Arap yazısının ortaya çıkışı hakkında İslâmî kaynaklarda çok farklı ve çeşitli rivayetler mevcuttur. Ancak bu yazının menşei, İslam öncesine kadar dayanmaktadır. İslamiyet ile birlikte Arap harfleri yavaş yavaş estetik unsurlar kazanmış, Asr-ı saadet döneminde yükselme başlamış, Abbasiler döneminde daha da gelişmiştir.

İslam yazı sanatı en hızlı gelişmeyi Osmanlı hat mektebinde yaşamıştır. Özellikle Fatih Sultan Mehmed döneminden itibaren, yazı sanatında ekoller gelişmiş ve yaklaşık her yüzyılda bir gelişme yaşanmıştır. Osmanlı padişahları içerisinde bizzat yazı ile meşgul olanlar da çıkmıştır. II. Bayezid, II. Mustafa, III. Ahmed, II. Mahmud ve Abdülmecid ilk akla gelen hattat sultanlardır. Bundan başka, her tabakadan halk, yazıya büyük ilgi göstermiştir.

Hat sanatında geçmişte kullanılan malzemeler küçük değişikliklerle bugün de kullanılmaya devam edilmektedir. Kullanılan ana malzemeler kâğıt, kalem, aherli kâğıt ve is mürekkebinden oluşmaktadır. Hat sanatında kullanılan kalem ile günümüzde normal hayatta kullanılan kalem arasında hiçbir benzerlik yoktur. Hat sanatında kullanılan malzemeyi şöyle sınıflandırabiliriz: Kalem, Kâğıt, Mürekkep, Mühre, Kalemtraş, Mürekkep hokkası, Mistar, Yazı altlığı.

Hemen bütün sanat dallarında, bir eserin meydana geliş safhaları birbirine benzerdir. Bir hat eseri, elifbâ harfleri, kâğıt, kalem, kâğıt ve mürekkep kullanılmak suretiyle meydana getirilmektedir. Yazılacak bir metinde, harflerin yanında okutma işaretleri olan harekeler bulunmaktadır. Yine normal metin yazımında olmamakla birlikte, özellikle celi sülüs, celi divânî gibi yazılarda, harf ve hareketin yanında bir takım süsleme işaretleri de kullanılmaktadır. Yerine ve lüzûmuna göre tirfil, mimli tirfil, tirnak ve hurûf-ı mühmele denilen şekiller, celi sülüs levha yazımında istifin doldurulmasında önemli rol oynamaktadır. Harflerin yanında, hareke ve tezyinî işaretlerin gayet düzenli, intizamlı, yerinde ve dengeli kullanılması, istif sahasına düzenli bir şekilde yayılması önem arz etmektedir.

Osmanlı hat sanatında, bütün yazı çeşitlerinde çizgilerin uyum halinde olmasına dikkat edilmiştir. Bir yazıya bakıldığında dik harflerin yönlerindeki uyum ile yatay harflerin oturuş paralelliği önemlidir. Böyle bir uyum yazıda dik harflerde hareketlilik yatay çizgilerde ise devamlılık fikrini uyandırmaktadır. "Kur'an, Mekke'de nazil oldu, Mısır'da okundu, İstanbul'da yazıldı" sözü bir hakkın tesliminden başka bir şey değildir.

Titiz bir sanatkarın yazının her safhasında hiçbir ayrıntıyı ihmal etmediği, güzellik ve mükemmelliğin ayrıntılarda gizli olduğunu akıldan çıkarmadığı muhakkaktır. Bütün bu önemli hususları Osmanlı hattatlarının meydana getirdikleri eserlerde görmek mümkündür. Bunun için İstanbul'da tarihi mekanları gezerken dikkatli olmak yeterli olacaktır...

Calligraphy

Hüs-n-i Hat, Calligraphy means a line or a thing looks like a line that is composed of gathering a lot of points or a writing. In the Islamic Culture, writing and fine writing are mentioned in this meaning. Calligraphy means, expressing words, the ideas and feelings occurring in the soul, and showing all of these in the alphabet.

Calligraphy has oriented with and around the Arabic words. There are various rumours in the Islamic Literature about how the Arabic writing first started. But the origin of this writing goes back to the Pre-Islamic Ages. With Islamic Religion, the Arab letters got esthetic elements gradually. It started to get a high level in The Age of Prosperity, and during the Abbacies Period developed more.

The Islamic calligraphy art reached the fastest development in the calligraphic school of Ottoman. Especially, since Sultan Mehmet The Conquerer some more groups joined the calligraphic school, and nearly in the following every century, new developments appeared. Among the Ottoman Sultans, some sultans were interested in this art frankly. Some of them were; Bayezid II, Mustafa III, Ahmed II and Abdulmacid.

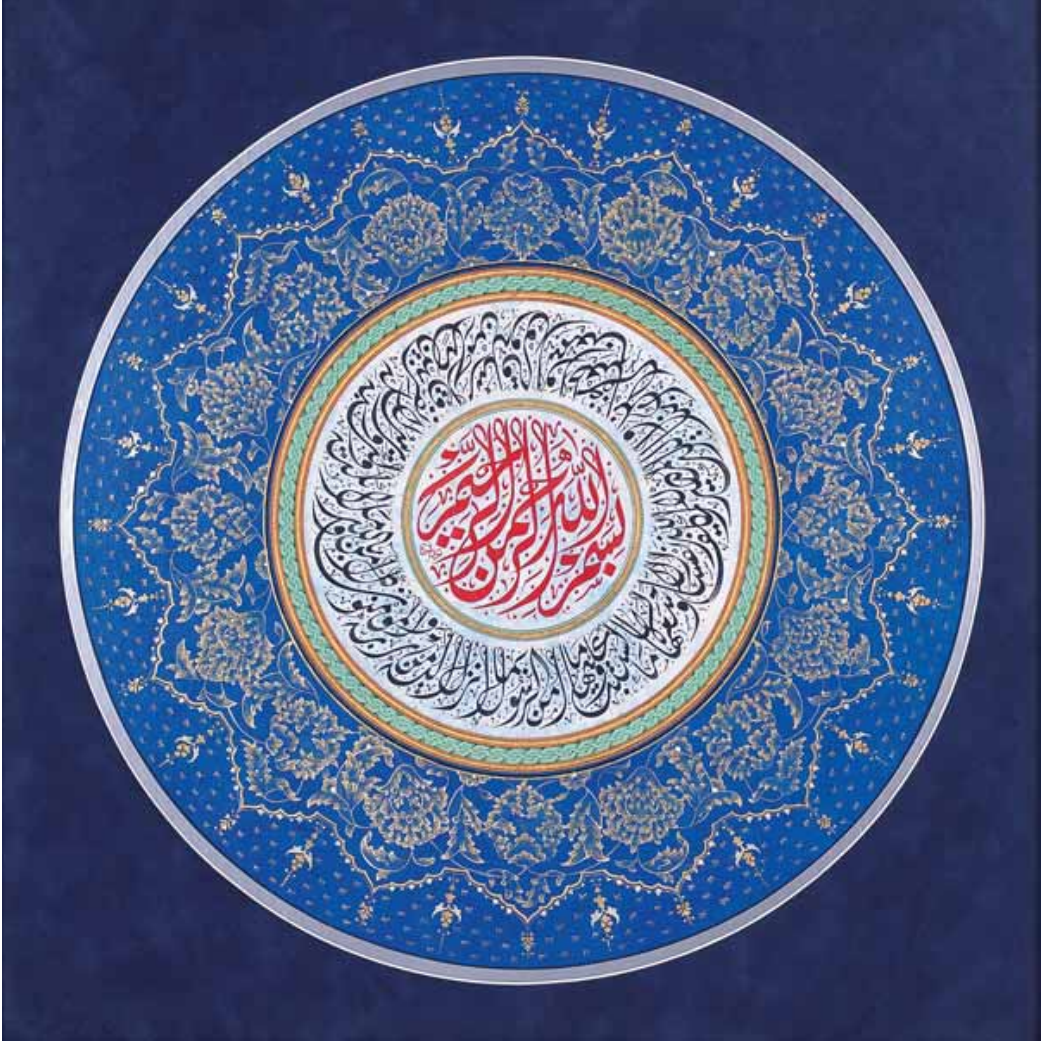
The materials used in the past have been used today with slight changes. The basic materials used in calligraphy are; reed pen, paper with aher and ink made of lampblack-sumut. The pen used in calligraphy has no similarities with the pen we normally use today. We can classify the materials used in calligraphy as follows: reed pen, paper, special ink, mühre a kind of special stone, pen sharpener, inkwell, mistar, calligraphy board.

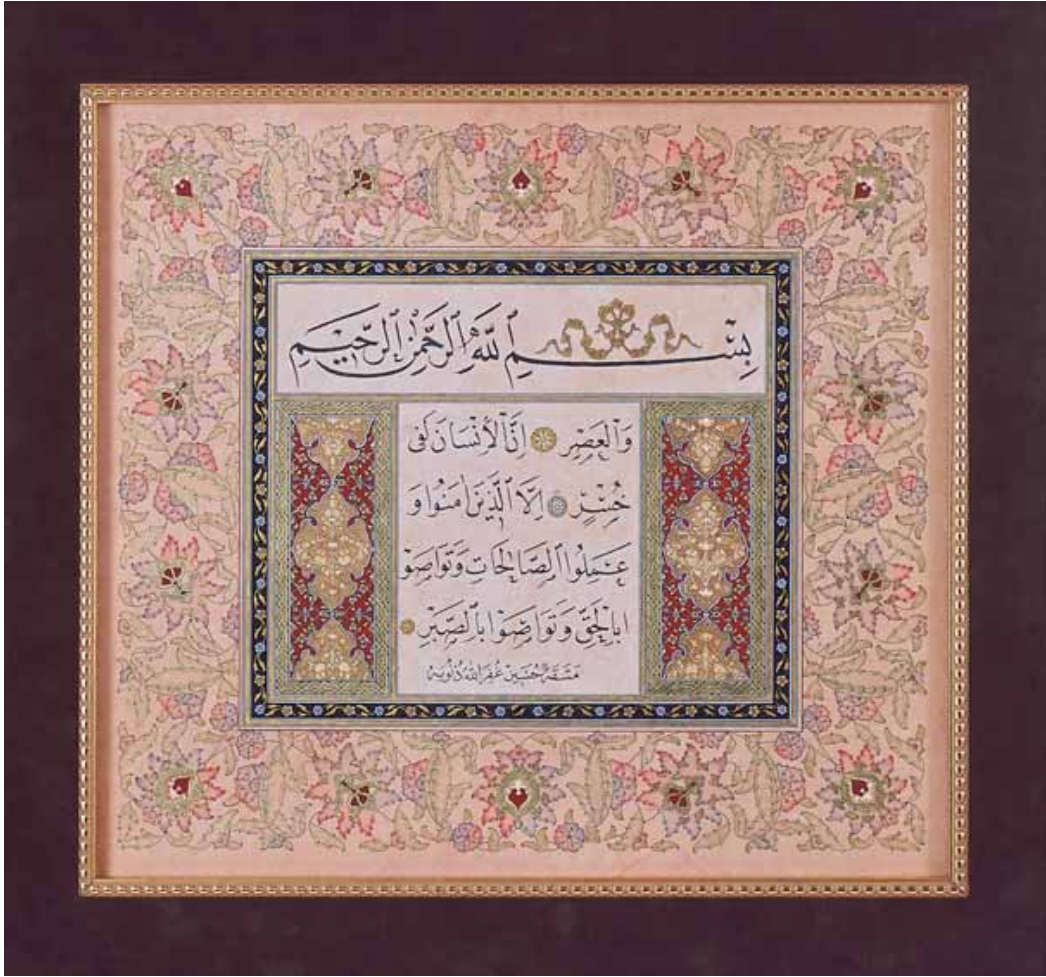
Nearly, in all the art branches, the phases of an art's formation are similar to each other. A calligraphic art is made by using elifba letters, reed pen, paper and ink. In a text to be written there are some signs called harakes which are used for reading. Again, on condition that not being used in a normal text, especially in celi sülüs, celi divânî, there are some kind of embellishments next to the letters and harakes. According to their places and necessities, some signs and shapes that are called' tirfil, mimli tirfil, quotation mark, and hurûf-i mühmele play a great role in filling the general writing composition in the celi sülüs frame writing. Here, using harakes and embellishments in order, in the right place and balance is vitally important addition to the writing and also spreading the letters and embellishments regularly on and all over the frame is important.

In the Ottoman calligraphy art, in all types of writing, the harmony of the lines have always been taken into consideration. When having a look at this writing, the harmony in direction of the upright, perpendicular letters and with the horizontal letters in being parallel to each other is important. This harmony wakes the impression of the idea of continuity in the watchers in the horizontal letters and the movement in the perpendicular letters.

A choosy artist should not forget any details in every phase of calligraphy, and should be aware that beauty and perfection are hidden in details. It is possible to see all these relations and details in the Ottoman calligraphers' arts. For this, while wandering istanbul carefully, we can be sure about this.









الَّذِينَ يَنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ
وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ
عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ
وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا
أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا
لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ فَرِحَ اللَّهُ
وَلْيَصِرُوا إِلَىٰ مَا فَعَلُوا أَوْ هُمْ يَعْلَمُونَ



