

# النحو الواضح

## في قواعد اللغة العربية للمدارس الثانوية

تأليف  
على الجارم و مصطفى أمين

الجزء الثالث

باتفاق خاص مع الناشر  
ماكملان وشركاه بلند

بسم الله الرحمن الرحيم

التصغير

القِسْمُ الأول

# (1) تَعْرِيفُهُ وَصِيغُهُ الأمثلة

مَبْرَدٌ — مَبِيرِدٌ	نَهْرٌ — نَهِيرٌ
قَنْفَذٌ — قَنْفِذٌ	قُفْلٌ — قُفَيْلٌ
مَنْزِلٌ — مَنْزِيلٌ	ذَنْبٌ — ذُوَيْبٌ
بُلْبُلٌ — بُلْبِيلٌ	دُبٌّ — دُبَيْبٌ

البحث:

إذا نظرت في الكلمات الأولى من كل قسم من القسمين السابقين رأيت أنها أسماء معربة ، يدل كل منها على ذات لم توصف بصغر حجم ، أو قلة عدد أو حقارة شأن وتسمى مكبّرة. ولكنك إذا نظرت إلى الكلمات الثانية في القسمين رأيت أنها هي الأسماء الأولى مع شيء من التغيير ورأيت أنها صارت تدل على ذوات مُتَّصِفَةٌ بالصغر لأنها حُوِّلت إلى صيغة تفيّد ذلك هذه ميزة من مميزات اللغة العربية لا تكاد توجد في غيرها إلا في كلمات قليلة لا تجرى على قاعدة مطردة. وإذا أردت أن تعرف ضابطاً لهذا التحويل فانظر إلى الأسماء الأولى من القسم الأول تجدها ثلاثية وتجد أنها حُوِّلت إلى صيغة التصغير بضم أولها وفتح ثانيها وزيادة اسم ثلاثي. ثم انظر إلى الأسماء الأولى من القسم الثاني أنها رباعية وأنها صغرت بضم أولها وفتح ثانية وزيادة ياء ساكنة بعده وكسر الحرف التالي لهذه الياء فصارت على (فُعَيْل) وهكذا تصغير كل اسم رباعي.

القواعد:

(206) التَّصْغِيرُ هُوَ تَحْوِيلُ الْإِسْمِ الْمُعْرَبِ إِلَى (فُعَيْلٍ) أَوْ "فُعَيْلٍ" لِلدَّلَالَةِ عَلَى صِغَرِ مَدْلُولِهِ أَوْ قَلِيَّتِهِ أَوْ حَقَارَتِهِ (1)

(207) يُصَغَّرُ الثَّلَاثِيُّ بِتَحْوِيلِهِ إِلَى فُعَيْلٍ وَالرَّبَاعِيُّ بِتَحْوِيلِهِ إِلَى فُعَيْلٍ.

(2) مَا يُعَامَلُ مُعَامَلَةَ الثَّلَاثِيِّ عِنْدَ التَّصْغِيرِ

الأمثلة

عُثْمَانُ - عُثَيْمَانُ	وَرْدَةٌ - وَرِيدَةٌ
عَطْشَانُ - عَطِيشَانُ	غُرْفَةٌ - غُرَيْفَةٌ
أَفْرَاسُ - أَفِيرَاسُ	قُرْبَى - قُرَيْبَى
أَطْفَالُ - أُطِفَالُ	نُعْمَى - نُعَيْمَى
حَمْرَاءُ - حُمَيْرَاءُ	صَحْرَاءُ - صَحِيرَاءُ

\*\*\*\*\*

(1) من أغراض التصغير أيضاً: بيان قرب الزمان نحو قبيل الغروب، أو بيان

قرب المكان، نحو بعيد المدرسة.

(2) وقد يصغر الاسم أحياناً لتمليحه، نحو وليدي في تصغير ولدي، وقد يكون التصغير للتهويل

نحو نكبية للدلالة على عظم النكبة.

## البحث:

إذا عَدَدَتْ أَحرف الأسماء المكبرة في القسمين ا،ب، رأيت منها ما هو على أربعة أحرف ومنها على خمسة أحرف . وربما ظننت أن الرباعي منها يصغر على "فُعَيْل" بكسر ما بعد ياء التصغير وتحيرت في تصغير الخماسي و لكن هذه الأسماء ونحوها مستثناة من قاعدة التصغير لأنها تصغر تصغير الثلاثي فلا يُكسر فيها ما بعد ياء التصغير بل يبقى مفتوحاً على أصله، كما ترى في الأمثلة، وإن أردت أن تدرس هذه الأسماء المستثناة فارجع إلى الكلمات المكبرة تجدها ثلاثية الأصول ختمت بتاء التانيث وألفة المقصور أو الممدودة أو الألف والنون الزائدتين أو أن الكلمة نفسها على وزن أفعال وكل اسم كذلك يصغر تصغير الثلاثي فيبقى ما بعد ياء التصغير فيه مفتوحاً.

## القاعدة

يُصَغَّرُ تَصْغِيرَ التَّائِيِّ كُلُّ اسْمٍ ثَلَاثِيٍّ الْأَصُولِ خُتِمَ بِتَاءِ التَّائِيثِ، أَوْ أَلْفِهِ الْمَقْصُورَةِ أَوْ الْمَمْدُودَةِ أَوْ الْأَلْفِ وَالنُّونِ الزَّائِدَتَيْنِ (1) وَكُلُّ جَمْعٍ تَكْسِيرٍ عَلَى وَزْنِ أَفْعَالٍ فَلَا يُكْسَرُ فِيهِ مَا بَعْدَ يَاءِ التَّصْغِيرِ، بَلْ يَبْقَى عَلَى أَصْلِهِ مَفْتُوحًا.

---

(1) هناك صيغة ثالثة للتصغير هي " فعييل" تكون في تصغير الخماسي الذي رابعه حرف لين نحو قنيديل وعصيفير ومفيتيح في تصغير قنديل وعصفور ومفتاح لأن حرف اللين إن كان ياء في المكبر سلمت في التصغير وإن كان واواً أو ألفاً قلبتا ياعين لسكونهما وكسر ما قبلهما.

(2) يشترط في المختوم بألف ونون زائدتين هنا ، ألا يختم مؤنثه بتاء التانيث نحو خمسان الذي مؤنثه خمسانة فإنه حينئذ يصغر على خميصين ، ويشترط أيضاً ألا يجمع على فعالين كسرحان وسلطان ، فإنهما يصغران على سريحين وسليطين، على أن هذين النوعين قليلان في اللغة.

---

مايعامل معاملة الرباعي عند التصغير

الأمثلة:

أُرْبِعَاءُ : أُرْبِعَاءُ	فَنْطِرَةٌ — فَنْطِيرَةٌ
قُرْفَصَاءُ — قُرْفَصَاءُ	مُحْبِرَةٌ — مُحْبِرَةٌ
دَيْدَبَانُ — دَيْدَبَانُ	مَغْرَبِيٌّ — مَغْرَبِيٌّ
زَعْفَرَانُ : زَعْفَرَانُ	جَعْفَرِيٌّ — جَعْفَرِيٌّ

البحث:

إذا عدت أحرف الأسماء المكبرة في الأمثلة السابقة رأيت منها ما هو على خمسة أحرف ومنها ما هو على ستة ولكنك إذا صرفت النظر عن الزوائد في آخر كل كلمة رأيت أسماء رباعية تستطيع تصغيرها بما علمته من القواعد وإذا تأملت هذه الزوائد المتطرفة رأيت أنها جاءت بعد أربعة أحرف وأنها تاء التانيث أو الفه الممدودة أو ياء النسب أو الألف والنون الزائدتان.

القاعدة :

(209) يُصَغَّرُ تَصْغِيرَ الرَّبَاعِيِّ كُلُّ اسْمٍ لَحِقَتْهُ بَعْدَ أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ تَاءُ التَّانِيثِ أَوْ أَلْفُهُ الْمَمْدُودَةُ أَوْ يَاءُ النَّسَبِ أَوْ الأَلْفُ وَالنُّونُ الزَّائِدَتَانِ .

تصغير ما ثانيه حرف علة أو ألف

الأمثلة:

مُوسِرٌ : مُوسِرٌ	قَيْمَةٌ : قُويِمَةٌ	باب: بُوَيْبٌ
مُوقِنٌ : مُوقِنٌ	غُوَيْلَةٌ : غُوَيْلَةٌ	غار: غُوَيْرٌ
مُؤَسِسٌ : مُؤَسِسٌ	مُؤَيِّنَةٌ : مُؤَيِّنَةٌ	عاب: عُييب (1)
سَاجٌ : سُويج (2)	فَاضِلٌ : فُويضِلٌ	أكل: أُويكل
صَابٌ : صُويب (3)	قَائِمٌ : قُويِمٌ	أمن: أُويمن
فَامٌ : فُويِم (4)	بَاكٌ : بُوِيكٌ	أمر: أُويمر

(3) الصاب: عصارة شجر مر

(4) فام: علم لرجل

(1) العاب: العيب

(2) الساج: ضرب من الشج

## البحث:

عرفت فيما سبق أن تصغير الاسم يكون بتحويله إلى "فُعِيل" أو فُعَيْعَل من غير تبديل في أحرفه الأصلية ولكنك ترى أن بعض الأحرف في الكلمات المكبرة غير عند تصغيرها فما السبب؟" السبب أنك إذا نظرت إلى الأسماء المكبرة في الأقسام ا،ب،ج وتذكرت باب الإعلال رأيت أن الحرف الثاني في كل اسم منها حرف علة منقلب عن حرف آخر والذي يدل على أصول الحرف فعله، أو مصدره، أو تكسيه كما تعلم فالاسمان: "باب، وغار" أصل ألفهما واو، بدليل أبواب ويغور وغور وكلمة عاب أصل ألفها ياء بدليل يعيب والأسماء: قيمة وغيلة وميتة أصل يائها واو، والأسماء: موقن، وموسر، وموئس" أصل يائها واو ياء. إذا علمت هذا ثم نظرت إلى تصغير الأسماء في الأمثلة السابقة رأيت التصغير في كل اسم من هذا القبيل. وإذا تأملت الأسماء المكبرة في الأقسام د،ه، ورأيت أن ثاني كل اسم ألف وإذا فحصت عن هذه الألف رأيتها في الأسماء الثلاثة الأولى منقلبة عن همزة لان أكل أصلها أكل وهو اسم تفضيل وقد عرفت انه إذا اجتمع همزتان في أول كلمة وكانت ثانيتهما ساكنة قلبت الثانية مداً من جنس حركة الأولى لذلك صارت أكل ومثل ذلك يقال في آمن و أمر وترى الألف في الاسماء الثلاثية زائدة وفي الأسماء الأخيرة مجهولة لأنها ليست زائدة وليس لها أصل من مصدر أو فعل أو تكسير يرجع إليه. وإذا رجعت إلى تصغير السماء التي بها هذه الألف الثانية رأيت أنها قلبت واوا وكذلك كل ألف ثانية منقلبة عن همزة أو زائدة أو مجهولة.

## القواعد:

إذا كان ثاني الاسم حرف علة منقلباً عن حرف من أحرف العلة، رُدَّ إلى أصله عند التصغير.

إذا كان ثاني الاسم ألفاً منقلبة عن همزة، أو زائدة، أو مجهولة الأصل، قلبت واواً في التصغير..

## أسئلة

- (1) ما التصغير؟ وما صيغة؟
  - (2) ما أغراض التصغير؟
  - (3) كيف تصغر الاسم الثلاثي الأصول إذا ختم بألف التأنيث المقصورة؟
  - (4) كيف تصغره إذا ختم بألف التأنيث الممدودة؟
- كيف تصغره إذا ختم بألف ونون زائدتين أو كان جمع تكسير على وزن أفعال؟  
إذا وقعت تاء التأنيث خامسة في الاسم فعلى أي صيغة يصغر هذا الاسم؟ ولمه؟  
إذا وقعت ياء النسب أو ألف التأنيث الممدود أو الألف والنون الزائدتان في اسم بعد أربعة أحرف فكيف تصغر هذا الاسم؟

يقولون: إن التصغير يرد الحروف الاتي بها إعلال إلى أصولها فكيف توضح ذلك؟

متى تقلب الألف الثانية في الكلمة واوا ومتى تقلب ياء في التصغير؟

متى تقلب الواو الثانية في الكلمة ياء عند التصغير؟

متى تقلب الياء الثانية في الكلمة واوا عند التصغير؟

نموذج

في نموذج الأسماء الآتية

غصن قط جندب وردة نعمان أصحاب

شكوى خنساء مرحلة سمهري عقرباء مهرجان

غادة خيفة مال ناب سيرة موجز

موتم عاج آخر شاعر طائر

الاسم	مصغره	السبب
غُصْنٌ	غُصِينٌ	لأنه ثلاثي فهو يصغر على فُعِيلٌ
قِطٌ	قُطَيْطٌ	لأنه ثلاثي فهو يصغر على فُعِيلٌ. وقد زال الادغام
جُنْدَبٌ	جُنَيْدَبٌ	لأنه رباعيٌّ فهو يصغر على فُعَيْعِلٌ
وَرْدَةٌ	وُرَيْدَةٌ	لأنه ثلاثي الأصول مختوم بتاء التأنيث.
نُعْمَانٌ	نُعَيْمَانٌ	لأنه ثلاثي مختوم بألف و نون زائدتين فيصغر.
أَصْحَابٌ	أُصْحَابٌ	لأنه جمع على وزن أفعال
شُكُورَى	شُكِيًّا	أصله شُكِيورَى، لأنه ثلاثي الأصول المختوم بألف التأنيث المقصورة فيصغر تصغير الثلاثي، ثم حدث فيه إعلال بقلب الواو ياء لاجتماع الواو والياء وسبق إحداهما بالسكون.
خَنَسَاءٌ	خُنَيْسَاءٌ	لأن ثلاثي الأصول مختوم بألف تأنيث ممدودة، فيصغر على فُعَيْلٌ كأن الألف لم تكن.
مَرْحَلَةٌ	مُرَيْحَلَةٌ	لأن تاء التأنيث خامسة، فهو يصغر تصغير الرباعي وتعد التاء منفصلة
سُمُهْرِيٌّ	سُمَيْهْرِيٌّ	لأن ياء النسب جاءت فالتصغير



يقع على ما قبلها		
لأن ألف التانيث الممدودة بعد أربعة أحرف فيقع أحرف التصغير على ما قبلها حتى كأنها لم تكن.	عُقير باء	عقرباء
لأن الألف والنون الزائدتين وقعتا بعد أربعة فالتصغير يقع على ما قبلها.	مُهيران	مهران
لأن ثاني الاسم ألف منقلبة عن ياء بدليل مصدر هذه المادة وهو الغيد. فردت الألف إلى أصلها عند التصغير.	غُيدة	غادة
لأن ثاني الاسم ياء منقلبة عن واو. بدليل الخوف فردت الياء عند التصغير إلى أصلها لأن ثاني الاسم ألف أصلها واو بدليل الخوف فردت إلى أصلها واو.	خُوية	خيفة
لأن ثاني الاسم ألف أصلها واو بدليل أموال فردت إلى أصلها.	مُويل	مال
لأن ثاني الاسم ألف أصلها ياء بدليل أنياب فردت إلى أصلها.	نُيب	ناب
ثاني الاسم ياء ليست منقلبة عن حرف آخر لأنها من سار يسير فبقيت كما هي عند التصغير.	سُيرة	سيرة
ثاني الاسم واو ليست منقلبة عن	مُوجز	موجز

حرف آخر لأنها من أوجز فبقيت على حالها.		
ثاني الاسم واو منقلبة عن ياء بدليل أيتم فردت إلى أصلها.	مبيتم	موتم
ثاني الاسم ألف لا يعلم لها أصل لذلك قلبت واوا عند التصغير .	عُويج	عاج
آخر اسم تفضيل فيه ألفا ولذلك قلبتم الهمزة الثانية ألفا ولذلك قلبتم.	أويخر	آخر
ثاني الاسم ألف زائدة قلبت واوا	شويخر	شاغر
ثاني الاسم ألف زائدة قلبت واوا	طويئر	طائر

## تمرينات

### صغر الأسماء الآتية

بَدْرُ زَهْرٍ فَهْدٌ هَرٌّ وُلْدٌ  
تَمَرٌ أَسَدٌ قِرْدٌ رَفٌّ دَسٌّ

### صغر الأسماء الآتية:

مَسْجِدٌ مَسْرَحٌ دِرْهَمٌ بُرْتُنٌ (1) طَحْلَبٌ (2)  
جَنْدَلٌ أَفْضَلٌ قِمَطْرٌ جَعْفَرٌ مِرْجَلٌ (3)

### هات مكبر الأسماء الآتية

سُدَيْدٌ نُسَيْرٌ رَجِيلٌ بُرَيْقِعٌ قُرَيْشٌ  
خُنَيْدِقٌ كُمِيمٌ كُوَيْكِبٌ عُنَيْصِرٌ نَصِيرٌ

بين كل ما يمكن أن يكون مكبرا لكل اسم من الأسماء الآتية  
حُسَيْنٌ حَمِيلٌ عَلِيمٌ بُرَيْدٌ عَمِي مَكِيرِمٌ

زن الكلمات الآتية وزنا تصغيريا مرة ووزنا صرفيا أخرى

أَحِمِدٌ مُحَيْسِنٌ قَلِيمٌ ضُفَيْدِعٌ مُطِيرِبٌ  
عُشَيْشٌ أُجَيْمِلٌ جُوَيْهَرٌ كَلَيْبٌ زَيْيُنِبٌ

صغر ستة أسماء فُعَيْلٌ وستة فُغَيْعِلٌ

على أي صيغة من صيغ التصغير تصغر الأسماء الآتية وكيف تصغرها؟

زَهْرَةٌ أَقْوَالٌ جَوْزُبٌ سَلْمَانٌ مُنْعَمٌ  
عَدْنَانٌ نَمْلَةٌ زَبُوقٌ أَحْمَالٌ الصُّغْرَى

على أي صيغة من صيغ التصغير تصغر الأسماء الآتية مع بيان الأسباب؟

فَرَنْسِيٌّ كِيرِيَاءٌ خَنْفُسَاءٌ ثُعْلُبَانٌ (4)  
زَعْفَرَانٌ عَبْقَرِيٌّ مَسْطَرَةٌ عَنْتَرَةٌ

صغر الأسماء الآتية مرة بعد تجريدها من الزوائد ومرة مع بقاء زوائدها ووازن بين صيغتي

التصغير في الحالتين

مغربان (1) مشرقى حسنى عنبة وردان" (2) هند باء (3):

هات أسماء مصغرة على أوزان التصغير الآتية  
فُخَيْعِلَةٌ فُجَيْعَلَى فُجَيْعَلَةٌ فُجَيْعَلَى  
فُجَيْعِلَانٌ فُجَيْعِلَانٌ فُجَيْعِلَاءٌ فُجَيْعِلَاءٌ

صغر ثلاثة أسماء ثلاثية الأصول مختومة بتاء التأنيث ثم بألف والنون الزائدتين .

بين ما حدث من الإعلال في الكلمات الآتية ثم صغرها

عادة موقظ جيزة ديمة (4) حالة

صغر الأسماء الآتية وبين حكم حرف العلة في كل منها من حيث القلب وعدمه مع ذكر  
السبب

مُورِقٌ قامة موقد جيزة ريبة ميزان عيد

صغر الأسماء الآتية واذكر ما أحدثه التصغير في كل منها من حيث التصغير في كل  
منها

صيغة عاب خالد جمار آداب عامل حام (5)

هات أسماء التفضيل من مصادر الأفعال الآتية ثم صغرها

أخذ أنس أسف أراج (6) أنف أمل

هات اسم الفاعل من مصدر كل فعل من الأفعال الآتية ثم صغرها:

حرس قال نهى خدم نهض شهد وجد

(1) البرثن:مخلب (2)خضرة تعلق الماء المزمّن

(3)القدر من نحاس وغيره (4)الثعلب

نظم صفي الدين الحلي قصيدة في المدح: أكثر الأسماء التي بها مصغرة وقد اخترنا منها هذه

الأبيات الآتية، فهات مكبر كل مصغر فيها:

وصان حُرَيْمَتِي وَبَنِي مُجَيْدٍ

نزلت جُوَيْرَةَ فَقَضَى حُقَيْقِي

كما حنَّ الأبيُّ على الوليدِ

وحن على كسير في قلبي

نُظَيْمًا فِي وَصَيْفِكَ كَالْعَفْوِدِ

دُوَيْنَكَ يَا أَهْلَ الْجُودِ مِنِّي

وأحلى من نُظَيْمٍ مِنْ بُعَيْدِي

أحيسن من قُصَيْدٍ مَنْ قُبَيْلِي

التصغير  
القسم الثاني  
المؤنث الثلاثي  
الأمثلة

أُذُنٌ : أُذَيْنَةٌ

عَيْنٌ : عَيْنِيَّةٌ

أَرْضٌ : أَرْضِيَّةٌ

هُنْدٌ : هُنَيْدَةٌ

فَوْزٌ (1) : فُؤَيْزَةٌ

دَعْدٌ : دُعَيْدَةٌ

البحث:

إذا تأملت كل اسم مكبّر في الطائفة الأولى، رأيت أنه ثلاثي، وأنه يدل على مؤنث تأنيثاً حقيقياً وانه خال من علامة التأنيث، وإذا نظرت إلى كل مكبر في الطائفة الثانية رأيت انه ثلاثي يدل على مفرد مؤنث تأنيثاً مجازياً وأنه خال من علامة التأنيث، وإذا نظرت إلى تصغير كل اسم في القسمين رأيت أنه ختم بتاء التأنيث.

(1)مغربان الشمس: مكان غروبها أو وقته

(2)اسم بلدة

(3)نوع من البقول

(4)الديمة: مطر — ر — ري — دوم — ط — ويلا — ب — ولا — ر — ع — د — وب — ورق

(5)حام: اسم أحد أبناء سيدنا نوح

(6)أريج الطيب: فاح

(7)من أسماء نساء العرب .

## القاعدة:

إِذَا صُغِرَ الْاسْمُ الثَّلَاثِيُّ الْمُؤَنَّثُ تَأْنِيثًا حَقِيقِيًّا أَوْ مَجَازِيًّا وَكَانَ خَالِيًا مِنْ عَلامَةِ التَّأْنِيثِ، لَحِقَتْ  
آخِرُهُ تَاءُ التَّأْنِيثِ (1)

## (2) تصغير محذوف اللام والفاء

أَبُ: أُبْيُ	عَدَةٌ: وُعَيْدَةٌ
أَخُ: أُخِي	صِلَةٌ: وُصَيْلَةٌ
دَمٌ: دُمِي	هَيْبَةٌ: وُهَيْبَةٌ

## البحث:

نعرف أنه لا يوجد اسم ثنائي الأصول في لغة العرب وأنه وإن وجد اسم على حرفين فلا بد أن يكون الثالث محذوفاً ويعرف الحرف المحذوف بالرجوع إلى التنثية أو الجمع أو الفعل .  
أنظر إذاً إلى كل اسم مكبّر في الأمثلة السابقة تجده على أصلين . ( 2 )  
ولكنك تعلم في أمثلة الطائفة الأولى أن "أباً، وأخاً" يثنيان على أبوين وأخوين، ومن ذلك تحكم أن لامها المحذوفة واو ،أما "دم" فبعض اللغويين يرى أن أصله "دَمِي" وبعضهم يرى أن أصله "دمو" لأن من العرب من ثناه على "دَمِيين" ومنهم من ثناه دَمَوَيْن فلامها محذوفة على أي حال وهي إما ياء وإما واو .

وإذا رجعت إلى المكبّر في أمثلة الطائفة الثانية عرفت أن فاءه محذوفة وأن أصلها واو بدليل وَعَدَ وَوَصَلَ وَوَهَبَ ثم إذا رجعت والى تصغير كل اسم مما سبق سواء أكانت لامه محذوفة أم فاءه علمت أن الاسم الذي بقي على أصلين يرد حرفه المحذوف عند التصغير

---

(1) وسمع ترك التاء في تصغير قوس ودرع وخوذ (الشابة الحسنة الخلق) وعرب وناب

(للمسنة من الإبل ) وقوس ونعل وعرس (الزوجة ) مع أنها مؤنثات

(2) أما التاء التي تراها في أواخر بعض الأسماء فليست بحرف أصلي .

### القاعدة:

إِذَا حُذِفَ مِنَ الْاسْمِ الْمُكَبَّرِ حَرْفٌ وَبَقِيَ عَلَى أَصْلَبَيْنِ وَجَبَ رَدُّ الْمَحذُوفِ عِنْدَ التَّصْغِيرِ.

### (3) تَصْغِيرُ الْجَمْعِ

#### الأمثلة

أَحْبَابٌ	: أَحْيَابٌ	كَوَاتِبٌ	: كُوَيْبَاتٌ
أَنْهَرٌ	: أَنْيْهَرٌ	جِبَالٌ	: جُبَيْلَاتٌ
أَعْمِدَةٌ	: أُعَيْمِدَةٌ	صُنَاعٌ	: صُؤْيَعُونَ
غُلْمَةٌ	: غُلَيْمَةٌ	عَمَلَةٌ	: عُؤَيْمُونَ

البحث:

الأسماء المكبّرة في الطائفة الأولى جموع قلة، وإذا نظرت في تصغيرها رأيت أنها صُعرت على لفظها، والأسماء المكبّرة في الطائفة الثانية جموع كثرة، وعند تأمل تصغيرها ترى أننا لم نصغرها على لفظها بل صغرنا مفردا وجمعناه جمع مؤنث سالما حين كان المفرد مؤنثا أو مذكرا غير عاقل وجمع مذكر سالما حين كان المفرد مذكرا عاقلا.

القاعدة.

(214) جُمُوعُ الْقَلَّةِ تُصَغَّرُ عَلَى لَفْظِهَا، وَجُمُوعُ الْكَثْرَةِ يُصَغَّرُ مُفْرَدُهَا ثُمَّ تَجْمَعُ جَمْعَ مُؤَنَّثٍ سَالِمًا إِذَا كَانَ مُؤَنَّثًا وَمُذَكَّرًا غَيْرَ عَاقِلٍ، وَجَمْعَ مُذَكَّرٍ سَالِمًا إِذَا كَانَ مُذَكَّرًا عَاقِلًا. (1)

---

(1) تصغير اسم الجمع مثل ركب وصحب على لفظه فتقول رُكَيْبٌ وصحيبٌ ومن أمثلة اسم الجمع قوم وشرب (جماعة الشاربين) ورهط ويصغر صدر المركب الإضافي والمركب المزجي فتقول في تصغير عبدا لله عبيد الله وفي سمر قند سُمير قند.

تَصْغِيرُ مَا ثَالِثُهُ حَرْفُ عِلَّةٍ  
الأمثلة

(1) هوى - هوى	(2) مطار - مُطِيرٌ
هُدَى - هُدَى	مقال - : قُيِّلَ
عصا - عَصِيَّةٌ	غزال - غَزِيلٌ
(3) حسود - حُسَيْدٌ	(4) حبيب - حُبَيْبٌ
صبور - صُبَيْرٌ	كريم - كُرَيْمٌ
جدوة - جُدِيَّةٌ	مدين - مُدَيِّنٌ

البحث:

الأسماء المكبرة في الأمثلة السابقة ثالثها حرف علة وهو في أمثلة الطائفة الأولى ألف أصلها ياء أو واو وفي الثانية ألف أصلها ياء أو ياء أو واو أو زائدة وفي الثالثة واو وفي الرابعة ياء .  
وإذا نظرت إلى تصغير هذه الأسماء جميعا رأيت إن الألف المنقلبة عن أصل ترد إلى أصلها فإن كان أصلها ياء كما في هوى ومطار رُدَّتْ إلى أصلها وأدغمت في ياء التصغير لان اجتماع ياء التصغير والواو وسبق إحداهما بالسكون من أسباب قلب الواو ياء ثم انك ترى الألف الزائدة كما في غزال والواو كما في حسود تقلبان ياء وتدغمان في ياء التصغير وأما الواو فلاجتماعها مع ياء التصغير والأولى منها ساكنة ومن السهل أن ترى أن الياء الثانية كما في حبيب تدغم في ياء التصغير .

القاعدة:

إذا كان ثالث الاسم ألفاً أصليّة رُدَّتْ إلى أصلها فإن كان أصلها ياءً أُدْغِمَتْ في ياء التصغير وإن كان واواً قُلبت ياءً ثم أُدْغِمَتْ وإن كان ثالثه ألفاً زائدةً أو واو قُلبت ياءً وأدغمتا في ياء التصغير وإن كان ثالثه ياءً أُدْغِمَتْ في ياء التصغير .

تذييل:

(1) تقدم لك في صدر هذا الباب أن التصغير خاص بالأسماء المعربة ويستثنى من ذلك " ما فعل " في التعجب والمركب المزجى المختوم بكلمة "ويه" فإنهما يصغرّان تحوماً أحسن خلقه ونحو "سُبُيُويّة". وسمع عن العرب أيضاً تصغير خمسة أسماء للإشارة



وهى ذاوتتا وذان وأولاء فقالت ذباوتياوتيان وأولياء كما سمع عن العرب أيضا تصغير خمسة موصولة وهى الذي والتي والذان واللتان والذين فقد قالت فى تصغيرها اللذيا واللتيان والذيون فى حالة الرفع والذيين فى حالة النصب والجر .

(2) لا يصغر من الأسماء ما كان على صيغة المصغر نحو حذيفة وجُنَيْنة وكَلَيْب وشُعَيْب ومُهَيْمَن ومُسَيْطِر .

### أسئلة:

متى يختم المؤنث بتاء التأنيث عند تصغيره .؟  
 متى يجب رد الحرف المحذوف عند التصغير ؟  
 كيف تصغر الاسم إذا كان ثالث أحرفه ألفا أصليه؟ ومتى يكون الاسم بهذا إدغام ليس غير؟ ومتى يكون به إعلال وإدغام ؟  
 كيف تصغر الرباعي الذي ثالث أحرفه ألف زائدة؟ وكيف تصغره إذا كان ثالث أحرفه واوا؟  
 إذا كان ثالث أحرف الاسم ياء فكيف تصغره ؟  
 متى يصغر لفظ الجمع؟ ومتى يصغر مفرده ؟  
 كيف تصغر جمع الكثرة للعاقل المذكر وللعاقل المؤنث وكيف تصغره لغير العاقل ؟  
 ما طريقة تصغير اسم الجمع وكيف تصغر المركب الضافي والمزجي؟

### نموذج

### فى تصغير الأسماء الآتية

جمل	هاجر	رجل	شفة	أخت	أم
أمة (1)	ثقة	أشيل	أبطال	ظرفاء	نسور
أغربة	سوافر	رباً (3)	فتى	عصام	نبيه
قعود (2)	مراون	خطوة	ملهى		

1: الأمة: الجارية المملوكة

2: الصغير من الإبل

3: الزيادة والنمو

الاسم	مصغره	السبب
جمل	جُمَيْلَة	لأنه علم لمؤنث خال من التاء وهو ثلاثي فتلحق مصغره
هاجر	هُوَجِر	أنه علم لمؤنث غير ثلاثي فلا تلحقه التاء عند التصغير
رجل	رُجَيْلَة	لأنه مؤنث مجازي وهو ثلاثي فتلحقه التاء
شفة	شُفِيهَة	لأن أصلها شفة فلامها هاء ولذلك ردت عند التصغير
أخت	أُخِيَة	لأن الموجود من أصوله حرفان فلا بد ان يكون ثالثه محذوفاً وه فأصله أخو فتزد اللام عند التصغير ويختم بالتاء لأنه ثلاثي مؤنث
أم	أُمِيَة	لأنه ثلاثي مؤنث فيختم بالتاء
أمة	أُمِيَة	لأن أصلها أمو وهي ثلاثية دالة على مؤنث فتصغر على أميوه ثم تقلب الواو ياء وتدغم في الياء
ثقة	وَتِيْقَة	لأنه محذوف الفاء فتزد عند التصغير
أشبُل	أُشْبَل	لأنه جمع قلة فيصغر لفظه
أبطال	أَبْيَطَال	لأنه جمع قلة فيصغر لفظه
ظرفاء	ظُرَيْفُون	لأنه جمع كثرة فيصغر مفرده ولأنه دال على مذكر عاقل

جُمع جمع مذكر سالم		
لأنه جمع كثرة فيصغر مفردة ولأنه دال على غير مذكر عاقِل جُمع جمع مؤنث سالم.	نُسَيْرَات	نُسُورٌ
لأنه جمع قلة فيصغر لفظه.	أَغْيِرِيَّة	أَغْرِيَّة
لأنه جمع كثرة فيصغر مفردة وهو سافرة ولما كان مفردة مؤنثاً جُمع جمع مؤنث سالماً.	سُؤَيِفِرَات	سُؤَافِر
لأن الألف الثالثة أصلها واو إذ أصل الكلمة ربو فتدغم إلى أصلها عند التصغير وهكذا وتدغم في الياء.	رُبِيٌّ	رَبَاءٌ
لأن أصل الألف الثالثة ياء فتدغم إلى أصلها عند التصغير فتدغم ياء.	فُتِيٌّ	فُتِيٌّ
لأن الألف ثالثة في الرباعي فتقلب ياء وتدغم في ياء التصغير.	عُصِيمٌ	عَصَامٌ
لأن الياء ثالثة فتدغم في ياء التصغير.	نُبِيٌّ	نَبِيَّةٌ
لأن الواو ثالثة فتقلب ياء وتدغم في ياء التصغير	قُعَيْدٌ	قَعُودٌ
أصلها مَرِيوان قلبت الواو ياء	مُرِيَّانٌ	مَرَوَانٌ

لاجتماعها مع الياء وأولاهم ساكنة وأدغمت الياء في الياء.		
أصلها خُطِيوة قلبت الواو ياء وأدغمت الياء في الياء.	خُطِيَّة	خُطُوَّة
أصله "مَهْوٌ" فيصغر على مَلِيهْوٌ ثم تقلب الواو ياء لتطرفها بعد كسر.	مَلِيَّة	مَلَهِي

## تمرينات

صغر الأعلام المؤنثة الآتية :

مريم نور زينب حُسن غُصن قمر مَلَك

صغر المؤنثات المجازية الآتية :

فأس أرنب بئر كأس

شمس إصْبَع نَفْس ضَبْع

صغر المؤنثات المجازية الآتية و اشرح ما أحدثه التصغير بكل منها :

ريح دار نار ساق دلو

هات ثلاثة أعلام مؤنثة ثلاثية خالية من العلامة ثم صغرها.

هات ثلاثة أعلام مؤنثات مجازية ثلاثية خالية من العلامة ثم صغرها .

صغر السماء الآتية

سَعَة ابن (1) صِفَة أخ (2)

جِهَة اسم (3) يَد (4) بنت (5)

هات ستة مصادر على وزن علة ثم صغرها.

صغر الجموع الآتية وبين ما يصغر لفظه منها وما يصغر مفرده :

أَحْزَمَة كُتِبَ صُورَ رجال عُيُون

أَسْطَر جِبْرَة (6) عَلِيَة (7) كَوَاتِبَ سيوف

صَخْرَ شَكْلَ صَعْبَ رِبَاطَ صادقة تلميذة

اجعل كل اسم من السماء العاتية جمع تكسير مرة للكثرة ومرة للقلة ثم صغر الجمع في كلتا

الحالين

نَفْسَ سَيْفَ كَلْبَ نَمْرَ قَصْرَ نَهْرَ

اجمع الأسماء الآتية جمعا سالما ثم صغرها

فاطمة فاهم مُهَذَّبَة عُمَر

صالح سَلَمَى خَنَسَاءَ رامٍ

1:هات ثلاث جموع تكسير للقلة ثم صغرها

- 2:هات ثلاث جموع تكسير للقللة ثم صغرها  
3:هات ثلاث جموع تكسير سالمة المذكر ثم صغرها  
4:هات ثلاث جموع تكسير سالمة المؤنث ثم صغرها  
بين ما حدث من الإعلال في الأسماء الآتية ثم صغرها:  
نَوَى رَدَى رَحَى جَدَا هَوَى شَذَا  
صغرا لأسماء الآتية وإذا حدث في بعضها إعلال فبينه  
رضاً نَدَى قَذَى حَجَا حَمَى  
صغرا لأسماء الآتية جموع تكسير فكيف تصغرها
- 

- (1) أصلها بني أوبنو (2) أصلها أخو  
(3) أصلها سمو بكسر السين أو ضمها (4) أصلها يدي  
(5) أصلها بني (6) جمع جار  
(7) جمع علعى وهى والشريف الرفيع

مُدَى عُرّاً رُبّاً مُنَى قُرَى خُطّاً عَلّاً  
صَغْرُ الأَسْمَاءِ الآتِيَةِ وَبَيْنَ مَا يَحْدُثُ فِي بَعْضِهَا مِنَ الإِعْلَالِ :  
دَعْوَةٌ عُوْدٌ حُلُوَانٌ رَوْضَةٌ  
عَمُوْدٌ غَزْوَةٌ جَسُوْرٌ شَوْكَةٌ  
صَغْرُ الأَسْمَاءِ الآتِيَةِ وَبَيْنَ مَا يَحْدُثُ فِيهَا مِنَ الإِعْلَالِ  
إِنْ وَجَدَ :

حِصَانٌ مُرَادٌ سِرَاجٌ مَجَالٌ شِرَاعٌ  
صَغْرُ الأَسْمَاءِ الآتِيَةِ :  
حَسِيْبٌ كَتِيْبَةٌ نَعِيْمٌ أَمِيْنَةٌ خَدِيْجَةٌ جَمِيْلٌ  
أَذْكَرُ مَكْبَرُ الأَسْمَاءِ الآتِيَةِ  
جُدِيْدٌ حُسَيْدٌ رُمِيْدٌ قُسِيَّةٌ  
صَغْرُ الأَسْمَاءِ الآتِيَةِ مَعَ الضَّبْطِ بِالشَّكْلِ وَبَيَانِ الأَسْبَابِ  
يُمْنٌ يَمِيْنٌ شَرَفٌ شَرِيْفٌ آخِرٌ آخِيْرٌ  
هَاتُ ثَلَاثَةٌ أَسْمَاءٌ ثَلَاثِيَّةٌ مَقْصُوْرَةٌ ثَمَّ صَغْرُهَا  
هَاتُ ثَلَاثَةٌ أَسْمَاءٌ ثَلَاثِيَّةٌ رِبَاعِيَّةٌ ثَالِثُهَا أَلْفٌ ثَمَّ صَغْرُهَا  
هَاتُ ثَلَاثَةٌ أَسْمَاءٌ رِبَاعِيَّةٌ ثَالِثُهَا وَآوُ ثَمَّ صَغْرُهَا  
هَاتُ ثَلَاثَةٌ أَسْمَاءٌ رِبَاعِيَّةٌ ثَالِثُهَا وَآوُ ثَمَّ صَغْرُهَا.

- 
- (1) النوى: البعد (2) الردى: الهلاك (3) الجدا: العطاء.  
(4) الشذا: حدة ذكاء الرائحة. (5) القذى: ما يقع في العين أو الشراب من تبنة أو نحوها. (6)  
الحجا: العقل والفتنة. (7) العلا: جمع عليا، وقد يستعمل مفرداً بمعنى الشرف والرفعة.

قال المتنبى في هجاء كافور

أَخَذْتُ بِمَدْحِهِ فَرَأَيْتُ لَهْوًا  
وَقَارَقْتُ مِصْرًا وَالْأَسْيُودَ عَيْنُهُ  
وَنَامَ الْخُوَيْدِمُ عَن لَيْلِنَا  
مَقَالِي لِلْأَحْيَمِيقِ يَا حَلِيمِ  
حِذَارَ فِرَاقِي تَسْتَهْلُ بِأُدْمَعَ  
وَقَدْ نَامَ قَبْلَ عَمَى لَأَكْرِي

أشرح الأبيات المتقدمة واذكر مكبر الأسماء المصغرة بها وسبب تصغيرها على الصورة التي هي عليها ثم وضح الغرض من التصغير في كل منها.

النسب  
القِسْمُ الْأَوَّلُ  
الْقَاعِدَةُ الْعَامَّةُ لِلنَّسَبِ  
الأمثلة

مِصْرٌ — مِصْرِيٌّ	نَحْوٌ — نَحْوِيٌّ
بَغْدَادٌ — بَغْدَادِيٌّ	جَوْهَرٌ — جَوْهَرِيٌّ
عَرَبٌ — عَرَبِيٌّ	فَنٌ — فَنِيٌّ

البحث:

إذا أردت أن توضح شيئاً أو تخصصه فإنك تتسبه إلى موطنه، أو طائفته، أو العلم الذي اختص به أو إلى عمله أو إلى صفة من صفاته أو إلى غير ذلك من نواحي الحياة ووجوهها وأعمالها فتقول مصريّ نسبة إلى الموطن وعربيّ نسبة إلى الطائفة والقبيل ونحويّ نسبة إلى

---

(1) تستهل: تجري (2) نام عن ليلنا: أي غفل عن فرارنا بالليل ، والنكري: النعاس، والمراد بالعمى هنا الغفلة.



العلم الخاص به وجوهريّ نسبة إلى صناعته وتقول هذا العمل فتىّ فتنسبه إلى إحدى صفاته الظاهرة. وإذا نظرت إلى الأمثلة رأيت أننا عند إرادة النسبة زدنا على المنسوب إليه ياءً مشددة مكسورا ما قبلها.

#### القاعدة

الْمُنْسُوبُ مَا لَحِقَ آخِرُهُ يَاءٌ مُشَدَّدَةٌ مَكْسُورٌ مَا قَبْلَهَا لِلدَّلَالَةِ عَلَى نِسْبَتِهِ إِلَى الْمَجْرَدِ مِنْهَا (1)  
(1) يعمل المنسوب عمل الصفة المشبهة فيرفع الظاهر والمضمر على أن يكون مرفوع نائب نحو الحديقة أندلسي نظامها ولكن أشجارها مصرية

\*\*\*\*\*

مايستنى من القاعدة العامة  
(1) النسب إلى المختوم بتاء التانيث  
الأمثلة

القَاهِرَةُ	القَاهِرِيُّ	فَاكِهَةٌ	فَاكِهِيُّ
هَنْدَسَةٌ	هَنْدَسِيُّ	سَاعَةٌ	سَاعِيُّ

البحث:

علمت أنك إذا أردت النسب إلى شيء زدت على المنسوب إليه ياءً مشددة مكسورا ما قبلها ولكن لهذه القاعدة مستثنيات عدّة منها ما نحن بصده الآن لأنك إذا نظرت إلى الأمثلة رأيت أن تاء التانيث التي في المنسوب إليه حذفت من المنسوب

#### القاعدة

الاسمُ الْمُخْتَوِّمُ بِتَاءِ التَّانِيثِ تُحْذَفُ مِنْهُ التَّاءُ عِنْدَ النَّسَبِ إِلَيْهِ .  
(2) النَّسَبُ إِلَى الْمُقْصُورِ

#### الأمثلة

قَنَا	قِنَوِيٌّ	2: بِنَاهَا	بِنَهِيٌّ أَوْ بِنَهَوِيٌّ
طِمَامًا	طِمَمَوِيٌّ	شَبْرًا	شَبْرِيٌّ أَوْ شَبْرَوِيٌّ
3: كَسَلًا	كَسَلِيٌّ	4: مُصْطَفَى	مُصْطَفِيٌّ
قَلَمًا	قَلَمِيٌّ	مُسْتَشْفَى	مُسْتَشْفِيٌّ

البحث:

هذا هو النوع الثاني من الأسماء المستثناة من قاعدة النسب العامة فانظر إلى المنسوب إليه في كل الأمثلة تجده مقصورا وهو في الطائفة الأولى على ثلاثة أحرف وفي الثانية على أربعة ثانيها ساكن وفي الثالثة على أربعة ثانيها متحرك وفي الرابعة على خمسة أو ستة وإذا نظرت إلى المنسوب في الطائفة الأولى رأيت أن ألف المقصور قلبت واوا وإذا نظرت إليه في الطائفة الثانية رأيت أن ألف المقصور جاز فيها وجهان الحذف والقلب واوا (1) وعند تأمل المنسوب في الطائفتين الأخيرين ترى ألف المقصور حذفت فيهما .

إِذَا أُرِيدَ النَّسَبُ إِلَى الْمَقْصُورِ نُظِرَ فِي أَلْفِهِ :

فَإِنْ كَانَتْ ثَالِثَةً قُلِبَتْ وَآوَاءٌ وَإِنْ كَانَتْ رَابِعَةً وَثَانِيهِ سَاكِنٌ جَازَ حَذْفَ الْأَلْفِ وَقَلْبُهَا وَآوَاءٌ وَإِنْ كَانَتْ رَابِعَةً وَثَانِيهِ مُتَحَرِّكٌ أَوْ كَانَتْ خَامِسَةً أَوْ سَادِسَةً وَجَبَ حَذْفُهَا.

النسب إلى المنقوص  
الأمثلة

1: الصدى (2) الصدوى

العمى (3) العموى

الشجي (4) الشجوى

2: الداعي – الداعى أو الداعوى

الرامي الرامى أو الراموى

السامى السامى أو الساموى

---

(1) يجوز مع القلب أن تزداد ألف قبل الواو فيقال بنهاوى وشبراوى.  
(2) الصدى: الضمان. (3) العمى: الأعمى. (4) الشجي: الحزين

3: الْمُهْتَدَى — الْمُهْتَدَى

الْمُرْتَجَى الْمُرْتَجَى

الْمُسْتَقْصَى الْمُسْتَقْصَى

البحث:

المنسوب إليه في الأمثلة السابقة جميعها منقوص وياؤه في الطائفة الأولى ثالثة وفي الطائفة الثانية رابعة وفي الثالثة خامسة أو سادسة وإذا نظرت إلى المنسوب في الطوائف الثلاث رأيت تشابهاً تاماً بين النسب إلى المقصور والنسب المنقوص فحينما تكون ياء المنقوص ثالثة ترى أنها قلبت واواً عند النسب وكذا ألف المقصور الثالثة وحينما تكون ياء المنقوص رابعة ولا تكون كذلك إلاً وثانيه ساكن جاز حذف الياء أو قلبها واواً وهو عين ما عرفته في الألف الرابعة للمقصور ساكن الثاني وحينما تكون ياء المنقوص خامسة أو سادسة تحذف وهو حكم المقصور الخماسي والسداسي وإذا رجعت إلى الأمثلة رأيت أن ياء المنقوص إذا قلبت واواً فتحت ما قبلها.

#### القاعدة

إذا أُريدَ النَّسَبُ إِلَى الْمُنْقُوصِ يُنظَرُ فِي يَأْتِهِ:

فَإِنْ كَانَتْ ثَالِثَةً قَلِبَتْ وَآوَاءً وَقُتِحَ مَا قَبْلَهَا وَإِنْ كَانَتْ رَابِعَةً جَازَ حَذْفُهَا أَوْ قَلْبُهَا وَآوَاءً مَعَ فَتْحِ مَا قَبْلَهَا وَإِنْ كَانَتْ خَامِسَةً أَوْ سَادِسَةً وَجَبَ حَذْفُهَا

النسب إلى الممدود

حَمْرَاء	حَمْرًا وَنِ	حَمْرًاوِيٍّ
حَوْرَاء (1)	حَوْرًا وَانِ	حَوْرًاوِيٍّ
صَحْرَاء	صَحْرًا وَانِ	صَحْرًاوِيٍّ

\*\*\*\*\*

إِبْدَاء	إِبْدَآوَانِ	إِبْدَآئِيٍّ
إِنْشَاء	إِنْشَآءَانِ	إِنْشَآئِيٍّ
وُضَاء (2)	وُضَآءَانِ	وُضَآئِيٍّ

كِسَاءٌ كِسَاءَانٍ أَوْ كِسَاوَانٍ كِسَائِيٍّ أَوْ كِسَاوِيٍّ  
شِفَاءٌ شِفَاءَانٍ أَوْ شِفَاوَانٍ شِفَائِيٍّ أَوْ شِفَاوِيٍّ  
بِنَاءٌ بِنَاءَانٍ أَوْ بِنَاوَانٍ بِنَائِيٍّ أَوْ بِنَاوِيٍّ

### البحث:

تأمل الأسماء في طوائف الأمثلة الثلاثة تجد أنها أسماء ممدودة ولكن الهمزة في الطائفة الأولى للتأنيث وفي الثانية أصلية لان الأسماء ابتداء وإنشاء ووُضَاءَمِنِ ابْتِدَاءٍ وَأَنْشَأَ وَوَضُوُ وَالْهِمَزَةُ فِي الْأَفْعَالِ أَصْلِيَّةٌ. أما همزة الأسماء في الطائفة الثالثة فمنقلبة عن أصل لان كسَاء وشفَاء وبناء من كسوت وشفيت وبنيت كما لا يخفى عليك. إذا عرفت هذا فارجع إلى تنثية هذه الأسماء وتذكر القاعدة التي عرفت في تنثية الممدود تجد أن الهمزة التي للتأنيث تقلب واواً في التنثية وأن الهمزة المنقلبة عن أصل يجوز إبقاؤها كما هي وقلبها واواً هذا حكم الممدود في التنثية وهو نفسه حكمه عند النسب إليه

### القاعدة:

عند النسب إلى الممدود يُنظَرُ إلى هَمْزَتِهِ:  
فإن كانت للتأنيث فُلبتْ واواً وإن كانت أصليّة بقيت على حالها وإن كانت منقلبةً عن أصلٍ جازَ إبقاؤها وقلبها واواً.

النسب إلى ما فيه ياء مشددة  
الأمثلة

حَيٍّ	حَيَوِيٍّ	2: نَبِيٍّ	نَبَوِيٍّ
طَيٍّ	طَوَوِيٍّ	قُصِيٍّ	قُصَوِيٍّ
عَيٍّ	عَوَوِيٍّ	عَلِيٍّ	عَلَوِيٍّ
3: مَقْضِيٍّ	مَقْضِيٍّ	4: طَيِّبٍ	طَيِّبِيٍّ
مَرْمِيٍّ	مَرْمِيٍّ	لَيْنٍ	لَيْنِيٍّ
بُحْتَرِيٍّ	بُحْتَرِيٍّ	كَثِيرٍ	كَثِيرِيٍّ

## البحث:

انظر إلى المنسوب إليه في الأمثلة جميعها تجده إما مختوما بياء مشددة مكسورة كما في أمثلة الطوائف الثلاث الأولى وإما في وسطه ياء مشددة مكسور ما كما في أمثلة الطائفة الأخيرة . وإذا رجعت إلى المختوم بياء مشددة في كل طائفة رأيت الياء المشددة في أمثلة الطائفة الأولى بعد حرف واحد ورأيت أننا عند النسب فككنا الحرف المشدد ثم رددنا الياء الأولى إلى أصلها وقلبنا الثانية واوا فالكلمة حى من الفعل حى فياؤها الأولى بقيت على أصلها وقلبت الياء الثانية واو والكلمة طي من طوي فياؤها الأولى أصلها واو لذلك ردت الياء إلى أصلها وقلبت الثانية واو وفي كل حال يفتح ما قبل الواو. والياء المشددة في أسماء الطائفة الثانية إذ بعد حرفين وعند النظر الي هذه الأسماء بعد النسب نشاهد واوا في مكان الياء المشددة وهذا يدل على أن الياء الأولى حذفت وان الثانية هي التي قلبت واوا لأنها هي التي اعتيد قلبها واوا كما في الأمثلة ولا بد من فتح ما قبل الواو أيضا وعند تأمل الياء المشددة في أسماء الطائفة الثالثة ترى أنها بعد ثلاثة أحرف أو أكثر وترى أنها حذفت عند النسب. أما الياء المشددة في أسماء الطائفة الرابعة فليست في آخر الكلمة وعند تأملها ترى أنها مكونة من ياءين أو لاهما ساكنة وثانيتها مكسورة وترى الياء المكسورة حذفت عند النسب.

### القاعدة

(221) للاسْمِ الْمَخْتَوْمِ بِيَاءٍ مُشَدَّدةٍ عِنْدَ النَّسَبِ إِلَيْهِ أَحْكَامٌ ثَلَاثَةٌ: فَإِنْ كَانَتْ الْيَاءُ الْمُشَدَّدةُ بَعْدَ حَرْفٍ رُدَّتِ الْيَاءُ الْأُولَى إِلَى أَصْلِهَا، وَقُلِبَتِ الثَّانِيَةُ وَاوًا وَفُتِحَ مَا قَبْلَهَا وَإِنْ كَانَتْ بَعْدَ حَرْفَيْنِ حُدِفَتِ الْيَاءُ الْأُولَى وَقُلِبَتِ الثَّانِيَةُ وَاوًا وَفُتِحَ مَا قَبْلَهَا، وَإِنْ كَانَتْ بَعْدَ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ أَوْ أَكْثَرَ حُدِفَتِ الْاسْمُ الَّذِي فِي وَسْطِهِ يَاءٌ مُشَدَّدةٌ مَكْسُورَةٌ إِذْ نَسِبَ إِلَيْهِ حُدِفَتِ يَأُوهُ الثَّانِيَةُ .

(1) الحوارء: هي ذات الحور وهو شدة بياض العين في شدة سوادها

(2) الوضاء مفرد فغله وضوء بمعنى حسن ونظف

## أَسْئَلَةٌ:

ما النسب وما المنسوب إليه ؟

ما الغرض من النسب ؟

ما القاعدة العامة من النسب ؟

كيف تنسب إلى المختوم بتاء التأنيث ؟

ما أحوال المقصور من حيث عدد حروفه ؟ وكيف تنسب إلى كل نوع منه ؟

هل هناك شبه بين النسب إلى المقصور والنسب إلى المنقوص ؟ فصلّ وجوه الشبه وبين كيف تنسب إلى المنقوص في جميع أحواله.

بين وجوه الشبه بين تثنية الممدود والنسب إليه ثم اذكر القاعدة في النسب على الممدود؟

ما أحوال الاسم المختوم بياء مشددة؟ وكيف تنسب إليه في كل حال ؟

كيف تنسب إلى الاسم الذي في وسطه ياء مشددة مكسورة ؟

نموذج في النسب إلى الأسماء الآتية

أُسْوَانُ مَكَّةَ بِيَا سَنَفَا(1) طَهَطَا نِمْسَا  
مُرْتَضَى مُسْتَبْقَى الْعَثِي(2) الْهَادَى الْمُعْتَدَى الْمُسْتَجْدَى  
حَسَنَاءُ اجْتَزَاء(3) صَفَاءُ فَنَاءُ رَى بَهَى  
مَنْفَى أَصْمِعَى هَيْنَ حَزِينِ

---

(1) بلدة في الدقهلية (2) الذي لا يرى ليلاً

(3) مصدر اجتزأ بالشيء أي اكتفى

السبب	المنسوب	المنسوب إليه
بإضافة ياء مشددة مكسور ما قبلها إلى المنسوب إليه.	أُسْوَانِيٌّ	أُسْوَانٌ
بحذف تاء التأنيث وإضافة الياء المشددة.	مَكِّيٌّ	مَكَّةٌ
لأنه مقصور ألفه ثالثة فتقلب واواً	بَبَوِيٌّ	بِبَا
لأنه مقصور ألفه رابعة وثانية متحرك فتحذف ألفه.	سَنَفِيٌّ	سَنَفَاً
لأنه مقصور ألفه رابعة وثانية ساكن فيجوز حذف أله وقلبها واواً.	طَهْطِيٌّ أَوْ طَهْطَوِيٌّ	طَهْطَا
لأنه مقصور ألفه رابعة وثانية ساكن فيجوز حذف أله وقلبها واواً.	نِمْسِيٌّ أَوْ نِمْسَوِيٌّ	نِمْسَاً
لأنه مقصور ألفه خامسة فتحذف ألفه.	مُرْتَضِيٌّ	مُرْتَضَىً
لأنه مقصور ألفه سادسة فتحذف ألفه.	مُسْتَبْقِيٌّ	مُسْتَبْقَىً
لأنه منقوص ياؤه ثالثة فتقلب واواً ويفتح ما قبلها.	العَشْوِيٌّ	العَشْيَى
لأنه منقوص ياؤه رابعة فيجوز حذفها وقلبها واواً مع فتح ما قبلها.	الهادِيٌّ أَوْ الهَادَوِيٌّ	الهادِي
لأنه منقوص ياؤه خامسة فتحذف	المُعْتَدِيٌّ	المُعْتَدَى

السبب	المنسوب	المنسوب إليه
لأنه منقوص ياءه خامسة فتحذف	المُسْتَجْدِي	المُسْتَجْدِي
لأنه ممدود همزته للتأنيث فتقلب واواً	حَسَنَوِيّ	حَسَنَاء
لأنه ممدود همزته أصلية فتبقى عند النسب	اجْتِزَائِيّ	اجْتِزَاء
لأنه ممدود همزته منقلبة عن أصل فيجوز حذفها وقلبها واواً	صَفَائِيّ أو صَفَاوِيّ	صَفَاء
لأنه ممدود ألفه منقلبة عن أصل فيجوز حذفها وقلبها واواً.	فَنَائِيّ أو فَنَاوِيّ	فَنَاء
لأن ياءه المشددة بعد حرف واحد فترد الياء الأولى إلى أصلها وهو الواو بدليل روى يروي وتقلب الياء الثانية واواً ويفتح ما قبلها.	رَوَوِيّ	رِيّ
لأن الياء المشددة بعد حرفين فتحذف الياء الأولى وتقلب الثانية واواً ويفتح ما قبلها.	بَهَوِيّ	بِهِيّ
لأن الياء المشددة بعد أكثر من حرفين فتحذف	مَنْفِيّ	مَنْفِيّ
لأن الياء المشددة بعد أكثر من حرفين فتحذف.	أَصْمَعِيّ	أَصْمَعِيّ



لأن الياء المشددة التي في وسط الكلمة مكسورة فتحذف الياء الثانية	هَيْنِيَّ	هَيْن
لأن ياء المشددة التي في وسط الكلمة مكسورة فتحذف الياء الثانية	حُزَيْنِيَّ	حُزَيْن

تمرينات  
انسب إلى الأسماء الآتية

عَصْر بريد حساب أدب

دمياط فرعون رشيد باريس

بين المنسوب إليه لكل منسوب مما يأتي :

حَدِيدِيَّ حَجْرِيَّ مُضْرِيَّ حَضْرِيَّ

دِمَشْقِيَّ لَنْدَنِيَّ هَاشِمِيَّ صِينِيَّ

هات أربعة أسماء منسوبة إلى أمكنة وأربعة منسوبة إلى صناعات وأربعة منسوبة إلى صفات

كون ثلاث جمل يكون فيها المنسوب نعتا سببيا

كون ثلاث جمل يكون فيها المنسوب نعتا خبرا سببيا

كون ثلاث جمل يكون فيها المنسوب حالا سببية

انسب إلى الأسماء الآتية

نابغة جمانة (1) الإسكندرية حكمة

تجارة بلاغة دولة<sup>1</sup> خطابة<sup>1</sup>

بين المنسوب إليه لكل منسوب من الأسماء الآتية

فاطميَّ الحبشيَّ مشرقِيَّ فِضِيَّ

<sup>1</sup> الجمانة: حبة تعمل من الفضة كالدرة وجمعها جمان

كَبْرِيتِيَّ عَثْمَانِيَّ أُسْطُوَانِيَّ تَهَامِيَّ

بين من الأسماء الآتية ما يصلح أن يكون منسوبا للمذكر أو المؤنث وما يتعين أن يكون منسوبا لأحدهما:

كَاتِبِيَّ بَصْرِيَّ عَدْنَانِيَّ زَهْرِيَّ  
قَرْنُفْلِيَّ بِنْفَسْجِيَّ رَيْفِيَّ وَرْدِيَّ

هات أربعة أسماء منسوبة إلى مؤنث بالتاء

هات أربعة أسماء منسوبة إلى مذكر .

أنسب إلى السماء الآتية

تَلَا حَلَفَا رِضًا سَخَا مِيرَاةَ بُخَارِيَّ

مَعْنَى فَرَنْسَا مِصْطَفَى مِشْكَآةَ (1) كَسْرَى طَحَا  
حَلَوَى كَنْدَى نَجَاةَ أَدْفِينَا حَيَاةَ عَدَوَى

أنسب إلي مؤنث الأسماء الآتية

الأَكْبَرُ الأَعْظَمُ الأَدْنَى الأَقْصَى الأَطْوَلُ

هات اسم المفعول لكل فعل من الأفعال الآتية ثم انسب إليه

إِنْتَقَى اسْتَعْفَى أَمْضَى

هات مصدر كل فعل من الأفعال الآتية ثم انسب إليه

هُوَى رَضِيَ جَوَى (1) صَدَى (2)

صُنْعٌ مِنْ كُلِّ فِعْلِ مِنَ الأَفْعَالِ الآتِيَةِ عَلَى وَزْنِ مَفْعَلَةٍ

ثم انسب إلي كل صيغة

دَعَا<sup>2</sup> هَلَكَ سَلَا قَالَ لَهَا

هات أربعة أسماء رباعية مقصورة ثم انسب إليها

هات أربعة أسماء ثلاثية مقصورة ثم انسب إليها

هات أربعة أسماء خماسية مقصورة ثم انسب إليه

<sup>2</sup> (1) اشتد وجهه (2) عطش

(3) المشكاة : فجوة في الحائط غير نافذة.

أنسب إلى كل اسم من الأسماء الآتية :

السَّاقِبَةُ الْمُعْتَدِي الْحَجِي (1) المستكفي الغوي (2) الزاوية

هات اسم الفاعل لكل فعل من الأفعال الآتية ثم انسب إليه

سَعَى اشترى استرضى عَدَّ عَدَى

انسب إلى ثلاثة أسماء منقوصة يجوز قلب يائها واوا

انسب إلى ثلاثة أسماء منقوصة يجوز حذف يائها

انسب إلى الأسماء الآتية:

قضاء فضاء خضراء إملاء ببداء إبراء حذاء

هات مؤنث كل اسم من الأسماء الآتية ثم انسب إليه :

أصغر أشقر أشمط (1) أغيد (2)

صُغ من الأفعال الآتية على وزن فعَال وبين ماحدث فيها

من الإعلال ثم انسب إلى كل صيغة :

مشى نسى قرأ رفاً (3)

هات مصدر كل فعل من الانفعال الآتية ثم انسب إليه :

اجترأ أظمأ امتلأ أرجأ (4)

هات المصدر القياسي للفعلين "عَوَى"، "حَدَا" ثم انسب إلي

---

(1)الأشمط :من يخالط سواد شعره بياض

(2)الأغيد :المائل العنق

(3)رفأ الثوب :أصلح خروقه

(4)أرجأ الأمر :أخره

(5)حدا الإبل يحدوها :ساقها وغنى لها

(6)الجدير أى جدير به (7)ابن الناقة الذي منع لبنها

انسب إلى اسمين ممدودين همزتهما للتأنيث.

انسب إلى اسمين ممدودين همزتهما منقلبة عن أصل.

انسب إلى اسمين ممدودين همزتهما أصلية .

أنسب إلى كل اسم من الأسماء الآتية

غنيَّ قِيمَ مَنَسِيَّ شَافِعِيَّ ذَكِيَّةَ

حِيَّةَ طَرِيحَ بَرَدِيَّ (1) الْمُنِيرَ (2) قَصِيَّةَ

الإسكندرية الكنيَّسة سَخِي الْمُنُوفِيَّةَ الْمَرِيَّةَ (4)

صُنِّعَ من كل فعل من الأفعال الآتية على وزن فَعِيلٍ ثم انسب إلى كل صيغة :

نَعَى (5) عَصَى عَدَا رَضَى

\*\*\*\*\*

صنِّعَ اسم المفعول من كل فعل من الأفعال الآتية ثم انسب إليه .

جَزَى شَفَى نَوَى سَقَى

صغَّرَ الأسماء الآتية ثم انسب إلى مصغرها

شَكْوَى جَرُو دَعْوَةَ حَصَاةَ

صغَّرَ لأسماء الآتية ثم انسب إلى مصغرها:

عَزِيْزَ عَجُولَ رِسَالَةَ حُكُومَةَ

صُنِّعَ على وزن "فَعِيلٌ" من الأفعال الآتية ثم انسب إلى كل صيغة:

رَاضَ جَادَ سَادَ ضَاقَ شَاقَ

صغَّرَ الأسماء الآتية ثم انسب إلى مُصَغَّرِهَا، وبيِّنَ الفرقَ إن وُجِدَ بينَ النسبِ إلى مُصَغَّرِ كُلِّ

اسمٍ ومكَبَّرِهِ:

ثَرَى (1) نَدَى شَدَا سُرَى (2)

(1) نبات كان يكتب عليه قداماء المصريين

(2) بلدة بالشرقية

(3) اسم بلد

(4) مدينة بالأندلس على ساحل بحر الروم كانت قاعدة الأسطول الإسلامي (5) نعي الميت أخبر بموته

انصب إلى اسمين مختومين بياء مشددة بعد حرفين .  
 انصب إلى اسمين مختومين بياء مشددة بعد ثلاث حرفين .  
 انصب والى اسمين مختومين بياء مشددة بعد حرف .  
 انصب إلى اسمين مختومين بياء في وسطهما ياء مشددة مكسورة .  
 اشرح الأبيات الآتية وأعرّب البيت الأخير وبين المنسوب إليه لكل منسوب قال المتنبّي يمدح  
 ابن العميد ويهنئه بالنيروز :

جَاءَ نَيْرُوزَنَا وَأَنْتَ مُرَادُهُ	وَوَرَّتْ بِالذِي أَرَادَ زِنَادُهُ (1)
هَذِهِ النَّظْرَةُ الَّتِي نَالَهَا مِنْكَ	إِلَى مِثْلِهَا مِنَ الْحَوْلِ زَادُهُ (2)
نَحْنُ فِي أَرْضِ فَارِسٍ فِي سُرُورٍ	ذَا الصَّبَاحِ الَّذِي يُرَى مِيلَادُهُ
عَظَمْتُهُ مَمَالِكِ الْفَرَسِ حَتَّى	كُلُّ أَيَّامِ عَامِهِ حُسَادُهُ
مَا لَبِسْنَا فِيهِ مِنَ الْأَكَالِيلِ حَتَّى	لَبَسْتَهَا تِلَاعُهُ وَوَهَادُهُ (3)
عِنْدَ مَنْ لَا يُقَاسُ كِسْرَى أَبُو سَا	سَانَ مُلْكَاً بِهِ وَلَا أَوْلَادُهُ
عَرَبِيٌّ لِسَانُهُ فَلَسَفَى	رَأْيُهُ فَارَسِيَّةً أَعْيَادُهُ

- 
- (1) النيروز : من أعياد الفرس والزناد: جمع زند ،وهو الحجر يقدح به. ويقال روى بك زندی وهو كناية عن الظفر بالشيء
- (2) الحول :السنة ،وزاده خبر هذه
- (3)التلاع :جمع تلعة وهي ما ارتفع من الأرض، والوهاد:جمع وهدة وهي ما انخفض منها وكان من عادة الفرس أن يلبسوا الأكاليل من الزهر على رؤوسهم يوم النيروز.
- (4) التراب الندى (5) السير ليلاً

النسب  
القسم الثاني  
(1) النسب إلى فعيلة وفعيلة  
الأمثلة

1: حنيفة حنفي  
قبيلة قبلي  
2: جهينة جهني  
عبيدة عبدي  
\* \* \*

3: جليلة جليلي  
حقيقة حقيقي  
طويلة طويلي  
قويمة قويمي  
4: أميمة أميمي  
هريرة هريري  
عبينة عبيني  
نوير نوري  
البحث:

انظر إلى الأسماء الأولى في الطائفة (1) تجدها جميعها على وزن "فعيلة" وإذا تأملتها بعد النسبة إليها رأيت أن "فعيلة" فتحت عينها في المثالين الأولين وحذفت ياءها عند النسب ولم تحذف في الأمثلة الأربعة التالية، فما السبب تأمل الاسمين الثالث والرابع تجدها مضعفين وتأمل الاسمين الخامس والسادس تر عين كليهما حرف علة، وهذا هو السبب في بقاء ياء "فعيلة" عند النسب إلى هذه الأسماء الأربعة لأننا لو حذفنا المضعف وقلنا: جَلِّي لكان اجتماع المثليين مع الياء المشددة ثقيلًا ولو حذفناهما فيما عينة حرف علة وقلنا طَوَّلِي لاحتجنا إلى إعلال الواو لأنها تحركت وما قبلها مفتوح فقلنا: طَالِي، وهذا يبعدنا كثيراً عن صورة المنسوب إليه. وإذا تأملت الأسماء الأولى في الطائفة رأيتها على وزن فعيلة وإذا رجعت إليها بعد النسب وجدت أن ياء فعيلة حذفت في المثالين الأولين كما حذفت من فعيلة ووجدت إنها بقيت في المثالين الثالث والرابع لانهما مضعفان كما بقيت ياء فعيلة فيهما ورأيت أنها حذفت في المثالين الخامس والسادس مع أن عين كليهما حرف علة وهذا الموضوع الذي يختلف فيه المنسوب إلى فعيلة والمنسوب والى فعيلة والسبب في ذلك أن ياء فعيلة بقيت لان حذفها يستدعي إعلالاً يبعدها عن صورة المنسوب إليه أما ياء فعيلة فلا يؤدي حذفها إلى إعلال لان فاءها مضمومة

القواعد :

إذا نسب إلى اسمٍ على "فُعَيْلَة" فَإِنْ كَانَ مُضَعَّفًا أَوْ مُعْتَلَّ الْعَيْنِ حُذِفَتْ مِنْهُ التَّاءُ لَيْسَ غَيْرُ ، وَإِنْ  
كَانَ صَحِيحَ الْعَيْنِ غَيْرِ مُضَعَّفٍ حُذِفَ مَعَ التَّاءِ يَاءٌ "فُعَيْلَة" وَفُتِحَ الْحَرْفُ الثَّانِي  
إِذَا نُسِبَ إِلَى اسْمٍ عَلَى "فُعَيْلَة" فَإِنْ كَانَ مُضَعَّفًا، حُذِفَتْ مِنْهُ التَّاءُ لَيْسَ غَيْرُ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مُضَعَّفًا  
حُذِفَ مَعَ التَّاءِ يَاءٌ فُعَيْلَة". (1)

### النسب إلى الثلاثي مكسور العين الأمثلة

(1) ملك ملكي

(2) إبل إبلي

(3) دُئِل دُئلي

البحث:

إذا تأملت الأسماء المنسوب إليها رأيتها على وزن فعل أوفعل أوفعل وإذا تأملت الكلمات  
المنسوبة رأيت أن كسرة العين في الأسماء الثلاثة قُلبت فتحة بعد النسب للتخفيف وهذا مطرد  
في كل ثلاثي مكسور العين

\*\*\*\*\*

(1) يرى بعض الصرفيين بقاء ياء فعيلة عند النسب إذا كانت معتلة العين كما بقيت في

فعيلة المعتلة العين فيقول في عينة عيني .

\*\*\*\*\*

## القاعدة

كُلُّ ثُلَاثِيٍّ مَكْسُورِ الْعَيْنِ تُفْتَحُ عَيْنُهُ عِنْدَ النَّسَبِ .

النَّسَبُ إِلَى الثُّلَاثِيِّ مَحْذُوفِ اللَّامِ  
الأمثلة

(1) يَدٌ يَدَانِ يَدَوِيٌّ أَوْ يَدِيٌّ

(2) دَمٌ دِمَانِ دَمَوِيٌّ أَوْ دَمِيٌّ

(3) أَبٌ أَبَوَانِ أَبَوِيٌّ

(4) سَنَةٌ سَنَوَاتٍ سَنَوِيٌّ

البحث:

انظر إلى الأسماء السابقة قبل النسب إليها تجدها محذوفة اللام فأصلها يَدِيٌّ، وَدَمِيٌّ أَوْ دَمَوِيٌّ وَأَبُوٌّ، وَسَنَوِيٌّ أَوْ سَنَةٌ ثم انظر إلى تثنية هذه الأسماء أو جمعها جمع سلامة، تجد أن اللام لم تُرد عند تثنية بعضها كيد ودم ورُدَّت عند تثنية بعضها أو جمعه كأب وسنة .  
إذا عرفت هذا فانظر إلى الأسماء بعد النسب، تجد أن اللام يجوز ردها وعدم ردها في النسب عند من لا يرددها من العرب في التثنية أو الجمع، وأنها تُرد في النسب حتماً عند من يوجب رده فيهما .

## القاعدة

إِذَا نُسِبَ إِلَى الثُّلَاثِيِّ مَحْذُوفِ اللَّامِ جَازَ رَدُّ اللَّامِ وَعَدَمُ رَدِّهَا عِنْدَ مَنْ لَمْ يَرُدَّهَا فِي التَّثْنِيَةِ أَوْ الْجَمْعِ، وَوَجَبَ الرَّدُّ عِنْدَ مَنْ يَرُدُّهَا فِيهِمَا (1)

\*\*\*\*\*

(1) عند رد اللام المحذوفة تكون واوا دائماً عند النسب سواء أكان أصلها واواً أم ياءاً لأن الاسم إن كان يائياً كيد وقلنا فيه يدي حدث فيه سبب للإعلال وهو تحرك الياء وانفتاح ما قبلها فتقلب فتصير يدي وحينئذ تصبح أمام اسم مقصور ألفه ثالثة وهذا تقلب ألفه واوا عند النسب فتقول فيه يدوي .



النسب إلى المُركَّب والمُثنَّى والجمع  
الأمثلة

شاهديّ	شاهدان	2:	بدر الدين	بدرىّ
مُهندسيّ	مُهندسون		أبوسفيان	سُفيانيّ
كتابيّ	كُتُب		ابنُ إياس	إيَاسيّ
أَنْصاريّ	أَنْصارُ		عَبْدُ الرَّحْمَنِ	رَحْمَانيّ
أَبابيليّ	أَبابيل (1)		عَبْدُ الحَمِيد	حَمِيديّ
قَوميّ	قَومٌ		بَعْلَبِك	بَعْلِيّ
شَجَريّ	شَجَرٌ		جَادُ المَولَى	جَادِيّ

\*\*\*\*\*

**البحث:**

الأسماء في القسم الأول مركبة فمنها إضافي ومنها مزجي ومنها إسنادي وإذا تأملتها بعد النسب إليها رأيت أن المركب الإضافي مرة يكون النسب على صدره ومرة على عجزه والمعول عليه امن اللبس أو خوفه فإن أمنت اللبس نسبت إلى الصدر كما تقول في بدر الدين بدرىّ وإن خفت اللبس نسبت إلى العجز كما إذا نسبت إلى كنية مثلا لكثرة الأسماء المبدوءة بأب أو ابن وكما إذا نسبت إلى مركب إضافي يشترك في صدره خلق كثير كعبد الرحمن وإذا تأملت المركب المزجي الاسنادي رأيت أن النسب يكون إلى صدرهما .

انظر إذا إلى أسماء القسم الثاني تجدها بين مثنى وجمع، واسم جمع واسم جنس جمعي (2) وتجد أن النسب إلى المثنى والجمع يكون إلى المفرد أما أنصار وأبابيل فينسب إلى لفظيهما وإن كانا جمعين لأن الأول أصبح كالعلم على طائفة من أصحاب سيدنا محمد " صلى الله عليه وسلم فكأنه مفرد والثاني ليس مفرد ينسب إليه أما اسم الجمع واسم الجنس الجمعي فقد راية من الأمثلة أنه ينسب إلى لفظيهما.

## القواعد

يُنْسَبُ إِلَى صَدْرِ الْمُرَكَّبِ الْإِضَافِيِّ إِذَا أُمِّنَ اللَّبْسُ، وَإِلَّا نُسِبَ إِلَى عَجْزِهِ وَيُنْسَبُ إِلَى صَدْرِ الْمُرَكَّبِ الْمُزْجِيِّ وَالْإِسْنَادِيِّ.

يُنْسَبُ إِلَى مُفْرَدِ الْمُتَنَّى وَالْجَمْعِ عِنْدَ إِرَادَةِ النَّسَبِ إِلَيْهِمَا، إِلَّا إِذَا كَانَ الْجَمْعُ عَلَمًا أَوْ شَبِيهًا بِالْعَلَمِ، وَلَمْ يَكُنْ لَهُ مَفْرَدٌ، فَإِنَّ النَّسَبَ يَكُونُ إِلَى لَفْظِهِ وَيُنْسَبُ إِلَى لَفْظِ اسْمِ الْجَمْعِ وَاسْمِ الْجِنْسِ الْجَمْعِيِّ .

## تذييل:

قد تستغني العرب عن النسب بالياء بصوغ اسم على وزن فعَّال مما يراد النسب إليه وذلك في الحرف غالباً فنقول نجَّار حدادى، وقد تصوغ اسماً على وزن فاعل أو على وزن فعلٍ للدلالة على النسب مثل تمر ولبن، أي صاحب تمر وصاحب لبن، ومثّل طعام ولبس وعمل ونهر أي صاحب طعام ولبس وعمل ونهر أي صاحب طعام ولباس وعمل ونهار، وبذلك استغنوا عن النسب إلى هذه الأسماء بالياء .

## أسئلة

متى تحذف ياء "فعيلة" عند النسب ومتى تبقى ؟

متى تفتح العين في "فعيلة" عند النسب ؟

متى تحذف ياء "فعيلة" عند النسب ومتى تبقى ؟

كيف تنسب إلى الاسم الثلاثي مكسور العين ؟

كيف تنسب إلى المحذوف اللام ؟

متى ينسب إلى صدر المركب الإضافي ومتى ينسب إلى عجزه ؟

---

(1) اسم الجمع : مالا واحد له من لفظه، كقوم ورهط

(2) اسم الجنس الجمعي : ما يدل على أكثر من اثنين

ويفرق بينه وبين واحده غالباً بالتاء، مثل كلم وكلمة، أو بياء النسب نحو ترك وتركي.

كيف تنسب إلى المركب المزجي وإلى المركب الاسنادي؟

متى ينسب إلى لفظ الجمع ومتى ينسب إلى مفردة؟

كيف تنسب إلى اسم الجمع وإلى اسم الجنس الجمعي؟

نموذج

في النسب إلى الأسماء الآتية

جُزيرة نَمِيمة زَوَيْلة (1) بُنَيْتة خُوَيْلة

قُطَيْطَة لَبِق وُعَل (2) إِيد (3) عِدَة

ابن أخ رَامَ الله (4) أَرْدُدْشِير (5) المَدَائِن (6)

أَنَّمَار (7) العُلَمَاء السَاعَات غَم غَنَب

أَبُوهُرَيْرَة عبد العزيز مدرسة التجارة بَنِي سُوَيْف

\*\*\*\*\*

(1) قبيلة في بلاد العرب (4) مدينة بفلسطين

(5) أحد ملوك الفرس القدماء

(2) تيس الجبل (6) قصبة مملكة الفرس في أول عهد الإسلام

(3) الأمة الإبد : الولود ن (7) اسم لأبي قبيلة عند العرب

المنسوب	المنسوب إليه	السبب
جزيرة	جزرى	حذفت منه التاء ثم ياء فعيلة

وفتحت عينه لأنه صحيح العين غير مضعف		
حذفت منه التاء ولم تحذف يا فعيلة لأنه مضعف.	نمى	نميمة
حذفت منه التاء ولم تحذف ياء فعيلة لأنه معتل العين	زولى	زويلة
حذفت منه التاء ثم ياء فعيلة لأنه غير مضعف.	بثنى	بثينة
حذفت منه التاء ثم ياء فعيلة لأنه غير مضعف	خولى	خويلة
حذفت منه التاء ولم تحذف ياء فعيلة لأنه غير مضعف.	قطيطى	قطيطة
لأنه ثلاثي مكسور العين فيجب فتح عينه.	لبقى	لبق
لأنه ثلاثي مكسور العين فيجب فتح عينه.	وعلى	وعل
لأنه ثلاثي مكسور العين فيجب فتح عينه.	إبدى	إيدا
لايرد المحذوف لأنه فاء لا لام	عدى	عدة
لأنه ثلاثي محذوف اللام زيدت عليه أوبنوى همزة الوصل، إذا أصله بنو	ابنى أوبنوى	ابن

ولما كانت لامه لاترد في التثنية جاز في النسب ردها وعدم ردها وعند الرد تحذف همزة الوصل لأنها كانت عوضا عن المحذوف.		
لأنه محذوف اللام ولامه ترد في التثنية فيجب ردها عند النسب	أخوى	أخ
لأنه مركب إضافي ولا يؤمن اللبس إذا نسب إلى صدره.	هُريرى	أبوهريرة
لأنه مركب إضافي ولا يؤمن اللبس إذا نسب إلى صدره.	العزيرى	عبدالعزير
لأنه مركب إضافي ولا يؤمن اللبس إذا نسب إلى صدره.	تجارى	مدرسة التجارة
لأنه مركب إسنادي ينسب إلى صدره.	رامى	رام الله
لأنه مركب مزجى ينسب إلى صدره.	أردى	أردشير
ينسب إلى لفظه لأنه اسم مدينة، وأن كان جمعا في الأصل.	المدائى	المدائن
ينسب إلى لفظه لأنه اسم لأبي قبيلة وإن كان جمعا في الأصل.	أنمارى	أنمار
لأنه جمع فينسب إلى المفرد	عالمى	العلماء
لأنه جمع فينسب إلى مفرده	الساعى	الساعات

لأنه اسم جمع فينسب إلى لفظه.	غَمِيٌّ	غَم
لأنه اسم جنس جمعي فينسب إلى لفظه.	عَنْبِيٌّ	عَنْب

### تمرينات

انسب إلى الأسماء الآتية مع الضبط بالشكل

ربيعة    بُحيرة    عويصة    صحيفة  
سُكينة    رقيقة    قُرَيْطة    خُوَيْصة  
كنيسة    دميمة    حويلة (1)    جُنينة

بين الاسم المؤنث المنسوب إليه في كل مما يلي مع بيان

قاعدة النسب إليه:

عَفِيفِيٌّ    حُطْنِيٌّ    قُلَيْبِيٌّ    مُزْنِيٌّ  
بَدَهِيٌّ    بَنْتِيٌّ    رِبْعِيٌّ    ضَبْعِيٌّ

(1) المرأة الحويلة: الحاذقة

صُغ من الأفعال الآتية اسما على وزن فعيلة ثم انسب إليه

قَرَّ جُمْلَ عَزَّ لَطْفَ مَرَّ

صَغَّرَ الأسماء الآتية ثم انسب إلى المصغر مع الضبط بالشكل :

نار سنَّ كتف أذن دار أرض سوق ساعة

انسب إلى ثلاثة أسماء على وزن فعلة الخالي من إعلال العين والتضعيف

انسب على ثلاثة أسماء على وزن فعيلة الخالي من إعلال العين والتضعيف

انسب الي ثلاثة أسماء على وزن فعيلة المضَعَّف

انسب إلى ثلاثة أسماء على وزن فعيلة المضَعَف

انسب إلى ثلاثة أسماء على وزن فعيلة المعتل العين

انسب والى ثلاثة أسماء على وزن فعيلة المعتل العين

انسب والى الأسماء الآتية مع الضبط بالشكل

كتف نهم نمر شكس كبد غزل شرس إطل(1)

كسل ضجر قدر بطر تعس عسر يقظ (1) الخاسرة

انسب إلى ثلاثة أسماء على وزن فعل مع ضبط المنسوب

انسب إلى الأسماء الآتية

---

الجارية المملوكة ،أصلها أموة وجمعها أموات وإماء

(2)أصلها كرو وتجمع على كرات

(3)أصلها شفهة والمنتى شفتان

(4)أصلها غدو حذفت الواو بلا عوض

(5)أصلها لغى أو لغو وجمعها لغات

(6)أصلها سمو بكسر العين أو بضمها وتثنية اسمان

(7)كل محذوف اللام مختوم بئاء التأنيث كبننت وأخت يجب رد لامه عند النسب على الصحيح

(8) اسم بلد بالمنوفية

(9)مدينة قديمة بالعراق على نهر الفرات قريبة من بغداد

(10) اسم بلد (11) اسم بلد

(12) اسم بلد (13) مدينة ببلاد الشام

- أمة (1) كرة (2) شفة (3) غد (4)  
لغة (5) اسم (6) بنت أخت (7)

انصب إلى الأسماء الآتية مع ذكر السبب

- الشهداء (8) علم المنطق ابن مسعود الأنبار (9) حمام  
سواكن (10) أبوا لأخضر (11) الجزائر القطبان أعراب  
الراهبين (11) مدرسة الحقوق قبائل قنسرين (13) الوزراء

انصب إلى الأسماء الآتية مع ذكر السبب

- الفلاحون تأبط شراً أبو عبيدة كفر الزييات حضرموت  
العسيرات (1) أبو بكر أوفياء خيل أبو حنيفة

ورق الإحساء (2) دارين (3) عنايات (4) المهذبات

انصب إلى ثلاثة مركبات إضافية ثم إلى ثلاثة مركبات مزجية .

انصب إلى ثلاثة أسماء مثناه ثم إلى ثلاثة مجموعة جمع تصحيح، ثم إلى مجموعة جمع تكسير  
اشرح الأبيات الآتية وبين السماء المنسوبة في كل منها واذكر مانسبت إليه :

قال أحمد بن منير الطرابلسي يمدح صديقا له

- |                              |                              |
|------------------------------|------------------------------|
| لو قيل للبرد من في العارض    | إذ اتجلى لقال ابن الفلاني    |
| إباء فارس في لين الشام مع ال | ظرف العراقي في النطق الحجازي |
| لا يعشق الدهر إلا ذكر معركة  | أوخوض مهلكة أو ضرب هندي      |
| فلو بصرت به يُصغي وأنشده     | قلت النواسي يشجي قلب عذري    |

أبو نواس من كبار شعراء الدولة العباسية وعذرة: قبيلة اشتهرت بالحب الشريف في اليمن .

(1) بلدة بصعيد مصر

(2) إقليم في بلاد العرب على خليج فارس

(3) بلدة في بلاد العرب على خليج فارس (4) علم لأنثى



## الإغراء والتحذير الأمثلة

1:الصدق	2:الكذب
العمل العمل	الكسل الكسل
الجدَّ والعزم	يدك والمداد

يَاكُم والرياء  
يَاك من الكبر  
يَاك أن تتهاوني

### البحث:

إذا أردت أن توصي إنسانا وتغريه بفضيلة كالصبر على مصيبة انتابته مثلا، جاز لك أن تقول "عليك بالصبر" أو "اعتصم بالصبر" أو نحو ذلك من الأساليب الكثيرة التي تراها في كلام البلغاء. ومن بين هذه الأساليب، أساليب ثلاثة وضعتها العرب لحض المخاطب وإغرائه بما يحمد فعله وسندرس معك هذه الأساليب لأن لها أحكاما خاصة .

انظر إلى الأمثلة في الطائفة الأولى تجد المتكلم يغري المخاطب في كل منها بما يحمد فعله فهو في المثال الأول

يحثه على الصدق فيقول: "الصدق" وفي الثاني يدفعه إلى العمل فيقول "العمل العمل" وفي المثال الثالث يخصه على الجدَّ والعزم . والأسماء الأولى في هذه المائلة منصوبة بفعل محذوف تقديره "الزم" ونحوه فكل منها مفعول به للفعل المحذوف أما كلمة العمل الثانية فتوكيد لفظي . وأما كلمة العمل العزم فمعطوفة على الجدَّ ويجب حذف الفعل إذا كان الاسم مكررا أو معطوفا عليه .

انظر إلى أمثلة القسم الثاني تجد أنها مضادة لأمثلة القسم الأول في الغرض لأن الأول حث وإغراء بأمر محمود وهذه تخويف وتحذير من أمر مكروه . وإذا سألت عن إعراب الأمثلة الأولى من هذا القسم علمت

أن الأسماء الأولى منصوبة بفعل محذوف تقديره في المثالين الأولين "احذر" وفي المثال الثالث "باعد" يدك "واحذر" المداد . ويجب حذف الفعل هنا كما في أمثلة القسم الأول وإذا كان الاسم مكررا أو معطوفا عليه . وإذا تأملت الماتلة الثلاثة الباقية رأيت أنها مبدوءة بالضمير "أيا" وهو المحذر ورأيت المحذر منه وهو الاسم التالي لأيا إما معطوفا وأما مجرور بمن . وإما مصدرا مؤولا وقد تكرر "أيا" في كل حال من هذه الأحوال الثلاث ومن ذلك تعرف أن للتحذير تسع صور منها ثلاث تشبه صور الإغراء وست مبدوءة بآيا وأقل الوجوه تكلفا في إعراب الأمثلة المبدوءة بآيا(1): أن تقول في تقدير المثال الأول: إياكم "باعدوا" و"احذروا" الشر فإياكم مفعول به في محل نصب بفعل محذوف ويكون العطف حينئذ من عطف الجمل: والتقدير في المثال الثاني إياك "باعدي" من أن تتهاوني مفعول به لفعل محذوف والمصدر المؤول بمن مقدرة. والفعل المقدر في جميع أمثلة "أيا" محذوف وجوبا .

القواعد

الإغراء حثُّ المُخاطَبِ عَلَى أمرٍ مَحْمُودٍ لِيَفْعَلَهُ وَالِاسْمُ فِي الإِغْرَاءِ مَنْصُوبٌ بِفِعْلِ مَحْذُوفٍ وَيَكُونُ غَيْرَ مُكْرَرٍ أَوْ مُكْرَرًا أَوْ مَعْطُوفًا عَلَيْهِ.  
التَّحْذِيرُ تَنْبِيهُ المُخاطَبِ عَلَى أمرٍ مَكْرُوهٍ لِيَجْتَنِبَهُ وَالِاسْمُ فِي التَّحْذِيرِ يُنْصَبُ بِفِعْلِ مَحْذُوفٍ.  
يَجِبُ حَذْفُ الفِعْلِ فِي الإِغْرَاءِ وَالتَّحْذِيرِ إِذَا كَانَ الإِسْمُ مُكْرَرًا أَوْ مَعْطُوفًا عَلَيْهِ وَيَجِبُ حَذْفُهُ فِي التَّحْذِيرِ أَيْضًا إِذَا كَانَ التَّحْذِيرُ بآيَا وَيَجُوزُ حَذْفُهُ وَذِكْرُهُ فِي غَيْرِ هَذِهِ المَوَاضِعِ.

\*\*\*\*\*

(1) يجيز بعض النحاة أن يجيء الاسم الصريح بعد "أيا" غير مسبوق بمن أو الواو نحو إياك النميمة، ويقدرونه هكذا إياك "احذر" النميمة، ويعرب إياك مفعولا أول للفعل المحذوف والنميمة مفعولا ثانيا، لأن "احذر" ينصب مفعولين، وعلى هذا تكون صورة التحذير إحدى عشرة منها ثمان مبدوءة بآيا .

## أسئلة

ما الإغراء وما التحذير ؟

كم صورة للإغراء وما حكم الاسم فيه ؟

متى يحذف الفعل في الإغراء إذا لم يسبق بحرف عطف ؟

كيف تعرب الاسم الثاني في الإغراء إذا لم يسبق بحرف عطف ؟

ما الصورة التي يتفق فيها التحذير والإغراء ؟

كم صورة للتحذير مع "إيا" غير مكررة؟ وما إعراب "إيا" وما إعراب المحذّر منه في كل صورة ؟

كيف تعرب "إيا" الثانية في إحدى صور تكرارها؟

متى يحذف الفعل في التحذير وجوبا ومتى يحذف جوازا ؟

نموذج

في تمييز الإغراء من التحذير، وبيان ما يجب حذف عامله وما يجوز :

ثيابك والمطر، إياك أن تسرف . الثبات والجلد ، إياكم والمجون، إياكن من التبرج، المروءة،

السيارة السيارة، الأدب الأدب، الكذب والخداع، الوشاية

التركيب	نوعه	حكم عامله	السبب
ثيابك والمطر	تحذير	واجب الحذف	للعطف
إياك أن تسرف	تحذير	واجب الحذف	لأن التحذير بإيا
الثبات والجلد	إغراء	واجب الحذف	العطف
إياكم والمجون	تحذير	واجب الحذف	لأن التحذير بإيّا
إياكن من التبرج	تحذير	واجب الحذف	لأن التحذير بإيّا
المروءة	إغراء	واجب الحذف	لعدم العطف أو التكرار
السيارة السيارة	تحذير	واجب الحذف	للتكرار
الأدب الأدب	إغراء	واجب الحذف	للتكرار
الكذب والخداع	تحذير	واجب الحذف	للعطف
الوشاية	تحذير	جائز الحذف	لعدم العطف أو التكرار

## تمريبات

قدّر العامل في كل اسم منصوب في الجمل الخمس الأولى من النموذج السابق.  
بين في العبارة الآتية المنصوب على الإغراء، والمنصوب على التحذير وأعرّب المحذّر منه  
والمحذّر إن وجد:

شبّت النار في إحدى القرى في ليلة مظلمة، ذات رياح وأنواء، وبينما كان أهل القرية نائمين، إذ  
سُمع صوت ينادى: النَّجْدَةُ النَّجْدَةُ النَّارُ النَّارُ الهمة والغوث! فهبّ الناس وطاروا يحملون  
جرارهم إلى مكان النار، فصاح بهم صائح: إياكم والتواني! فإن الخطب جسيم، وإياكم إياكم من  
الحيطان! فإنها توشك أن تتداعى، وإياكم أن تتركوا النساء والأطفال طُعمة للنار! فاستبق الشبان  
العمل وكانت بطولة، وكانت شجاعة، حتى أخمّدوا النار بعد لأي وجهد .  
أغر شخصاً بالتمسك بالصفات الآتية مع استيفاء صور الإغراء وبين ما يجب حذف فعله وما  
يجوز:

الشهامة الشرف الإخلاص الشّمّ النزاهة الهمة .ضع معطوفاً عليه مناسباً في المكان  
الخالي من صور الإغراء الآتية

(1)..... والإردب (2)..... والإقدام

(3)..... والحلم (4)..... والمواظبة

(6)..... والذمة

ضع معطوفاً مناسباً في المكان الخالي من صور الإغراء

(1) العلم ..... (3) الحق.....

(2) الاقتصاد ..... (4) التأنى.....

(6) اللين.....

حذّر شخصاً مما يأتي مع استيفاء صور التحذير بغير إيا، وبين ما يجب حذف فعله وما يجوز:

مال اليتيم دعوة المظلوم الهدم الطلاء الملق الريا

ضع معطوفاً مناسباً في المكان الخالي من صور التحذير الآتية .

(1) الغيبة ..... (3) النفاق.....

(2) كثرة الكلام..... (4) الحلف.....

(5)الوحد..... (6) الدناءة.....

ضع معطوفا عليه مناسباً في المكان الخال من صور التحذير الآتية

(1).....والعجلة (2).....والغرور

(3).....والتأخر (4).....والمخالفة

(5).....والميسر (6).....والبذاءة

كم صورة للتحذير بآياً والمحذر منه مجرور بمن ،مثل واذكر حكم العامل

كم صورة للتحذير والمحذر منه معطوف واذكر حكم العامل

كون ست جمل للإغراء مستوفياً صورة الثلاث

كون ست جمل للتحذير بغير آياً مستوفياً صورته الثلاث

نموذج في الأعراب

الإخلاص الإخلاص

الإخلاص:مفعول به لفعل محذوف وجوباً تقديره الزم

الإخلاص:توكيد لفظي منصوب

(2)إياكم والأشرار

إياكم:إياكم مفعول به في محل نصب لفعل محذوف وجوباً تقديره باعدوا الكاف حرف

خطاب والميم للجمع.

والأشرار:الواو حرف عطف. الأشرار مفعول به لفعل محذوف تقديره احذروا .

(ب) أعرب الجمل الآتية

(1) التدبير والاقتصاد

(2) إياك أن تطمع فيما ليس لك

(3) إياك إياك من المزاح

(4) ثوبك والماء

(5) النهم النهم

(6) إنجاز الوعد

اشرح البيتين الآتين وأعرّب الأول منهما

إِيَّاكَ وَالْأَمْرَ الَّذِي إِنْ تَوَسَّعْتَ مَوَارِدَهُ ضَاقَتْ عَلَيْكَ الْمَوَادِرُ (1)  
فَمَا حَسَنَ أَنْ يَعْذَرَ الْمَرْءَ نَفْسَهُ وَلَيْسَ لَهُ مِنْ سَائِرِ النَّاسِ عَازِرٌ  
الِاخْتِصَاصِ  
الْأَمْثَلَةُ

- 1- نحن - الشبان - نُجَلُّ آراءَ المُجْرَبِينَ
  - 2- نحن - الطلبة - شعارنا الجَدُّ
  - 3- نحن - بني العرب - نُغِيثُ الملهوف
  - 4- إننا - معشر المصريين - نُكْرِمُ الضيف
- :على - أيها المقدم - يُعَوَّلُ  
اعف عنا - أيتها الفئة النادمة  
اتبعوني - أيها المرشد - تفوزوا  
البحث:

إذا قلت "نحن" أو "إننا" عرف السامع أنك تتكلم عن طائفتكم، ولكنه قد لا يعرف الطائفة التي تنسب إليها وتتحدث بلسانها، فإذا قلت "نحن الشبان" أو نحن الطلبة بينت المقصود من الضمير ووضحت للسامع نوع الطائفة التي أنت منها، وهذا يسمى بالاختصاص .  
والاسم المختص منصوب بفعل محذوف وجوبا، تقديره "أخصَّ فهو في الحقيقة مفعول به. وإذا قلت :على يُعَوَّلُ" فهم السامع أنك سند الناس عند الشدة، غير أنك إذا أردت أن تبين له صفة فيك تؤيد صحة دعواك في موطن الفخر قلت : "أيها المقدم يُعَوَّلُ". وإذا قلت: "اعف عنا أيتها الفئة النادمة" فإنك تريد أن تبين الضمير في "عنا" في صورة من التواضع، لأن من أغراضك أن تسأل العفو وتستجديه. وأيها وأيتها مبنيان على الضم في محل نصب بفعل محذوف وجوبا تقديره أخصَّ. وإذا تأملت أمثلة الطائفة الأولى رأيت أن الأسماء المنصوبة على الاختصاص فيها أسماء ظاهرة، وقبل كل منها ضمير للمتكلم، وأنها معرفة بال أو بالإضافة، مرفوع على أنه نعت تابع في إعرابه للفظ "أي" لا لمحله .

---

(1) موارد الماء: الطرق المؤدية إليها، والمواد: طرق الرجوع عنه

## القواعد

الْمَنْصُوبُ عَلَى الْاِخْتِصَاصِ اسْمٌ ظَاهِرٌ مُعْرَفٌ بِأَلٍ أَوْ بِالِإِضَافَةِ، يُذَكَّرُ بَعْدَ ضَمِيرِ الْمُتَكَلِّمِ غَالِبًا لِبَيَانِ الْمَقْصُودِ مِنْهُ ، وَهُوَ مَنْصُوبٌ بِفِعْلِ مَحْذُوفٍ وَجُوبًا تَقْدِيرُهُ "أَخُصُّ" قَدْ يَكُونُ الْاِخْتِصَاصُ بِأَيِّهَا أَوْ أَيْتَهَا مَتَلَوَّتَيْنِ بِنَعْتِ مَقْرُونٍ بِأَلٍ مَرْفُوعٍ عَلَى أَنَّهُ تَابِعٌ فِي الْإِعْرَابِ لِلْفِظِ "أَيِّ" .

### أسئلة

- 1 ما شرط الاسم الظاهر المنصوب على الاختصاص ؟
  - 2 ما حكم العامل في الاختصاص من حيث الذكر والحذف ؟
  - 3 كيف تُعرب أياً وأية في الاختصاص ؟
  - 4 ما الذي يشترط في الاسم التالي لأيتها وأيتها؟ وما إعرابه؟
  - 5 اشرح أغراض الاختصاص، ومثل لكل منها بمثال من عندك .
- تمرينات

(1) بين الأسماء المنصوبة على الاختصاص في العبارات الآتية ، وقدر العامل واذكر حكمه :

- نحن – سكان المدن – نميل إلى الترف
  - بنا – معشر – الشرقيين – نزعة إلى التفاخر بالمجد القديم
  - إننا – الآباء – لا ندخر جهداً في تربية أبنائنا.
  - نحن – أهل القرى – نطلب إنشاء مساكن على طراز صحيّ
  - لاتزجرنى – أيها المسكين – فإن في قول معروف صدقة
  - بثباتي – أيها الصبور نلت آمالي
  - مأحوجنى – أيها الضعيف – إلى عفو ربي.
- ضع اسما ظاهرا منصوبا على الاختصاص في المكان الخالي:

(1) نحن..... نخرج طبيبات الأرض (2) إننا.... نربي النشاء

(3) نحن..... شعارنا إتقان الصناعة

(4) نحن نصدّ جيوش العدو

ضع اسما مبنياً في محل نصب على الاختصاص في المكان الخالي:

(1) جَرَّبَنِي.....تجدني خير معوان

(2)أنا..... في حاجة إلى المال (3) إني.....لأهاب الموت

(4)إليَّ..... تتَّجِه الآمال

ضع خبر مبتدأ مناسباً في كل مكان خال مع استيفاء أنواع الخبر.

إنا المحامين..... نحن المسافرين.....

نحن طائفة النجار..... إنا الطيارين.....

نحن السباحين..... نحن الكتاب.....

أتم العبارات الآتية بما يناسبها

بي أيها الطبيب..... بقولي أيها الشاعر.....

إني أيها الفقير..... بتدبيري أيتها المقتصة.....

اجعل كل تركيب مما يأتي خبر لمبتدأ بعده اسم منصوب على الاختصاص

نشكو كثرة السيارات نهدى الأمة بأفكارنا

نتنظم من ضريبة المنازل إزارنا الشرف وخمارنا الأدب

كون ثلاث جمل تشتمل كل منها على اسم منصوب على الاختصاص معرف بأل.

كون ثلاث جمل تشتمل كل منها على اسم منصوب على الاختصاص معرف بالإضافة.

كون ثلاث جمل تشتمل كل منها على اسم مبنى في محل نصب على الاختصاص.

(1)نموذج في الإعراب

نحن – الجنود – نحمل الوطن

نحن – ضمير في محل رفع مبتدأ

الجنود – منصوب على الاختصاص بفعل محذوف وجوبا تقديره أخص

نحمل – فعل مضارع والفاعل مستتر وجوبا تقديره

نحن والجملة في محل رفع خبر المبتدأ

الوطن – مفعول به منصوب

أنا – أيها المذنب – أعتذر



أنا – ضمير في محل رفع مبتدأ  
أيها – أيُّ مبنى على الضم في محل نصب على الاختصاص وها للتنبية.  
المدنّب – نعت مرفوع بالضمّة الظاهرة  
اعتذر– فعل مضارع والفاعل مستتر تقديره أنا والجملة في محل رفع خبر المبتدأ.  
أعرب الجمل الآتية

إنّا – معشر المثابرين – لا نبيّس

نحن – التجار – نجاحنا في الصدق

إنّي – أيتها العاملة – اخدم بلادا.

أشرح الأبيات الآتية وأعرب الثالث منها

إنّا محيوك يا سلمى فحيينّا وإن سقيت كرام الناس فاسقينّا

وإن دعوت إلى جليّ ومكرمةٍ يوماً سراة كرام الناس فادعينّا

إنّا بني – نهشل لاندعى لأب عنه ولاهوباً لأبناء يشرينّا

الاشتغال

الأمثلة

إنّ الغريب قابلته فأكرم مثواه.

هل المجد يبنيه سوى ذي حميةٍ كريمٍ على العلاتّ ماضي العزائم (1) ؟

هلاً كلمة حقّ تنال أجرها ؟

\*\*\*\*\*

تأمّلتُ فإذا الشُّعوبُ يُنْهَضُهَا العَمَلُ

كلامك إن قلته فزنه

المقالة هل هذبّتها ؟

(1) معنى الشطر الثاني إن دعوت للأشراف بالسقيا فقلت سقاهم الله فادعى لنا أيضا لأننا منهم

(2) الجلي تأنيث الأجل والمراد الشدائد العظيمة،

والسراة كرام الناس.(3) لاندعى لأب: لاننسب لأب غير أبينا، ومعنى يشرينّا هنا يبيعنا، فإنه يقال شريت الشيء بمعنى بعته واشتريته جميعا.

شرفك صنه  
أحديث خرافة تصدقه ؟  
أو شرفك  
أو أحدث

## البحث

تأمل أمثال الطائفة الأولى تجد أن الاسم الغول في كل منها متلو بفعل ، وأن هذا الفعل اشتغل عن نصب الاسم السابق عليه بنصب الضمير العائد عليه، كما في المثالين الأولين، أو بنصب اسم متصل بالضمير العائد عليه كما في المثال الثالث، وترى أن الفعل لو لم يشتغل بنصب الضمير أو ما اتصل بالضمير ، لتسلط على الاسم السابق فنصبه، ولو أنك نظرت إلى بقية الأمثلة في الطائفتين الأخرين لرأيت ذلك ماثلاً في جميعها. هذا الاسم المتقدم في هذه الأمثلة وأشباهها يُسمى (مشغولاً عنه).

ارجع بنا ثانية إلى الطائفة الأولى تجد المشغول عنه مسبوقة بأدوات هي: "إن" الشرطية، وهلا وهلاً التي للتضيض (1)

وهذه الأمثلة لا تدخل إلا على الأفعال (2) فإذا جاء بعدها اسم كان مفعولاً لفعل محذوف يفسره الفعل المذكور في الجملة ولما كان المذكور في الأمثلة طالبا مفعولاً به وجب أن يكون الفعل المحذوف طالبا مفعولاً به كذلك وعلى هذا يكون كل اسم من الأسماء: الغريب والمجد وكلمة حق واجب النصب بفعل محذوف يفسره الفعل المذكور.

(1) أدوات التضيض هي: ألا. إلا. ولا ولولا. ولوما.

(2) من الأدوات المختصة بالدخول على الأفعال إذا الشرطية. ولو. وأدوات الاستفهام (ماعدًا<sup>3</sup> الهمزة) على أن أدوات الاستفهام لا تختص بالفعل إلا إذا وجد في حيزها فإن لم يوجد فلا اختصاص نحو أين المنزل فالمشغول عنه في هذه الأمثلة وأشباهها واجب النصب لوقوعه بعد أداة تختص بالدخول على الأفعال (1) وإذا تأملت الطائفة الثانية، رأيت المشغول عنه في المثال الأول مسبوقة "بإذا الفجائية" وهي تختص بالدخول على الأسماء (2) وفي المثالين التاليين متلو بأداة لا يعمل ما بعدها فيما قبلها، كأدوات الشرط والاستفهام والتضيض وغيرها

<sup>3</sup> (1) العلات : الحالات المختلفة.

(2) يقال أن خرافة رجل من العرب كان يتحدث أحياناً بما لا يمكن تصديقه، أو الخرافة الكذب

فالمشغول عنه في المثال الأول يجب رفعه بالابتداء إذا الفجائية كما قلنا لا تدخل إلا على  
الجمل الاسمية والمشغول عنه في المثالين التاليين يجب رفعه بالابتداء أيضا ، لأن الفعل الذي  
بعد الأدوات المذكورة كما أنه لا يصح أن يعمل فيما قبلها لا يصح أن يفسر فعلا عاملا قبلها ومن  
ذلك يتضح أن المشغول عنه يجب رفعه إذا جاء بعد أداة تختص بالدخول على الأسماء أو سبق  
أداة لا يعمل ما بعدها فيما قبلها . وإذا نظرت في الطائفة الثالثة رأيت أن المشغول عنه فيها ليس  
مسبقا بأداة تختص بالدخول على الأفعال أو الأسماء وليس سابقا عادة لا يعمل ما بعدها فيما  
قبلها، لهذا يجوز أن تنصبه بفعل محذوف ، ويجوز أن ترفعه على أنه مبتدأ

#### القواعد

الاشْتِغَالُ أَنْ يَنْقَدَّمَ اسْمٌ وَيَتَأَخَّرَ عَنْهُ عَامِلٌ مُشْتَغِلٌ عَنْ نَصْبِهِ بِضَمِّيرِهِ ، أَوْ نَصْبِ الْمُتَّصِلِ  
بِضَمِّيرِهِ ، بَحِيثٌ لَوْ تَفَرَّغَ لَهُ لِنَصْبِهِ ، وَيُسَمَّى هَذَا الْاسْمُ مَشْغُولًا عَنْهُ .

يَجِبُ نَصْبُ الْمَشْغُولِ عَنْهُ بِفِعْلِ مَحْذُوفٍ وَجُوبًا إِنْ وَقَعَ بَعْدَ مَا يَخْتَصُّ بِالْدُخُولِ عَلَى الْأَفْعَالِ .  
ويجب رفعه إن وقع بعد ما يختص بالدخول على الأسماء:

كإِذَا . ويجوز نصبه ورفعها فيما سوى ذلك .

#### أسئلة

ما الاشتغال؟ وكيف نقدر عامل النصب في المشغول عنه إذا كان منصوبا؟

متى يجب نصب المشغول عنه ؟ ومتى يجب رفعه ؟ ومتى يجوز نصبه ورفعه ؟

ما الأدوات المختصة بالدخول على الأفعال ؟

ما الأدوات المختصة بالدخول على الأفعال؟

(1) أدوات الاستفهام وأدوات الشرط (ماعدًا إذا ولو وان) لا يقع بعدها اشتغال إلا في الشعر أما في

النثر فلا يليها الإصريح بالفعل. لهذا اخترنا أمثلة من الشعر لهذه الأدوات.

(2) مثل إذا الفجائية "ليتما" نحو "ليتما" العمل أتقنته

### نموذج:

في بيان المشغول عنه وموقعه من الإعراب وحكمه من حيث وجوب النصب أو الرفع أو جواز الأمرين مع ذكر السبب :

السيارة ركبتها. إن البستان دخلته فلا تقطف أزهاره. هلاً واجبا لوطنك أدبتّه. الشعر ما أحلاه.

متى الود تصفيه إذا كنت كلما بدت زلةً من صاحب تتعتب ؟

أصديقك عدته؟ الكريم إن عاونته شكرك

حيثما المال نلته فدع البخلُ وجانب طرائق الإسراف.

الكتاب لو جالسته لأنست به. نظرت فإذا الطائرة يركبها العربيُّ. القناطر الخيرية من شيدها؟ المسكين لاترجوه.

السيارة	مبتدأ أو مفعول	جواز الرفع	لأنه ليس مما يجب فيه الرفع
البستان	مفعول به	وجوب النصب	لأنه وقع بعد ما يختص بالأفعال
واجبا	مفعول به	وجوب النصب	لأنه وقع بعد ما يختص بالأفعال
الشعر	مبتدأ	وجوب الرفع	لأنه وقع قبل أداة
الوُدّ	مفعول به	وجوب النصب	لا يعمل ما بعدها فيما قبلها
صديقك	مفعول به	جواز النصب	لأنه وقع بعد ما يختص بالأفعال
أو مبتدأ	أو الرفع		لأنه ليس مما يجب فيه الرفع أو النصب
الكريم	مبتدأ	وجوب الرفع	فيه الرفع أو النصب
المال	مفعول به	وجوب النصب	لأنه وقع قبل أداة لا يعمل ما بعدها فيما قبلها.
الكتاب	مبتدأ	وجوب الرفع	لأنه وقع بعد ما يختص بالأفعال
الطيارة	مبتدأ	واجب الرفع	لأنه وقع قبل أداة لا يعمل ما بعدها فيما قبله
القناطر	مبتدأ	واجب الرفع	لأنه وقع بعد إذا الفجائية المختصة بالأسماء
الخيرية	مبتدأ	واجب الرفع	لأنه وقع قبل أداة لا يعمل ما بعدها فيما قبلها
المسكين	مبتدأ	جواز النصب والرفع	لأنه ليس مما يجب فيه الرفع أو النصب

## تمرينات

بين في الجمل الآتية المشغول عنه وإعرايه وبين حكمه من حيث وجوب النصب أو وجوب  
الرفع أو جواز الأمرين مع ذكر السبب :

المال لو حفظته لحفظك	الشريير اجتنبه
ألا صدقة عاجلة تقدمها للفقير	باريس متى تزورها
وطنك أ لا ترفعه	ليتما الوقت صرفته فيمايجدى
جليسك أنصفه	الأهرام إن شاهدتها بهرتك
خرجت فإذا الغبار تثيره الرياح	الصديق لا تضيغه
إذا القصر زرتها فشاهدها مقابر الملوك	لولا همة عالية تبذلها فتشكر
يعش سيّدا ويمت سيّدا	ومن نفسه صانها أن تزل
بك فينا رأى وفينا ثبات	كيف مجد الروم نبنيه إن لم
فلن تراه صاحبا مخلصا	مهما لئيم القوم أكرمته
زهرا ناضرا وماء وطيب	حيثما الروض زرته تلق فيه
ضع اسما مشغولا عنه في المكان الخالي وبين ما يجب رفعه	إذ.....ادخرته نفحك
وما يجب نصبه وما يجوز فيه الأمران مع ذكر الأسباب	ألا.....عملته
.....اشتريته	.....لولا صاحبه لاستفدت
.....حيثما شاهدته فعظمه	إذا.....فهمته فاجب عنه
.....لا تقله	.....هل ركبته
.....إن.....تخفها تظهر	.....ألا أغفاته
.....داره	إن .....أعطيته شكر لك
.....احتقره	.....من دعاه به نصر
لو.....شاهدته لعرفت مجد آ آبائك	
.....متى كرمته كرمك	

ضع كل أداة من الأدوات الآتية وهي: إن الشرطية لو مرة قبل المشغول عنه ومرة بعده ثم اذكر حكمه وموقعه من الإعراب في الحاليين.  
4 بين نوع"إذا في كل جملة من الجمل الآتية وموقع الاسم الذي بعده من الإعراب، واذكر في أي هذه الأمثلة يكون الاشتغال.  
إذا الرجل صاحبه فاختره.  
وعدت فإذا مواعيدك مواعيد عرقوب(1).

إذا الهدية دخلت من الباب، خرجت الأمانة من الكوة(2).  
استعمل الأفعال الآتية مرة مع اسم مشغول عنه واجب النصب ومرة مع اسم واجب الرفع وثالثه مع اسم يجوز فيه الوجهان :  
شتمته أهنته جاملته هذبته زرته كتبته  
اجعل كل اسم من الأسماء الآتية مشغولا عنه في جملة تامة مع استيفاء أحوال المشغول عنه الثلاث:

الواجب النصيحة العمل الشرف الشرير رجل كريم  
إذا قال قائل: "ليتما محمدا قابلته" فكيف تعرب محمدا  
كون ثلاث جمل يكون المشغول عنه في كل منها واجب النصب  
كون ثلاث جمل يكون المشغول عنه في كل منها واجب الرفع  
كون ثلاث جمل يكون المشغول عنه في كل منها جائز النصب والرفع  
هات ثلاثة أمثلة اشتغل فيها العامل عن نصب المشغول عنه بنصب اسم متصل بضميره:

(1) نموذج في الإعراب

إذا المريض زرتة فحفف

إذا: ظرف للزمان المستقبل وفيه معنى الشرط.

المريض: مفعول به لفعل محذوف وجوبا يفسره المذكور.

4 (1) رجل من العرب كان من أكذب أهل زمانه، أتاه سائل فقال : إذا أطلع نخلي، فلما أطلع نخله، قال : إذا أبلح

قال : إذا أزهى قال : إذا أرطب ، فلما أرطب قال: إذا أثمر ، فلما أثمر جذه ليلا ولم يعطه شيئا.

(2) فتحة في الحائط.

زرتة: فعل و فاعل و مفعول به.

فخفف: الفاء واقعة في جواب الشرط، وخفف فعل أمر و الفاعل أنت و الجملة جواب الشرط .

الناس إن تعاملهم تعرفهم

الناس: مبتدأ مرفوع

إن: حرف شرط جازم

تعاملهم: فعل مضارع مجزوم فعل الشرط، و الفاعل أنت، و الميم للجمع

تعرفهم: فعل مضارع مجزوم جواب الشرط ، و الفاعل أنت و الهاء مفعول، و الميم للجمع و الجملة

الشرطية في محل رفع خبر المبتدأ

أعرب الجمل الآتية

هلاً قولاً معروفاً قلته ؟

المعلم من يُعظّمه يُفلح

الوطن اخدمه

اشرح البيتين الآتيتين وأعرب ثانيهما

إذا أنت لم تعرف لنفسك حقها هوانا بها كانت على الناس أهونا

نفسك أكرمها وإن ضاق مسكن عليك بها فاطلب لنفسك مسكنا

## النُّدْبَةُ

الأمثلة

1: واعلىَّ أووا علياً أووا علياه

واقنتيل الدَّار أوواقنتيل الدَّارِ أوواقنتيل الدَّارَةَ

وَأَمِنْ فَتَحَ مِصْرَ أو وَأَمِنْ فَتَحَ مِصْرَا أو وَأَمِنْ فَتَحَ مِصْرَاهُ

2: وَاِحْجَاَجُ أو وَاِحْجَاَجَا أو وَاِحْجَاَجَاهُ

وَأُمْثِرُ الْحُرُوبِ أو وَأُمْثِرُ الْحُرُوبَا أو وَأُمْثِرُ الْحُرُوبَاهُ

وَأَمِنْ يُؤْذِي الْحَيَوَانَ أَوْ وَأَمِنْ يُؤْذِي الْحَيَوَانَ

البحث :

عرفت فيما سبق لك من الدروس أن المنادى اسم يذكر بعد حرف من حروف النداء لاستدعاء مدلوله، وأن حروف النداء هي: يا، وأيا، وهيا، وأي، والهمزة. وإذا تأملت الأسماء في القسم (أ)، رأيت أنها من نوع المنادى تجرى عليها أحكامه من إعراب وبناء، ولكن كلا منها منادى خاص، لأنه مُنادى محزون له متفجع عليه، فإذا قلت: واعي، فكأنك تتاديه لينظر ما أنت فيه من الوجد والحزن عليه، أو بعبارة أخرى تتدبه، فهو "مندوب ونداؤه يسمى "ندبة".

وإذا تأملت أواخر المندوب المتفجع عليه رأيت أنه معرفة لأنه علم، أو مضاف على معرفة، أو اسم موصول مشهور بصلته، فلا يكون نكرة ولا مبهما كالضمائر وأسماء الإشارة والأسماء الموصولة التي لم تشتهر بصلتها.

وإذا تأملت أواخر المندوب أدركت أنه قد يكون في إعرابه وبنائه كالمنادى وأنه يجوز أن تزداد في آخره ألف وهذه تسمى "ألف الندبة" وان تزداد بعد الألف هاء عند الوقف تسمى "هاء السكت". وتستطيع أن تدرك أن أداة الندبة في الأمثلة هي "وا" على أنه يجوز استعمال "ياء" إذا دلت القرائن على أنها للندبة.

تأمل أمثلة القسم (ب) تجد أن المندوب فيها ليس متفجعا عليه بل متوجعا منه وتجد أيضا أن آخره يكون مجردا من ألف الندبة أو متصلا بها وحدها أو مع هاء السكت عند الوقف .



## القواعد:

الندبة نداء المتفجع عليه أو المتوجع منه. وأحكام المندوب كأحكام المنادى فهو يُبنى على ما يُرفع به إذا كان علما مفردا ،وينصب إذا كان مضافا وله أداتان هما "وا" و"يا" ولا تستعمل الثانية إلا عند وضوح أنها للندبة.

المندوب يجب أن يكون علما، أو مضافا إلى معرفة أو اسما موصولا مشهورا بصلته خاليا من ال (1).

يجوز لك في المندوب ثلاثة أوجه: أن تعامله معاملة المنادى غير المندوب، أو أن تزيد على آخره ألفا، أو أن تزيد بعد هذه الألف هاء السكت عند الوقف .  
أسئلة

ماهى الندبة ؟ وما معنى المتفجع عليه؟ وما معنى المتوجع منه؟ (1) يرى النحاة أن شرط التعريف في المندوب خاص بالمتفجع عليه أما المتوجع منه فيجوز أن يكون نكرة.

مأدوات النداء الخاصة بالندبة ؟

ما شروط المندوب ؟

ما الأوجه الجائزة في المندوب؟

تمرينات

أندب الأسماء الآتية مستوعبا صور الندبة الثلاث :

محمد معاوية فاتح القادسية مقاتل المرتدّين من بني بغداد أبو عبيدة  
من جمع القرآن

أندب ثلاثة أسماء من الأعلام بصور الندبة الثلاث.

أندب ثلاثة أسماء من الإعلام المضاف بصورة الندبة الثلاث.

أندب اسما موصولا بصورة الندبة الثلاث .

نموذج في الإعراب

(1) واصخراه

وا: حرف نداء وندبة

صخراه :منادى مندوب مبنى على الضم المقدر بسبب الفتح

<sup>5</sup> يرى النحاة أن شرط التعريف في المندوب خاص بالمتفجع عليه ، أما المتوجع منه فيجوز أن يكون نكرة.

المناسبات لألف الندبة والألف للندبة والهاء للسكت

(2) يا قلباه

يا :حرف نداء وندبة

قلبايه:منادى مندوب،منصوب،وقلب مضاف وياء المتكلم المحذوفة لالتقاءها ساكنة مع ألف الندبة مضاف إليه،والألف للندبة،والهاء للسكت .

أعرب ما يأتي:

وا حسين وا أباً بكره.

وأحرّ قلباه وا كبداه.

اشرح القطع الشعرية الآتية،وأعرب الأبيات التي تشتمل على ندبة فيها .

(1) قال أحمد بن عبد ربه يرثي ابنا له:

وَأكبداً قد تقطعت كبدي وحرّقناها لواعج الكمد (1)

ما مات حتى لميئت أسفاً أعذر من والدٍ على ولد

يا رحمة الله جاوري جدثاً دفنت فيه حشاشتي بيدي(2)

ونورى ظلمة القبور على من لم يصل ظلمة إلى أحد

من كان خلوا من كل بائقة وطيب الروح طاهر الجسد (3)

(2) وقال أيضا:

إذا ذكرتك يوما قلت واحزنا ومايُردُّ عليك القول واحزنا (1)

يا سيدي ومزاج الروح في جسدا هلاّ دنا الموت منى حين منك دنا

ياأطيب الناس رُوحاً ضمّه بدن أستودع الله ذاك الرُوح والبدنا

لو كنت أعطى به الدنيا معارضة منه لما كانت الدنيا له ثمنا

(1)اي: أنى ليشند ألمي حين أذكرك ولكن البكاء وقولي واحزنا لايفيد ولايجدى

(2)السكن:ما تسكن عليه وتستريح له

<sup>6</sup> (1) اللواعج: جمع لاعج وهو المحرق المؤلم والكمد : الحزن الشديد.

(2) الجدث : القبر ، والحشاشة : بقية الروح في المريض أو الجريح.

(3) البائقة : الشر

وقال عبد الله بن الأَهم بن يرثى ابنا له:

دعوتك يا بني فلم تُجِبي      فرُدَّتْ دعوتي يأساً عليّاً  
بموتك ماتت اللذات منى      وكانت حيّةً ما دُمْتُ حيّاً  
فيا أسفا عليك وطولي شوقي      إليك لو أنّ ذلك ردّ شيئاً  
وقال أعرابيُّ يرثى ابناً له :

يا قرّة العين كنت لى سكنا      في طول ليلى – نَعَم وفي قصره  
شربت كأساً أبوك شارب      لا بُدَّ يوماً له على كبره

\*\*\*\*\*

### الاستغاثة الأمثلة

- 1: يا لرجلِ المروءة للبائسين !  
يا للحكام من الغلاء !  
يا لمحمد ويا لعلّي لليتامى !  
يا للكرام وللمُحسِنين !
- 2: يا للحر !  
يا لخصب مصر !  
يا للآزهار ويا للأثمار !  
يا للزحام وللجبلّة !

البحث:

إذا أصابك ما لا قبل لك بدفعه، أو نزلت بغيرك كارثة، وأردت أن تستنجد بمن يستطيع دفعها وتخفيف ويلاتها ، نادبته مستغيثاً به قلت : "يا لرجل المروءة" ويسمى المنادى "مستغاثاً به" ويسمى الاسم الدال على من أصابته شدة ،أو الدال على الشدة نفسها "مستغيثاً من أجله" . والمستغاث به في الحقيقة منادى فيكون علماً ومضافاً وشبيهاً به ونكرة مقصودة ولا يكون نكرة غير المقصود لأنه من غير المفهوم أن تستغيث بمن لا تقصد ويخالف المنادى أيضاً في انه قد يكون محلياً بأل . وإذا تأملت أمثلة الطائفة الأولى رأيت لاما داخله على المستغاث به وهذه اللام حرف جر وهى ومجرورها متعلقان بيا لأنها هنا بمعنى "التجئ" .

وإذا رجعت النظر إلى هذه الأمثلة رأيت للاستغاثة مع اللام أساليب ثلاثة فقد يكون المستغاث به غير معطوف عليه كما في المثال الأول والثاني، وقد يكون معطوفاً عليه مع تكرار "يا"

كما في المثال الرابع، أما المستغاث لأجله فقد يذكر مجروراً باللام كما في المثال الأول أو بمن كما في المثال الثاني وقد لا يذكر. وإذا نظرت إلى لام المستغاث به في الأمثلة رأيتها مفتوحة دائماً حينما تسبقها "يا" فإن سبقتها واو العطف من غير تكرار "يا" كسرت كما في المثال الرابع أما لام المستغاث لأجله فمكسورة دائماً وهي ومجرورها متعلقان "بيا" كما تعلق بها المستغاث به ولامه.

وإذا تأملت أمثلة الطائفة الثانية لم تجد مستغاثاً به ولا مستغاثاً لأجله ولكنك تجد أساليب على صورة الاستغاثة يقصد بها التعجب من شدة الشيء أو كثرته ففي المثال الأول تعجب من شدة الحر وفي المثال الثالث تعجب من كثرة الإزهار والأثمار ويسمى المنادى في هذه الصور "متعجباً منه" وهو يشبه المستغاث به في جميع أحكامه كما ترى في الأمثلة. ويجوز أن يأتي المستغاث به والمتعجب منه غير مجرورين باللام بأن يبقيا على حالهما كما لو كانا مناديين نحو يا محمد ويا حراً أو أن يختما بألف نحو يا محمداً ويا حراً وهذه الألف لا تجتمع هي ولام المستغاث به أو المتعجب منه .

#### القواعد:

الاستِغَاثَةُ نِدَاءٌ مَنْ يُعِينُ عَلَى دَفْعِ شِدَّةٍ، وَأَدَاتُهَا "يَا" دُونَ بَقِيَّةِ أَحْرَفِ النِّدَاءِ.  
وَيَجْرُ الْمُسْتَغَاثُ بِهِ بِلَامٍ مَفْتُوحَةٍ، إِلَّا إِذَا كَانَ مَعْطُوفًا وَهُوَ غَيْرُ مَسْبُوقٍ بِيَا فَتُكْسَرُ وَيَجْرُ الْمُسْتَغَاثُ لِأَجْلِهِ بِلَامٍ مَكْسُورَةٍ أَوْ بِمِنْ وَالْمُتَعَجِّبِ مِنْهُ كَالْمُسْتَغَاثِ بِهِ فِي جَمِيعِ أَحْوَالِهِ .  
يَجُوزُ فِي الْمُسْتَغَاثِ بِهِ وَالْمُتَعَجِّبِ مِنْهُ أَنْ يَبْقَيَا عَلَى حَالِهِمَا كَمَا لَوْ كَانَا مُنَادِيَيْنِ، وَأَنْ يُخْتَمَا بِأَلْفٍ زَائِدَةٍ.

## أسئلة:

- ما الاستغاثة؟ وما أداة النداء الخاصة بها؟  
متى تُفتح لام المستغاث به ومتى تُكسر؟  
ما حركة لام المستغاث لأجله؟  
ما الحروف التي يجربها المستغاث لأجله؟  
ما الفرق في المعنى بين المستغاث به والمتعجب منه؟  
بأي شيء يتعلق الجار والمجرور في المستغاث به والمتعجب منه والمستغاث لأجله  
مأحوال المستغاث به والمتعجب منه؟

## نموذج

في بيان المستغاث به والمستغاث لأجله والمتعجب منه وحركة اللام الداخلة على كل منها فيما يأتي  
يا للمحسنين للفقراء! يا أغنياء للبائسين! يا للعواطف! يا لرجال الإسعاف وللأطباء  
للمصابين! يا للوعاظ ويا للخطباء لفشو الرذيلة! يا قوما من قلة المصانع! يا لجمال الطبيعة!

يا للمحسنين	مستغاث به	الفتح لأنها مسبوقة بيا
للفقراء	مستغاث لأجله	الكسر
يا أغنياء	مستغاث به	
للبائسين	مستغاث لأجله	الكسر
يا للعواطف	متعجب منه	الفتح لأنها مسبوقة بيا
يالرجال	مستغاث به	الفتح لأنها مسبوقة بيا
وللأطباء	مستغاث به	الكسر لأنها غير مسبوقة بيا
للمصابين	مستغاث لأجله	الكسر
يا للوعظ	مستغاث به	الفتح لأنها مسبوقة بيا

<sup>7</sup> (1) إذا وقفت على المستغاث به أو المتعجب منه في الحال الأخيرة جاز أن يلحقها هاء السكت ، فنقول : يامحمدها.

ويا للخطباء	مستغاث به	الفتح لأنها مسبوقه بيا
لُقُشُوْ	مستغاث لأجله	الكسر
يا قوما	مستغاث به	
من قلة	مستغاث لأجله	
يا لجمال	متعجب منه	الفتح لأنها مسبوقه بيا

### (1) تـمـرـيـنـات

بين المستغاث به والمتعجب منه والمستغاث لأجله وحركة اللام في الأمثلة الآتية:  
يا لعظم ثواب المتصدق! يا لعمال التنظيم لكثرة الأحوال! يا لرجال المال ويا لرجال الأعمال  
لقلة المشروعات النافعة! يا لحسن الشعر ويا لسحر البيان! يا لحفاظ الأمن لكثرة الجرائم! يا  
لرجال الزراعة من آفات القطن.

استغث بمن يؤتى بصور الاستغاثة التي تعرفها مع ذكر مستغاث من أجله .

الأطباء رجال المطافئ الشرطيُّ الخفراء

رجال الري حماة القانون الأغنياء الكرماء

تعجب مما يأتي بصور التعجب التي تعرفها

جمال الجو سرعة الطائرة شدة البرد البحر المكر الخديعة

ضع مستغاثا في المكان الخالي

.....من السرقات

.....من كثرة الغبار

.....من دودة القطن

.....من سوء حال العمال

..... للفقراء

..... للمنكوبين بالحريق

..... لمن دهمهم السيل

هات ثلاثة أمثلة للاستعانة مع ذكر المستغاث لأجله وثلاثة أمثلة مختلفة للمتعجب منه .

(1) نموذج في الإعراب

يا لأهل الخير للبائسات

يا: حرف نداء واستغاثة.

لأهل: اللام حرف جر واستغاثة وأهل مجرور باللام والجار والمجرور متعلقان بيا المضمنة

معنى ألتجئ

الخير: مضاف إليه مجرور

للبائسات: جار ومجرور متعلقان بيا

(2) أعرب الجمل الآتية

ياللقاضى من شاهد الزور!

يا للعلماء ويا للأدباء !

يا للعادلين وللمنصفين من الجور!

(1) اشرح معنى البيت الآتين وأعرب الأول منهما:

يا لقومي ! إنَّ مصرا تترجى من بنيتها عملا يرفعها

فانهضوا للمجد واسموا للعلا إنما موضعكم موضعها

(ب) قال عبيد الله الجعفي يرثى الحسين بن على (رضى الله عنهما) .

فيالك حسرة ما دمت حيا تردد بين حلقى والتراقى!

حسينا حين يطلب بذل نصري على أهل العداوة والشقاق

ولوانى أواسيه بنفسى لنلت كرامة يوم التلاقي

مع ابن المصطفى نفسى فداه فيالله من ألم الفراق

اشرح الأبيات السابقة وأعرب كل بيت فيه استغاثة .

الوقف  
القسم الأول  
الأمثلة

1: المال آلة المكارم

صُنْ عن القبيح نفسك

التطَّلع لما في ايدي الناس هوان

اعمل لدنياك كأنك تعيش أبدا

2: يسعد بالحياة الرّاضى أو الرّاض

لاخييب جهداً ساع أو ساعي

يكره الناس الظالم والباغي.

كفى بك داء أن ترى الموت شافيا

3 : السّلام على من اتّبع الهدى

لكل بداية منتهى

4: سمعت النصح ورعيته

قل الحقّ وتمسك به.

تمسكت من الشريعة بأدائها

5: كثيرا ما تكون الامانى كاذبة

يبقى الأمل ما بقيت الحياة

بأبيها تعجب كل بنت

بالعلم نهضت الأمم وسادت

تفخر الشعوب بنسائها المتعلمات.

---

(1) التزاقى : جمع ترقوة وهى عظم في أعلى الصدر

حسينا :مفعول لفعل محذوف والتقدير "أذكر" حسي



البحث:

كلنا يعرف أن الوقف قطع النطق عند آخر الكلمة فإذا كانت الكلمة ساكنة الآخر في أصل وضعها وقف عليها كما هي وإن كان آخرها متحركا سكن عند الوقف ولهذا الإجمال تفصيل نشرحه فيما يأتي :

تأمل الطائفة الأولى تجد أن أواخر الكلمات الأخيرة فيها ليست ساكنة بأصل وضعها وأن هذه الكلمات إما منونة وإما غير منونة وأنا عند الوقف سكننا المتحرك غير المنون أما النون فمنه ما هو منصوب كما في المثال الرابع ومنه ما هو غير منصوب كما في المثال الثالث وقد حذف التنوين وسكن الآخر في غير المنصوب عند الوقف وقلب التنوين ألفا في حالة النصب. وإذا نظرت إلى الطائفة الثانية رأيت كل مثال منتهيا باسم منقوص ورأيت من الأمثلة أنه يجوز في الوقف على المنقوص في حالة الرفع والجر إثبات الياء وحذفها سواء أكان معرفة أم نكرة غيران الغالب إثباتها في المعرفة وتركها

في النكرة أما في حالة النصب فالإثبات واجب في النكرة والمعرفة على حد سواء . أما أمثلة الطائفة الثانية فينتهي كل منها باسم مقصور وإذا تأملته عند الوقف رأيت ألفه ثابتة في كل حال وإن المنون منه حذف تنوينه.

وإذا بحثت في الطائفة الرابعة رأيت الكلمات الأخيرة فيها منتهية بهاء الضمير وان هذه الهاء في الأمثلة مضمومة أو مكسورة أو مفتوحة وإذا وقفت على هذه الهاء رأيت انك تحذف إشباعها حينما تكون مضمومة أو مكسورة.

وعند البحث في الطائفة الخامسة ترى الكلمات الأخيرة فيها منتهية بتاء التانيث وترى أن هذه التاء مرة قلبت هاء عند الوقف وأخرى بقيت كما هي وإذا تأملتها في الحال الأولى رأيتها في الكلمتين: "كاذبة" و"الحياة" هاء وكلاهما اسم ليس بجمع مؤنث سالم ولالمحقق به وقبل تاء التانيث في الاسم الغول متحرك وقبلها في الاسم الثاني ألف وهكذا قلبت تاء التانيث في الاسم الأول متحرك وقبلها في الاسم الثاني ألف وهكذا قلبت تاء التانيث هاء في كل ما يشبه هذين الاسمين أما تاء التانيث في المثال الثالث فلم تقلب هاء لان ما قبلها ساكن غير ألف وكذلك لم تقلب في المثال الرابع لأنها ليست في اسم بل في فعل كما أنها بقيت تاء في المثال الخامس لأنها في جمع مؤنث سالم .

## القواعد:

الْوَقْفُ قَطْعُ النَّطْقِ عِنْدَ آخِرِ الْكَلِمَةِ .

تَتَّبِعُ عِنْدَ الْوَقْفِ الْأَحْكَامُ الْآتِيَةَ:

(1) إِذَا كَانَ آخِرُ الْكَلِمَةِ سَاكِنًا بَقِيَ عَلَى سُكُونِهِ وَإِنْ كَانَ مُتَحَرِّكًا سَكَّنَ، وَهَذِهِ هِيَ الْقَاعِدَةُ الْعَامَّةُ فِي الْوَقْفِ.

- (1) إِذَا كَانَتِ الْكَلِمَةُ مُنَوَّنَةً حُذِفَ تَنْوِينُهَا فِي الرَّفْعِ وَالْجَرِّ، وَقَلِبَ أَلِفًا فِي النَّصْبِ .
- (2) يَجُوزُ فِي الْمَنْقُوصِ الْمَرْفُوعِ وَالْمَجْرُورِ إِثْبَاتُ الْيَاءِ وَتَرْكُهَا، سِوَاءَ أَكَانَ مَعْرِفَةً أَمْ نَكْرَةً غَيْرَ أَنَّ الْغَالِبَ إِثْبَاتُهَا فِي الْمَعْرِفَةِ وَتَرْكُهَا فِي النَّكْرَةِ، أَمَا فِي حَالَةِ النَّصْبِ فَيَجِبُ إِثْبَاتُهَا سِوَاءَ أَكَانَتْ مَعْرِفَةً أَمْ نَكْرَةً.
- (3) تَثْبُتُ أَلِفُ الْمَقْصُورِ فِي جَمِيعِ الْأَحْوَالِ.
- (4) يُحْذَفُ إِشْبَاعُ هَاءِ الضَّمِيرِ إِذَا كَانَتْ مَضْمُومَةً، أَوْ مَكْسُورَةً، أَمَا الْمَفْتُوحَةُ فَيَبْقَى إِشْبَاعُهَا.
- (5) تُقَلِّبُ تَاءُ التَّانِيثِ هَاءً إِذَا كَانَ مَا قَبْلَهَا مُتَحَرِّكًا أَوْ أَلِفًا فِي اسْمٍ لَمْ يَكُنْ جَمْعَ مُؤَنَّثٍ سَالِمًا وَلَا مُلْحَقًا بِهِ. .

## أَسْئَلَةٌ

ما الوقف وما القاعدة العامة فيه ؟

كيف تقف على المنون رفعا ونصبا وجرا ؟

متى يجوز إثبات ياء المنقوص وحذفها عند الوقف؟ ومتى يجب إبقاؤها؟

كيف تقف على المقصور ؟

كيف تقف على هاء الضمير ؟

متى تقلب تاء التانيث هاءا عند الوقف ؟

## تمرينات:

اقرأ العبارة الآتية وقف عند كل علاقة وقف وبين السبب .  
قال الأحنف بن قيس: كثرة الضحك تذهب الهيبة وكثرة المزاح تذهب المروءة. ومن لزم شيئاً عرف به .

وفيل: أن من دلائل النبل العفو عن الجاني. والبذل في غير مُراءاة والصبر عند النائبات. وان يُرى المرء شاكراً لا شاكياً. قانعا لاساخطا وان يصدر في أعماله عن روية وأناة .  
يزينه أدبه ويسمو به شرفه ذلك هو الفتى هو نُخر أمته ومعقد أمالها بلغ من الفضل مداه ومن المجد أقصاه .

ضع كل كلمة من الكلمات الآتية في آخر جملة ثم قف عليها:  
المحابة المهذبات الفتاة كتابا المجدة نبيلة المنشودة غرسته شجرة  
الراجي ثوبها سار العلا نائيا عصا .

اقرأ الشعر الاتي وبين الطريقة التي اتبعت في الوقف على أواخر أبياته مع بيان السبب .

طاف يبغى نجوه	من هلاك فهلك
لبت شعري ضلّة	اي شاء قتلك؟
أمريض لم تعد؟	أم عدوّ ختلك؟
والمنايا رصد	للفتى حيث سلك
لى شاء حسن	لفتى لم يك لك؟
كل شيء قاتل	حين تلقى أجلك
إنّ أمرا فادحا	عن جوابي شغلك
سأ عزى النفس إذ	لم تُجب من سالك
ليت قلبي ساعة	صبره عنك ملك؟
ليت نفسي قُدمت	للمنايا بذلك؟

اشرح الأبيات الآتية ووضح الطريقة التي اتبعت في الوقف على أواخرها مع ذكر السبب .

(1) قال أعرابي يرثي أخاه:

أخ وأب برُّ وأم شفيقة

سلوت به عن كل ما كان قبله

وأذهلني عن كل من هو تابعه

(3) وقال آخر:

لا يُعجبنيك حُسن القصر تنزله

فضيلة الشمس ليست في منازلها

لو زيدت الشمس في أبراجها مائة

ما زاد ذلك شيئاً في فضائلها

اشرح الأبيات الآتية وبين كيف تقف على آخر كل بيت مع بيان السبب.

(1) قال أبو الطيب المتنبي:

إذا الجود لم يرزق خلاصاً من الأذى

فلا الحمد مكسوبا ولا المال باقيا (1)

وللنفس أخلاق تدل على الفتى

أكان سخاء ما أتى أم تساخيا (2)

(2) وقال ابن سناء الملك:

وأظماً إن أبدى لى الماء منةً

ولو كان نهر المحرّة مورداً (3)

ولو كان إدراك الهدى بتذلل

رأيت الهدى ألا أميل إلى الهدى

(1) النجوة: النجاة

(2) ضللة: ضلالة

(3) الفادح: الأمر العظيم

(4) أخ: خبر لمبتدأ محذوف أي هو أخ وأب وأم .

(5) المراد بالأذى: المن بالنعمة.

(6) أتى: فعل، والتساخى: تكلف السخاء.

(7) المجرة: رقعة واسعة في السماء وهو مورد الماء.

الوقف  
القسم الثاني  
الوقف بهاء السكت  
الأمثلة

1: لا تخلف وفه.

اعمل ولاتته.

بالصالحين اقتده. أو اقتده.

غامت السماء ولم تصفه. أو تصف.

2: غضب ولا أدرى بمقتضى مه.

إلّام التّواني إلى مة أو إلّام.

3: رضيت بنصيبه أو بنصيبى

جنّت ولاتسل كيفه أو كيف

البحث:

في آخره كل مثال من أمثال الطائفة الأولى فعل معتل الآخر حُذِفَ آخره لبناء الامر أو جزم المضارع وإذا تأملت الفعلين المعتلين الأولين وجدت أن الباقي من كل منهما بعد الحذف حرف واحد أصلى أما الفعلان الأخيران فالباقي من كل منهما أكثر من حرف أصلى وانك لتستطيع أن تدرك من الأمثلة أن الوقف على الفعلين الأولين وكذلك ما جاء على شاكلتهما يجب أن يكون باجتلاب هاء ساكنة في الأخير تسمى "هاء السكت" أما الفعلان الأخيران فلك أن تقف عليهما بهذه الهاء ولك أن تقف بتسكين الآخر ولكن الوقف بالهاء أولى وكذلك الشأن في كل فعل من هذا النوع.

انظر إلى المثالين في الطائفة تجد كلا منها مختوما بما الاستفهامية المحذوفة الألف لمجيئها مجرورة بمضاف أو حرف جر، وإنك لتستطيع من تدبر المثالين أن تدرك أن الوقف على المجرورة بالمضاف "إنما" يكون بهاء السكت ليس غير أو التسكين والأول أولى. تأمل مثالي

الطائفة الثالثة تجد آخر كل منهما كلمة متحركة بحركة بناء لازمة(1) وتر انك عند الوقف عليها تختار أمرين :هما اجتلاب هاء السكت أو التسكين وهكذا يكون الوقف على كل كلمة من هذا النوع ما عدا الفعل الماضي .

القواعد:

مِنَ الْمَوَاضِعِ الَّتِي يُوقَفُ فِيهَا بِهَاءِ السَّكْتِ مَا يَأْتِي :  
الْفِعْلُ الْمَحذُوفُ الْآخِرُ لِجَزْمِ الْمَضَارِعِ أَوْ بِنَاءِ الْأَمْرِ، وَالْوَقْفُ بِهَاءِ السَّكْتِ هُنَا وَاجِبٌ إِنْ بَقِيَ مِنَ الْفِعْلِ بَعْدَ الْحَذْفِ حَرْفٌ وَاحِدٌ أَصْلِيٌّ، فَإِنْ بَقِيَ حَرْفَانِ أَصْلِيَّانِ أَوْ أَكْثَرَ جَازَ الْوَقْفُ بِهَاءِ السَّكْتِ وَجَازَ التَّسْكِينُ، وَيُسْتَحْسَنُ الْأَوَّلُ.

(ب) مَا الِاسْتِفْهَامِيَّةُ إِذَا حُذِفَتْ أَلْفُهَا لِلْجَرِّ، وَيَكُونُ اجْتِلَابُ هَاءِ الْوَقْفِ وَاجِبًا أَنْ كَانَتْ "مَا" مَجْرُورَةً بِالْمُضَافِ، أَمَا الْمَجْرُورَةُ بِالْحَرْفِ فَيَجُوزُ الْوَقْفُ عَلَيْهَا بِهَاءِ السَّكْتِ أَوْ التَّسْكِينِ وَالْمُخْتَارُ الْأَوَّلُ. كُلُّ مُتَحَرِّكٍ بِحَرَكَةِ بِنَاءٍ أَصْلِيَّةٍ إِلَّا الْفِعْلَ الْمَاضِيَ وَهَذَا يَجُوزُ الْوَقْفُ بِهَاءِ السَّكْتِ وَالتَّسْكِينِ.

أَسْئَلَةٌ

ما حكم الفعل المعتل الآخر المحذوفة لامه عند الوقف؟  
ما حكم ما الاستفهامية إذ اجرت وأردت الوقف عليها؟  
كيف تقف على الكلمات المتحركة بحركة بناء لازمة؟  
متى يجب أن تلحق هاء السكت آخر الكلمة عند الوقف؟ ومتى يجوز؟  
ما المواضع التي يطرد فيها الوقف بهاء السكت؟

(1) تمارينات

أدخل كل حرف من الحروف الآتية على ما الاستفهامية في جمل تامة ثم قف عليها:

من إلى عن في لام الجر

أدخل "لم" على مضارع الأفعال الآتية ثم قف على كل مضارع:

(1) المراد بحركة البناء اللازمة ما ليست عارضة كحركة بناء المنادى واسم لا النافية للجنس فان حركة البناء في كل منهما عارضة.

وقى وفى وعى وشى ولى وهى  
أيجوز أن تلحق هاء السكت عند الوقف آخر الكلمات الآتية؟ ثم بين السبب؟  
كتابي قلمك أنت ها ثم.  
الهرمان أمس إياك هو المؤمنون .  
أقرأ الشعر الآتي ووضح الطريقة التي أتبعته في الوقف على آخر بيت من أبياته مع بيان  
السبب.

(1) قال يحيى بن خالد البرمكى من قصيدة يستعطف بها الخليفة هارون الرشيد :

يا من يودّ لى الردى يكفيك منى ما بيه  
يكفيك ما أبصرت من ذلى وذلّ مكانيه  
يا عطفة الملك الرضا عودى علينا ثانية

(2) قال عبّيد الله بن قيس الرقيّات:

بكر العواذل في الصّباح يلمنى وألومهنه (1)  
ويقلن شيب قد علاك وقد كبرت فقلت إنه (2)  
ولابدّ من شيب فدعن ولا تُظِلنَ ملامكنه

\*\*\*\*\*

(1) بكر العواذل: جنن مبكرات يلمني: أي على اللهو، والومهنه  
، أي على كثرة لومهن إياي.

(1) إنه: إن حرف جواب بمعنى نعم .

\*\*\*\*\*

إعراب الجمل  
(1) الجمل التي لها محل من الإعراب  
الأمثلة

الزهرة رائحتها ذكية.  
قال المتهم: إنى بريء.  
قدم الطيار وهو مستبشر.  
أقمنا حيث طاب الهواء.  
إن ظلمت فسوف تندم.  
لنا دار حديقتها فسيحة.  
الطفل يلهو ويلعب.

**البحث:**

تقدم لك في أبواب متفرقة كلام مطول في الجمل التي لها محل من الإعراب ونريد هنا أن نحصر هذه الجمل ونشرح وجوه إعرابها حتى لاتلتبس عليك بغيرها فنقول:

جملة "رائحتها ذكية" في المثال خبر للمبتدأ قبلها كما لا يخفى عليك ولو أنك احل محلها مفردا فقلت: "الزهر ذكية الرائحة" لكان هذا المفرد مرفوعا فالجملة إذا في محل رفع وهذا شأن كل جملة تقع خبر للمبتدأ أو لإن أو إحدى أخواتها فإن كانت خبرا لكان أو إحدى أخواتها، فإنها تكون في محل نصب.

وجملة "إنى بريء" في المثال الثاني مقول القول فهي إذا مفعول به والمقول لا يكون إلا منصوبا فالجملة إذا في محل نصب وهذا شأن كل جملة تقع مفعولا به سواء أكان العامل فيها قولا كما رأيت أم غير قول نحو ظننت محمدا لا يكذب وجملة وهو مستبشر في المثال الثالث حال من الطيار لأنها تبين هيئته حين قدمه والحال لا تكون إلا منصوبة فالجملة لذلك في محل نصب وكذلك جميع الجمل الحالية. وجملة طاب الهواء في المثال الرابع مضاف إليها لان الكلمة التي قبلها وهى حيث ظرف واجب الإضافة إلى الجمل فالجملة إذا في محل جر بالمضاف وكذلك جميع الجمل التي من هذا النوع وجملة فسوف تندم في المثال الخامس جواب شرط جازم وهى مقترنة بالفاء أو إذا .



وجملة حديقتها فسيحة في المثال السادس صفة لاسم مفرد قبلها وهودار ولو أنك أحللت محل هذه الجملة مفرداً كأن قلت: لنا دار فسيحة الحديقة لكان هذا المفرد تابعا لما قبله في إعرابه فالجملة إذا تابعة للمفرد الذي قبلها في الإعراب وكذلك كل جملة من هذا النوع وجملة يلعب في المثال الأخير تابعة لجملة الخبر قبلها فهي مثلها في إعرابها وكذلك كل جملة أخرى لها محل إعرابي ومما تقدم تستطيع أن تقول: أن كل جملة تجيء على نمط واحدة من الجمل السبع التي تضمنتها الأمثلة السابقة وشرحناها لك يكون لها محل من الإعراب .

#### القاعدة:

يكونُ لِلْجُمْلَةِ مَحَلٌّ مِنَ الْإِعْرَابِ فِي سَبْعَةِ مَوَاضِعَ:

1: إِذَا كَانَتْ خَبْرًا.

2: إِذَا كَانَتْ مَفْعُولًا بِهِ.

3: إِذَا كَانَتْ حَالًا.

4: إِذَا كَانَتْ مُضَافًا إِلَيْهَا.

5: إِذَا كَانَتْ جَوَابًا لِشَرْطٍ جَازِمٍ مُقْتَرِنَةً بِالْفَاءِ أَوْ إِذَا.

6: إِذَا كَانَتْ تَابِعَةً لِمُفْرَدٍ.

7: إِذَا كَانَتْ تَابِعَةً لْجُمْلَةٍ لَهَا مَحَلٌّ مِنَ الْإِعْرَابِ.

#### (2) الجمل التي لا محل لها من الإعراب الأمثلة

الشمس أكبر من الأرض.

جاء الذي يستحق التكريم

هلاً نفسك هذبتها !

القناعة وفكك الله - غنى.

وحياتك لأجتهدن

إذا تمَّ عقل المرء تمَّتْ أموروه

اشتريت كتابا وقرأته.

#### البحث:

عرفت في الدرس السابق جميع الجمل التي لها محل من الإعراب وعرفت أن عدتها سبع ليس غير فإذا عرضت لك بعد ذلك جملة ولم تكن واحدة من هذه السبع فاحكم وأنت مطمئن بأنها لامحل لها من الإعراب على أنك لو تتبعته جميع الجمل التي لا محل لها لوجدتها سبعة أيضاً واليك بيانها:

الأولى: الابتدائية، وهي التي تأتي في صدر الكلام كما ترى في المثال الأول ويدخل في هذا النوع كل جملة منقطعة عما قبلها كالجملة الثانية في قولك هطل المطر عصفت الريح الثانية: صلة الاسم الموصول كما ترى في المثال الثاني الثالثة: المفسرة لما قبلها كما ترى في المثال الثالث فإن جملة "هدبتها" مفسرة لجملة مقدره قبل الاسم السابق إذ التقدير "هلا هذبت نفسك هذبتها" كما علمت في باب الاشتغال. الرابعة: المعترضة وهي التي تتوسط بين أجزاء الجملة أو بين جملتين مرتبطتين فالأولى كما ترى في المثال الرابع

الخامسة: جواب القسم كما ترى في المثال الخامس.

السادسة : جواب الشرط غير الجازم كما ترى في المثال السادس ومثلها جملة جواب الشرط الجازم إذا لم تقترن بالفاء أو إذا نحو " من يحترم الناس يحترموه".

السابعة :التابعة لجملة لا محل لها من الإعراب كما ترى في المثال الأخير

#### القاعدة:

الجمل التي لا محل لها من الإعراب سبع وهي

(1)الابتدائية: وهي التي في صدر الكلام أو في أثنائه منقطعة عما قبلها.

(2)صلة الاسم الموصول.

(3)المفسرة.

(4)الاعتراضية:وهي المتوسطة بين أجزاء جملة أو بين جملتين مرتبطتين.

(5) جُملة جواب القسم

(6)جُملة جواب الشرط غير الجازم مُطلقاً،أو جواب الشرط الجازم وهي غير مقترنة بالفاء

أو إذا.

(7)التابعة لجملة لا محل لها من الأعراب

## أسئلة

ما الجمل التي لها محل من الأعراب؟

ما الجمل التي لا محل لها من الإعراب؟

متى يكون لجملة جواب الشرط محل من الإعراب؟ ومتى لا يكون لها محل؟

متى يكون للجملة المعطوفة على جملة قبلها محل من الإعراب؟ ومتى لا يكون لها محل؟

ما الجمل الاعتراضية؟ وما حكمها من حيث الإعراب وعدمه؟

ما الجملة المفسرة؟ وما حكمها من حيث الإعراب وعدمه؟

متى تكون جملة الخبر في محل رفع ومتى تكون في محل نصب؟

### نموذج

في بيان أحوال الجمل في العبارات الآتية

كان أنو شروان يمسك عن الطعام وهو يشتهيهِ ويقول نترك مانحب لئلا نقع فيما نكره .

كان أنو شروان إلخ	لا محل لها من الإعراب	لأنها ابتدائية
يمسك عن الطعام	في محل نصب	لأنها خبر كان
وهو يشتهيهِ	في محل تصب	لأنها حال من الضمير في يمسك
يشتهيهِ	في محل رفع	لأنها خبر المبتدأ هو
ويقول	في محل نصب	لأنها معطوفة على جملة وهو يمسك
نترك	في محل نصب	لأنها مقول القول
نحب	لا محل لها من الإعراب	لأنها صلة الموصول
نكره	لامحل لها من الإعراب	لأنها صلة الموصول

## تمريبات

ميز في العبارات الآتية الجمل التي لها محل من الإعراب من الجمل التي لا محل لها وبين الأسباب :  
نالت أبا الطيب المتتبي علة وهو بمصر فكان بعض إخوانه يكثر الإلمام به فلما أبل قطعة  
فكتب إليه يقول : وصلتني — أعزك الله — معتلاً وقطعتني مبالاً ، فإن رأيت ألا تكدر  
الصحة على ، وتحبب العلة إلى ، فعلت .

ميز في العبارة الآتية الجمل التي لها محل من الإعراب من الجمل التي لا محل لها وبين الأسباب  
قال الاصمعي : سمعت أعرابيا يعظ رجلا وهو يقول : إن فلانا وإن ضحك إليك فإنه يضحك  
منك ولئن أظهر الشفقة عليك إن عقاربه لتسرى إليك ، فإن لم تتخذة عدواً في علانيتك ، فلا  
تجعله صديقا في سريرتك .

ضع في كل مكان خال جملة تامة ثم بين ألقا محل من الإعراب أم لا واذكر السبب

عن والديك.....	رضيا عنك	لعل الفوز.....
أثمرت النخلة التي.....		لما همى الغيث.....
كاد الشتاء.....		هذا يوم.....
سمعت خطيبا.....		هذه..... دارى
وحقك.....		النيل ينقص.....
متى ينقض الشتاء.....		
طلعت الشمس.....		

أدخل كل جملة من الجمل الآتية في كلام بحيث يكون لها محل من الإعراب، ثم بين نوع هذا  
المحل:

اعمل بنصيحته	والسماء ممطرة
ينفع صاحبه	إنه آسف على ما كان منه
تغريده جميل	لينهض الوطن
نما به الزرع	تجمل المناظر

أدخل كل جملة من الجمل الآتية في كلام بحيث لا يكون لها فيه محل من الإعراب، وبين  
السبب

إنّ الظالم لنادم

أخصبت الأرض

فلن تنال محبتي

ضاعت ساعته

رَحِمَهُ اللهُ

صنعتَه

اشتدَّ البرد

أدام اللهُ عزك

مثل بمثال واحد من عندك لكل نوع من أنواع الجمل التي لها محل من الإعراب.  
مثل بمثال واحد من عندك لكل نوع من أنواع الجمل التي لا محل لها من الإعراب.  
اذكر خمسة مواضع مختلفة للجمل التي تجيء في محل نصب ومثل لكل موضع منها.  
اذكر أربعة مواضع مختلفة للجمل التي تجيء في محل رفع ومثل لكل موضع منها  
اذكر ثلاثة مواضع مختلفة للجمل التي تجيء في محل جر ومثل لكل موضع منها  
اذكر ثلاثة مواضع مختلفة للجمل التي تجيء في محل جزم ومثل لكل موضع منها.  
هات مثالين يجيء جواب الشرط في كل منهما جملة لها محل من الإعراب ووضح هذا المحل  
وسببه

هات مثالين يجيء جواب الشرط في كل منهما جملة لا محل  
لها من الإعراب .

(1) نموذج من الإعراب

إذا جاد المرء ساد

إذا: ظرف للزمن المستقبل خافض لشرطه منصوب بجوابه

جاد: فعل ماضي مبني على الفتح لامحل لها من الأعراب

المرء: فاعل مرفوع بالضممة الظاهرة والجملة في محل جر بإضافة إذا إليها

ساد: فعل ماض مبني على الفتح والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره هو والجملة لا محل لها  
من الإعراب جواب الشرط

(ب) أعرب الجمل الآتية

عاد الذين سافروا أمس

النشاط يُورث الغنى

من استعان بك فأعنه

سمعت العصفور يغرد

في التآني\_أدامك اللهُ\_السلامة

إن تقنع تسعد

هذا زمن يفيض النيل  
إن عملا عملته فأتقنه  
أشرح البيتين الآتين وهما لأعرابي قتل أخوه ابناً له ثم بيّن فيهما كل جملة لها محل من  
الإعراب وكل جملة لا محل لها مع توضيح السباب  
أقول للنفس تأساءً وتعزيةً إحدى يديّ أصابتني ولم تُرد  
كلاهما خلف من فقد صاحبه هذا آخى حين أدعوه وذو لدى

\*\*\*\*\*

تمرينات عامة  
في مقررات السنوات الأولى والثانية والثالثة  
هات ثلاث جُمْل بحيث يكون المستثنى بالآ في الجملة الأولى واجبا نصبه وفي الثانية جائزا  
نصبه وإتباعه للمستثنى منه وفي الثالثة معربا على حسب ما يقتضيه موقعه من الإعراب  
ما الذي يراد برابط الجملة الحالية، ممثّل له واستوف جميع أنواعه.  
مثّل بمثال لكل من تمييز الكيل والمساحة والوزن وبين حكم التمييز في هذه الأنواع الثلاثة.  
ما معنى كل من المميز الملفوظ والمميز الملحوظ؟ وما حكم التمييز مع كل منهما؟ وضح  
إجابتك بالأمثلة.  
ما الفرق بين النعت الحقيقي والنعت السببي؟ وفيم يُطابق كلٌّ منهما موصوفة؟ وضح إجابتك  
بالأمثلة

أكد الضمائر المرفوعة في العبارتين الآتيتين بالنفس أو العين مع ذكر السبب:  
أصغيت إلى القوم حين تكلموا.  
البنات ينافسن البنين في الدروس، وكثيرا ما يكون السبق لهن.  
استعمل كلمة "مسافر" مرةً على أن تكون منادى شبيها بالمضاف ومرة على أن تكون منادى  
نكرة غير مقصودة وثالثة على أن تكون منادى نكرة مقصودة، واضبط المنادى بالشكل في  
الأحوال الثلاث .

هات جملتين اسمية وفعلية منفيّتين "بما" مشتملتين على "الآ" وأعرّب ما بعد إلا.  
مثّل لنائب الفاعل حين يكون ظرفا ومصدرا وجار ومجرورا وبين الظروف والمصادر التي  
تنوب عن الفاعل ومثّل لها.

اجعل الأفعال الآتية مبنية للمجهول واضبطها بالشكل

استبقنا الخيرات

رغب الطلاب عن الكسل وآثروا العمل

إذا قمت بالواجب ولم تن فيه فزت بما ترجوه وتبتغيه

من أي أبواب الثلاثي الفعل "جفا"؟ وإذا كان مصدره "جفاء"

و"جفوه" فأَي المصدرين به إعلال؟ وما هو هذا الإعلال؟

وما سببه.

كون جملة المبتدأ فيها اسم موصول لجماعة الذكور وصلته مبدوء بمضارع ناقص مسند على

واو الجماعة وبين نوع الإعلال الذي حدث به وسببه.

يقال: مشط الشعر يمشطه فالشعر مشيط ويقال: شاط الطعام يشيط أي نضج حتى احترق فهو

مشيط في قدره زن مشيطا الأولى ومشيطا الثانية وبين من أي المشتقات هما، وغن كان

بإحداهما إعلال فاذكره.

يقال: رفت الرجل الشيء يرفته إذا كسره ودقّه، ويقال رفا الرجل الثوب يرفوه إذا

أصلحه، صُغ من الفعل الأول على وزن "مفعال" ومن الثاني على وزن "مفعلة" وإذا حدث بإحدى

الصيغتين إعلال فاشرحه.

كون جملة تشتمل على مضارع معتلّ الآخر بالياء مسند إلى واو الجماعة مؤكّد بالنون ثم بين

الأحرف المحذوفة وسبب حذفها.

كون جملة مبدوءة باسم تليه جملة شرطية جوابها مصدر بالفعل "بئس" ثم اذكر ما يشترط في

فاعل بئس وبين المخصوص بالذم.

أنادم علىّ

ما أوجه الإعراب الجائزة في كلمة "علىّ" وإذا قدمتها على كلمة "نادم" كيف تعربها.

برهن على أن ألف الماضي الأجوف وألف الناقص لا بد أن تكونا منقلبتيّن عن واو أو ياء

واستعن في برهانك بما يأتي :

1: عين الفعل الماضي الثلاثي لا تكون ساكنة

2: فاء الماضي مفتوحة دائما

3: عين ما آخره ألف مفتوحة دائما

4: الماضي مبنى على الفتح

اذكر المعاني الاتي تستعمل فيها "ما" ومثل لكل معنى.

حوّل الفعلين "مال" و"نسى" إلى صيغة التعجب بما أفعله وبين هل استوفيا شروط الفعل الذي يُتَعَجَّبُ منه؟ وضح السبب في زوال إعلال الفعل الغول وحدث الإعلال في الفعل الثاني.

كون ثلاث جمل فعليةا فعلها لازم وبكل جملة مفعول مطلق مبين للنوع ثم ابن الانفعال للمجهول وبين نائب الفاعل.

هات جملة بها حال مفردة مؤنثة أغنت عن الخبر ثم حوّل الحال المفردة الي جملة اسمية وبين عامل الحال وصاحبها.

هات جملة مُصدّرة بلولا وبين نوع الجملة التالية لها وعين ركنيها.

استنبط من الامثلة الآتية بعض مواطن زيادة الباء:

أقبح بالكذب ليس المستشير بنادم

كفى بالزمن واعظا ما المال بخالد

هل السرور بدائم

متى يكون متعلق الجار والمجرور أو الظرف مرفوعا؟ ومتى يكون منصوبا ومتى يكون مجرورا؟ مثل.

بين مواقع الضمير "هو" من الإعراب فيما يؤتى

هو الحظ يرفع ويضع على قام هو وأخوه

ما غاب الإهو

ضع كلا من "متى" وكيف في جملتين إحداها اسمية والأخرى فعلية وبين موقعها من الإعراب في كل جملة

هات جملة اسمية المبتدأ فيها مصدر مؤول ثم أدخل عليها "ما" العاملة عمل ليس ثم انقض النفي بإلا وأعرّب الخبر في الحاليين.

كون عبارة بها جملة حالية مُصدرة بفعل ماض من أفعال المقاربة ثم أعرّب هذا الفعل وما يليه.



استتبط من المائلة الآتية بعض المواضع التي تُستعمل فيها لام الابتداء وبين موضع وجوب استعمالها.

إنّ المدينة لمزدحمة بالسكان.

إن هشام لمجتهد

لقليل مستمر خير من كثير سريع الزوال

إنّ في الانجاز لبلاغة

إنّما الأدب زينة

إنّ ما تقوله حقّ

لم فصلت "ما" عن إنّ في الجملة الثانية؟ وما أثرها في الجملة الأولى؟

اذكر ثلاثة أحرف تُراد في الكلام ومثل لكل منها

كون جملة بها نكرة مبنية على الفتح وأخرى بها نكرة مبنية على الضم.

بين في الجمل الآتية محالّ الكلمة "هذه" من الأعراب مع ذكر الأسباب:

هذه الزهرة ناضرة.

سبقت هذه الطيارة غيرها

رأيت الهرة هذه تتسلق الحائط

قابلتك هذه المقابلة لأنك تستحقها0.

استعمل كلمة كل في ثلاث جمل بحيث تكون منصوبة في الأولى عن الظرفية وفي الثانية لان

نائبية عن المفعول المطلق وفي الثالثة لاننا توكيد وبين نوع التوكيد

كوّن جملة تشتمل على إلاّ والمستثنى جمع مذكر سالم مضاف إلى ياء المتكلم واجب النصب .

استعمل كلمة بعض في ثلاث جمل بحيث تكون منصوبة في الأولى على الظرفية وفي الثانية

لنيابتها عن المفعول المطلق وفي الثالثة على البدلية وبين نوع البدل .

إذا كانت "حيث" يجب أن تضاف على الجمل وقلت: "زرتك حيث إنّ المطر هاطل" بفتح همزة

أنّ، فإر كنا الجملة التي أضيفت إليها "حيث"؟

بين في العبارة الآتية محالّ ضمير الغيبة من الإعراب واذكر الأسباب:

الصديق أكرمه إكراما لأكرمه إنسانا غيره.

إذا أبوك تكلم فأُنصت.

إذا قيل لك :إنّ العبارة السابقة تشتمل على ثلاث جمل فكيف تتعرّفها؟ وكيف تُبيّن موقعها من الإعراب؟

اذكر المعنى التي تُستعمل فيها "من": ومثل لكل معنى وبين محلها من الإعراب في كل مثال تأتي به

صُغ من الفعل "قصا" على وزن فعيل ثم بين نوع هذه الصيغة من المشتقات ثم ضعها في جملتين بحيث يكون معمولها منصوبا في الأولى مرفوعا في الثانية واذكر موقعه من الإعراب. هات فعلا واسما اعتلت فيهما الواو بقلبها ألفا ثم هات فعلا واسما اعتلت فيهما الياء بقلبهما ألفا ثم هات مصدرا واسم فاعل واسم مفعول وصفة مشبهة قلبت فبتا الواو ياءً ما المعاني التي تُستعمل فيها أن بفتح الهمزة وسكون النون؟ مثل لكل معنى.

قل كل ما تعرفه عن الفعل استقام ثم هات منه اسم الفاعل واسم المفعول والمصدر وبين بوضوح ما حدث بكل منهما من الإعلال

هات مبتدأ وأخبر عنه بجملة فعلية فعلها أجوف لازم مبنى للمجهول ثم بدّل بالفعل اسم مفعول منه وبين ما فيه من إعلال وأعرب معموله أناصر الحاكم المهضوم حقّه؟

اضبط أواخر الكلمات في الجملة السابقة وبين كل اسم مشتق فيها ونوعه وعمله.

ما المعاني التي تُستعمل فيها الواو؟ مثل لكل معنى بمثال.

ما أنواع الهمزة المتطرفة التي قبلها ألف زائدة؟ هات امثل لها وبين ما به إعلال منها وما ليس به ثم ثن كل نوع؟

المِصَلات" الرجل الماضي في الأمور وفعله"صلت" والمِصلاه الشرك ينصب للطير من صلى يصلى إذا خاتل وخذع فلم كتبت التاء مفتوحة في الاسم الأول مربوطة في الثاني؟ وما وزن الاسمين؟ ومن أي المشتقات هما؟

اذكر المعاني الاتي تستعمل فيها"إن" بكسرة الهمزة وسكون النون ومثل لكل منهما؟

كلمة مدينة لها معنيان فهي مرة بمعنى البلد ومرة أخرى يُقصد بها من في ذمته دين فما فعلها على المعنى الأول؟ وما فعلها على المعنى الثاني ومن أي المشتقات هوى في كلتا الحالتين؟ اسند الأفعال الآتية الي ألف الاثنيين وياء المخاطبة ونون النسوة مع التوكيد بالنون وضبط الأفعال بالشكل :

يفوز يقوى يعلو يهدى

ما المواضع التي تستعمل فيها اللام المفتوحة؟ مثل لكل موضع بمثال:  
كلمة "مهانة" قد تكون من الفعل "مهن" بمعنى ذلّ وحقر وقد تكون من الفعل "هان" بمعنى ذلّ فما وزنها وما نوعها من حيث الاشتقاق والجمود في الحالين؟  
بين في الأمثلة الآتية الأفعال المضارعة المبنية والأفعال المضارعة المعربة وبين سبب الإعراب

لأتهملنّ واجبكم

لاتحمدنّ امرأ حتى تُجرِّبه

لتفوزنّ إذا اجتهدت

الأمهات يُربينّ الأولاد

حدّث بالعبارة الآتية عن مثني المذكر وجمعه ثم عن الواحدة ومثناها وجمعها: إن الفتى الذي يُتقن عمله ويودُّ أن يسمو باجتهاده، يحيا سعيدا.

أذكر المعنى التي تستعمل فيها "لا" و اشرح عملها إذا كانت عاملة ومثل لكل معنى بمثال.  
الكلمتان "مريم" و"مروم" اسما مفعول وماضي الأول رام بمعنى غادر المكان وانتقل عنه وماضي الثانية رام بمعنى أراد فما مضارع كل منهما وما وزنها؟  
متى يُبنى الظرفان "قبل وبعد" ومتى يُعربان؟ وضّح إجابتك بالأمثلة  
ما المركبات التي تُبنى على فتح الجزأين؟ وضّح إجابتك بالأمثلة وبين هل هناك ما يستثنى من هذه المركبات؟

هات اسم مفعول من مصدر الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف ثم نعتا سبيا في جملة وأعرب معموله واذا قدّمت معموله عليه فكيف يعرب هذا المعمول.

اذكر المعاني المختلفة التي تُستعمل فيها الفاء ومثل لكل معنى.

يقال رَحيم وراحم وعليم وعالم ونصير وناصر فما الذي يمنعك من اعتبار هذه المشتقات التي على وزن فعيل صفات مشبهة؟ وبم تسميها إذاً؟

هات جملة شرطية يتلو الجزاء فيها فعل مضارع معطوف بالفاء مرة وبثم أخرى ثم بين الأوجه الممكنة في إعراب هذين الفعلين في الحاليين مع توضيح الأسباب.

هات جملة شرطية يقع بين الشرط والجزاء فيها مضارع مقرون بالواو مرة وبثم أخرى ثم بين ما يجوز في إعراب هذا الفعل في الحال الأولى وما يتعين في إعرابه في الحال الثانية مع ذكر السبب في الحاليين

مثل لجملتين شرطيتين حُذِف من الأولى فعل الشرط وحذف من الثانية الجواب وانكر حكم الحذف من حيث الوجوب والجواز.

الإحسان يستعبد الإنسان

اجعل الجملة السابقة مرة جواباً لقسم ومرة جواباً لشرط جازم ومرة جواباً لشرط غير جازم وبين في أي هذه المواضع يكون لها محل من الإعراب وفي أيها لا يكون لها محل. كون جملة شرطية جواب الشرط فيها جملة اسمية ثم ضع قسماً مرة قبل الشرط ومرة بعده واكتبها في الحاليين مع ذكر السبب.

كون جملة مبدوءة بلو داخلية على نائب الفاعل ثم اجب عما يأتي:  
من أي الأدوات "لو"؟

أين الفعل العامل في نائب الفاعل؟

لماذا قرن جواب لو باللام أو لماذا لم يقرن بها؟

كيف تعرب أيًا في الأمثلة الآتية

أي ساعة تحضر تجدني أي قول تقل تُحاسب عليه

أي رجل يحترم الناس يحترمونه

أي كتاب تقرأ تستفد أي طالب يجتهد ينجح

أى جهة تسافر تلق إخواناً لا تشتد في موضع اللين

(ب) ساعدك أخاك لا يُساعدك أين الجريح نُسغفه.

في أي الجمل السابقة يجوز جزم المضارع الواقع جوابا للطلب ؟ وفي أيها لا يجوز ؟ ووضّح السبب؟

كون جملة مُصدرة باسم صريح في القسم متلو بجملة شرطية ثم بين ما يأتي:  
إعراب الاسم الصريح في القسم

جواب الشرط                      جواب القسم

أذكر معاني "أى" وبين مواقعها من الإعراب في الحمل الآتية  
أى الكتب قرأت                      أى عمل تعمل تجزبه.

يعجبني أي هو قائم بواجبه

ضع كل كلمة من الكلمات الآتية في جملة مفيدة وبين من أي أنواع المشتقات هي:

مذري      دنيا      مجمع      عدو

مغيظ      صديا      معوان      مقيل

بين أنواع المشتقات الآتية واذكر أصل كل منها وسبب تحولها إلى هذه الصورة المكتوبة:

مسود      هين      مبيع      مبرة      مُصطاف

هات الأفعال المضارعة لأسماء المكنة الآتية وإذا كان في بعض هذه الأسماء العال فبينه:

معاد      موعد      مثار      مثار

صُغ من "العلو" اسم تفضيل مُحلّى يأل وأخبر عن كل ضمير من ضمائر الرفع المنفصلة في حال الخطاب.

ايت باسم المفعول من مصدر كل فعل من الانفعال الآتية وضعه في جملة مفيدة ثم اضبطه بالشكل :

مال      راب      خاف      نوى

هات اسم الفاعل واسم المفعول واسم المكان من مصادر الأفعال الآتية واضبط بالشكل كل صيغة تأتي بها وإذا كان هناك إعال فاشرحه:

يزور      يود      يُعلى      يختار      يقي

اشرح الفروق بين "لو ولولا" من حيث المعنى وبين حُكم الجواب معهما من حيث اقترانه باللام ومثله.

اجمع الكلمات الآتية جمع مؤنث سالما وبين ما يجب أو يجوز في عين الجمع في الكلمتين الأخيرتين:

مبرة ببداء شكوى فلاة صخرة حجرة  
تعجب من الأفعال في الجمل الآتية على صورة ما افعل ثم بين نوع استتار الضمير في فعل التعجب

همي الغيث اخضرت الأرض لا يصدأ الذهب هزم العدو  
مثل لما أتى بجمع مفيدة:

لام الابتداء لام القسم لام الامر لام الجحود  
اجمع الكلمات الآتية جمع تكسير مع ضبط الجموع بالشكل وبيان أوزانها وهي  
سخي وضيع أدكن صائم ماش .

اجعل الإشارة فيما يأتي مرة للجمع مخاطبا المفردة المؤنثة ومرة للمثنى مخاطبا جماعة الإناث أنت ترنو إلى تلك الحديقة كأنك تهوى أن تكون لك.  
عبّر عن الأعداد في الجملة الآتية بكلمات عربية وميز كل عدد بحيث يكون التمييز مذكرا مع العدد الأول مؤنثا مع العددين الآخرين، وأشكل آخر كل تمييز:

عندى 7 و14 و43 و000

كيف تُعرب "كم" في الأمثلة الآتية:

كم إصابة أصبت؟ كم يوماً استمر الفيضان؟

كم قنطار قطن بعت؟ كم مسافراً عاد؟

كم منزلاً هدمه الزلزال؟ بكم بعت فرسك؟

اكتب أربع عبارات تشتمل الأولى منها على جملة في محل رفع والثانية على جملة في محل نصب والثالثة على جملة في محل جر والرابعة على جملة في محل جزم .

مثل للخبر والمفعول به والحال والنعت حين يكون كل منها جملة وبين محل كل جملة من الإعراب

الكلمات التي بها حروف علة قد يزيل التصغير ما بها من إعلال ويردّ حرف العلة إلى أصله وقد يحدث التصغير بها إعلال مثل بكلمات للحال الأولى وشرح سبب زوال إعلالها ثم مثل بكلمات للحال الثانية وشرح سبب إعلالها.

فصل جميع المواضع التي تُقلب فيها الألف والياء واوا عند السبب ومثل لكل موضع.  
فصلً جميع المواضع التي تُحذف فيها وجوبا عامل الاسم المنصوب ومثل.  
استعمل كلمة "إيّاك" في ثلاث جمل بحيث يكون عاملها مرة مذكورا ومرة واجب الحذف وبحيث تقع في الجملة الثالثة بعد أداة استثناء.

الاسم المنصوب على الاختصاص ضرب من المفعول به ولكن بينهما فروقا فما ها؟ اذكر بالتفصيل ومثل لكليهما.

لاتجزعن إن منفسا أهلكته وإذا هلكت فعند ذلك فاجزعي  
بين الاشتغال في البيت السابق واذكر حكم المشغول عنه من حيث الرفع أو النصب.  
قد يختم الاسم بألف زائدة للدلالة على الانفعال والتأثر بين في أي الأحوال يكون هذا؟ ومثل.  
فصلً جميع المواضع التي يختم فيها الاسم عند الوقف بهاء السكت وجوبا وجوازا مع التمثيل.

اضبط بالشكل أواخر الكلمات في العبارة الآتية:  
كان لقدم أول طيار مصري على طيارته من ألمانيا هزة وسرور ونشوة ظفر ولا عجب فإنّ مصر لم تعهد في أبنائها تلك القوة التي تكبح جماح الجو باسمه وتمتطي ظهر العواصف ساخرة فكنت تسمع يوم قدمه صيحات الابتهاج وهتاف الإكبار! إنّ العمل جليل وأجلّ منه أثره لأنه ألهب في صدور شبابنا حمية كانت خامدة وفتح لهم نوافذ من الأمل كانت موصدة وأيقظهم إلى ما فيهم من شجاعة وعزيمة ومواهب وسنرى بعد قليل سماء مصر الصافية مملوءة بالنسور المصرية الغالية

نماذج في الشرح والإعراب الموجزين  
النموذج الأول

إذا لم تكن نفس النسب كأصله فماذا الذي تُغنى كرامُ المناصب

الشرح

إذا لم تكن نفس الرجل الشريف مشابهةً لأصله في الشرف والكرم، لم يَنْفَعه انتسابه إلى أصل كريم ومَحْتَدٍ شريف.

الإعراب

إذا: ظرف يفيد الشرط. لم تكن: جازم ومجزوم، نفس النسب: اسم تكن ومضاف إليه، كأصله: متعلق الجارّ والمجرور خبر تكن والضمير مضاف إليه. وجملة الشرط في محل جر بإضافة إذا فما الذي: الفاء في جواب الشرط وماذا: مبتدأ. والموصول: خبر. تُغنى كرامُ المناصب: فعل وفاعل ومضاف إليه والجملة صلة وجملة المبتدأ والخبر جواب الشرط.

النموذج الثاني

آلة العيش صحّة وشبابٌ فإذا ولياً عن المرء ولى<sup>8</sup>

الشرح

لا يحيا الإنسان حياة سعيدة إلا بصحة جسمه وشبابه، فهما كالآلة للحياة فإذا فقدهما فقد سعادتها.

<sup>8</sup> (1) النسب: ذو النسب الشريف، وتعني: تنفع، والمناصب هنا: الأصول.  
(2) الآلة: ما يعمل بها، الشباب: الفتوة، ولى: ذهب وأدبر



## الإعراب

آلة العيش: مبتدأ ومضاف إليه. صحة: خبر. وشباب، عاطف ومعطوف. فإذا الفاء للتعليل. إذا: ظرف يفيد الشرط. وليا: فعل وفاعل: و الجملة في محل جر بإضافة إذا. عن المرء: جار ومجرور متعلقان بوليا. ولي: فعل ماض والفاعل مستتر والجملة جواب الشرط .

### النموذج الثالث

وأحلم عن خلى واعلم أنني متى أجره حلماً على الجهل يندم

### الشرح

يقول: إذا هفا الصديق صفحتُ عنه علماً بأنني متى خزيتُهُ على سفهه بالحلم ندم على ما فرط منه واعتذر إليّ.

## الإعراب

وأحلم: الواو حسب ما قبلها، أحلم: مضارع وفاعله. عن خلى: جار ومجرور متعلقان بأحلم والياء مضاف إليه. واعلم: الواو للحال ومضارع وفاعله. أنني: إنّ واسمها والنون للوقاية. متى: اسم شرط جازم. أجره: فعل الشرط وفاعل ومفعول أول. حلماً: مفعول ثان. على الجهل: جار ومجرور متعلقان بأجره. يندم: مضارع جواب الشرط وفاعله مستتر، والجملة من الشرط والجواب خبر أن<sup>9</sup>، والمصدر المؤول من أنّ وخبرها سدّ مسدّ مفعوليّ أعلم، وجملة أعلم حالية.

### أبيات مفردة للشرح والإعراب

وكل امرئ يُولِي الجَمِيلَ محبَّب	وكل مكان يُنْبِت العِزَّ طَيِّب (1)
ولا خَيْرَ فِيمَن ظَلَّ يَبْغِي لِنَفْسِهِ	مِن الخير ما لا يَبْتَغِي لأخيه
إذا لم أجد في بلدةٍ ما أريده	فَعِنْدِي لأخرى عَزَمَهُ وركاب (2)
وليس عتاب الناس للمرء نافعاً	إذا لم يكن للمرء لُبَّ يعاتبه
لَعَمْرِي ما ضاقت بلاد بأهلها	ولكن أخلاق الرِّجال تَضيق
إذا امتحن الدنيا لبيب تكشفت	له عن عَدُوِّ في ثياب صد يق (3)

(2) العزم : الإرادة ، والركاب : المطية.

<sup>9</sup> (1) أولاه جميلاً: صنعه إليه.

(3) تكشفت: ظهرت.

وَمَنْ يَكْ ذَا فَمَ مَرِيضٍ  
قَدْ يُنْعِمَ اللَّهُ بِالْبُلُوَى وَإِنْ عَظُمَتْ  
وَقَدْ تَسْلُبُ الْأَيَّامَ حَالَاتٍ أَهْلِهَا  
إِذَا سَاءَ فَعَلَ الْمَرْءُ سَاءَتِ ظُنُونُهُ  
وَإِذَا كَانَتْ النُّفُوسُ كِبَارًا  
إِذَا الْمَرْءُ أَعْيَيْتَهُ الْمَرْوَةَ نَاشئًا  
إِنْ مِنْ الْحَلْمِ ذُلًّا أَنْتَ عَارِفُهُ  
لَا تَرْجِعِ الْأَنْفُسَ عَنْ غِيَّهَا  
وَمَا الْخَوْفُ إِلَّا مَا تَخَوَّفَهُ الْفَتَى  
وَفِي غَابِرِ الْأَيَّامِ مَا يَعِظُ الْفَتَى  
وَمَنْ رَعَى غَنَمًا فِي أَرْضٍ مَسْبُوعَةٍ  
وَحَمْدُكَ الْمَرْءَ مَا لَمْ تَبْلُهُ خَطَأً  
شَرُّ الْبِلَادِ بِلَادٌ لَا صَدِيقَ بِهَا  
وَعَاجِزُ الرَّأْيِ مِضْيَاعُ لَفْرُصَتِهِ  
وَعَيْنُ الرَّضَا عَنْ كُلِّ عَيْبٍ كَلِيلَةٌ  
وَمَا النَّفْسُ إِلَّا حَيْثُ يَجْعَلُهَا الْفَتَى  
وَمِنَ الْعِدَاوَةِ مَا يَنَالُكَ نَفْعُهُ  
تَأْتِي الْمَكَارَهُ حِينَ تَأْتِي جُمْلَةٌ  
إِذَا الْمَرْءُ لَمْ تَبْدَهُكَ بِالْحَزْمِ وَالْحِجَابِ  
وَمَا الْحُسْنُ فِي وَجْهِ الْفَتَى شَرَفًا لَهُ  
خُذْ مَا تَرَاهُ وَدَعْ شَيْئًا سَمِعْتَ بِهِ  
وَلَيْسَ يَصِحُّ فِي الْإِفْهَامِ شَيْءٌ  
ذَكَرَ الْفَتَى عَمْرَهُ الثَّانِي وَحَاجَتَهُ  
خَلِيلِكَ أَنْتَ لَا مَنْ قَلْتَ خَلِيَّ  
مَنْ يَهِنْ يَسْهَلُ الْهَوَانَ عَلَيْهِ

يَجِدُ مُرًّا بِهِ الْمَاءَ الزُّلَّالَا  
وَيَبْتَلِي اللَّهُ بَعْضَ الْقَوْمِ بِالنَّعَمِ (1)  
وَتَعْدُو عَلَى أَسَدِ الرَّجَالِ الثَّعَالِبِ  
وَصَدَّقَ مَا يَعْتَادُهُ مِنْ تَوْهُمٍ (2)  
تَعَيَّتْ فِي مُرَادِهَا الْأَجْسَامُ  
فَمَطَّلِبُهَا كَهَلًا عَلَيْهِ شَدِيدٌ (3)  
وَالْحَلْمُ عَنْ قُدْوَةِ فَضْلِ مِنَ الْكِرَمِ (4)  
مَا لَمْ يَكُنْ مِنْهَا لَهَا زَاجِرٌ (5)  
وَلَا الْأَمْنُ إِلَّا مَا رَأَاهُ الْفَتَى أَمْنًا  
وَلَا خَيْرَ فِيمَنْ لَمْ تَعْظُهُ التَّجَارِبُ (6)  
وَنَامَ عَنْهَا تَوَلَّى رَعِيهَا الْأَسَدُ (7)  
وَذَمُّكَ الْمَرْءَ بَعْدَ الْحَمْدِ تَكْذِيبٌ (8)  
وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانَ مَا يَصُمُّ (9)  
حَتَّى إِذَا فَاتَ أَمْرَ عَاتِبِ الْقَدَرِ (10)  
وَلَكِنْ عَيْنَ السُّخْطِ تُبْدِي الْمَسَاوِيَا (11)  
فَإِنْ أَهْمَلْتَ تَأَقَّتْ وَإِلَّا تَسَلَّتْ (12)  
وَمِنَ الصَّدَاقَةِ مَا يَضُرُّ وَيُؤْلَمُ  
وَأَرَى السَّرُورَ يَجِيءُ فِي الْفَلَتَاتِ  
قَرِيحَتُهُ لَمْ تُغْنِ عَنْهُ تَجَارِبُهُ (13)  
إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي فِعْلِهِ وَالْخَلَائِقِ (14)  
فِي طَلْعَةِ الْبَدْرِ مَا يَغْنِيكَ عَنْ زُحْلِ  
إِذَا احْتَجَّ النَّهَارُ إِلَى ذَكِيلِ  
مَا فَاتَهُ ، وَفُضُولِ الْعَيْشِ أَشْغَالِ (15)  
وَإِنْ كَثُرَ التَّجَمُّلُ وَالْكَلامُ  
مَا لَجُرْحَ بِمَيِّتِ إِيْلَامِ (16)

وَأَفْتَهُ مِنَ الْفَهْمِ السَّقِيمِ (17)	وَكَمْ مِنْ عَائِبٍ قَوْلًا صَحِيحًا
وَأَهْوَنَ مَنْ عَادِيَتَهُ مَنْ تُجَارِبُ (18)	وَأَعْظَمَ أَعْدَاءَ الرَّجَالِ ثِقَاتُهَا
وَيَدْنُو مَنْ الْحَاجَاتُ مَنْ بَاتَ سَاعِيَا (19)	يَقُوتُ ضَجِيعُ التُّرَاهِتِ طِلَابُهُ
وَلَا مِثْلَ الشَّجَاعَةِ فِي الْحَكِيمِ (20)	وَكُلُّ شَجَاعَةٍ فِي الْمَرْءِ تُغْنِي
وَلَيْسَ كُلُّ ذَوَاتِ الْمِخْلَبِ السَّبِيعِ (21)	إِنَّ السَّلَاحَ جَمِيعَ النَّاسِ تَحْمَلُهُ

- 
- (1) البلوى : البلية والابتلاء: الاختبار ويكون بخير أو شر.
  - (2) ساء : قبح ، ويعتاده : ينتابه.
  - (3) أعيته : أعجزته ، ويقال فتى ناشئ أي شاب فتى.
  - (4) فضل من الكرم: أي شعبة منه.
  - (5) الغي : الضلال، والزجر : المنع والنهي
  - (6) الغابر : الماضي.
  - (7) ارض مسبعة : أي ارض ذات سباع.
  - (8) الحمد : الثناء ، وتبله : تجربة.
  - (9) يصم : يعيب.
  - (10) عاجز الرأي : ضعيف ، والمضياح كثير الإضاعة.
  - (11) الرضا والسخط ضدان ، وكليلة، أي ضعيفة عاجزة، يقال كل البصر إذا نبا عن الشيء فلم يبصره ، وتبدي المساويا: تظهر العيوب.
  - (12) تاققت النفس إلى الشيء: اشتاقت إليه ، ومعنى تسلت : نسيت.
  - (13) يقال بدهة الأمر إذا فاجأه به ، والحزم: التبصر في الأمر ، والحجا: العقل ، والمراد بالقريحة سلامة الطبع.
  - (14) الخلائق: جمع خليفة بمعنى خلق.
  - (15) زحل : كوكب شديد البعد خفي.
  - (16) ما فاته: أي ما امسك بدنه من القوت. والمراد بفضول العيش ما يزيد منه على الحاجة.
  - (17) يهن : أي يكون ذليلاً هيناً في نفسه والهوان الذل.
  - (18) الآفة : العاهة.
  - (19) أهون : أسهل وأخف.
  - (20) ضجيع الشيء: من يضاجعه ، والمراد من يتعلق به ، والترهات: الأباطيل ، والطلاب: الشيء المطلوب.
  - (21) تغني : تنفع، ولا مثل : أي ولا أحد مثل ، والحكيم : الحاذق المتقن للأمور.
  - (22) السلاح: اسم جامع لآلة الحرب ، والمخلب للطير والسباع بمنزلة الظفر للإنسان، والسبع : المفترس من الحيوان.

أبيات للشرح

فاعلم وإن رُدِّيت بُردا

ليَسَ الجَمالِ بِمَنزَرٍ

ومناقب أورثن مجدا

إنَّ الجمالِ مَعادن

\*\*\*\*\*

إلا يكن عظمى طويلا فإنني له بالخصال الصالحات وصُول  
ولا خير في حُسن الجسوم ونبلها إذا لم تزن حُسن الجسوم عُقُول

\*\*\*\*\*

ويرمى بالعداوة من رمانى

صديقي من يقاسمني همومي

وأرجوه لنائبة الزمان

ويحفظني إذا ما غبت عنه

\*\*\*\*\*

ينال الفتى من عيشه وهو جاهل ويكدى الفتى في دهره وهو عالم

ولو كانت لأرزاق تجرى على الحجا هلكن إذا من جهلنَّ البهائم

(1) المئزر: الإزار وهو الثوب يؤتزر به أي معدن الشيء: يستتر، ورديت: ألبست. والبرد: ثوب

مخطط يلبس فوق المئزر

(2) معدن الشيء: مكانه الذي فيه أصله والمناقب: الخصال الجميلة

(3) إلا يكن عظمى طويلا: أي إن لم اقل طويلا لأن الإنسان إذا طال عظمه طالت قامته.

(4) نبل الجسوم: كمالها

(5) يكدى: يقل ماله

(6) الحجا: العقل

لا أحفل المرء أو تُقدِّمه      شتَّى خلال أشفها أدبه  
ولست أعتدُّ للفتى حسباً      حتى يُرى في أفعاله حسبه

رُبَّ أمرٍ تتقيهِ      جرّاً أمراً ترتجيه  
خفا المحبوب منه      وبدا المكروه فيه

قالوا رجوت الندى منه بلا سبب      فقلت هل سببٌ أقوى من الكرم  
وسيلتي أنه غيت وبي ظمأ      وإن ظمئنا توسلنا إلى الديم  
لكل امرئ رأيان رأى يكفه      عن الشيء أحياناً ورأى يُنازع  
ومن كانت الدنيا هواه وهمه      سبته المنى واستعبده المطامع  
أرى المال مثل الماء يخبث راكداً      ويزكيه الاستعمال والأخذ والرد  
وهل قطع الصمصام في جوف غمده      وهل طاب نشرأ قبل إحراقه الندُّ

- (1) لا أحفل المرء: أي لا أباليه وأشفها: أظهرها
- (2) أعتد: اعد، الفعال: للكرم والفعل الحسن
- (3) تتقيهِ: تخشاه
- (4) الندى: الجود، بلا سبب: بلا صلة تربطك.
- (5) الغيث: المطر، والديم: جمع ديمة، وهي المطر المستمر الذي ليس فيه رعد ولا برق
- (6) يكفه: يمنعه، وينازع: يجذبه إليه، ويقال نازعت النفس لإلى الشيء اشتاقت إليه
- (7) سبته المنى: أسرته الأمانى
- (8) يخبث: يفسد، ويزكيه: ينميه. (9) الصمصام: السيف لاينثي والنشر: الرائحة الطيبة والند: طيب أو هو العنبر.

إذا أَلَفَ الشيءَ استهانَ به الفتي  
كانفاهه من عمره ومساغة  
ومالي لا اثني عليك وطالما  
وأعدتني حتى إذا ما ملكتني  
وفارقت حتى ما أبالي من النوى  
فقد جعلت نفسي على النأي تنطوي  
لا يمنعك خفض العيش في دعة  
تلقي بكل بلادٍ إن حلت بها  
إذا ما أراد الله ذلَّ قبيلة  
وأولُّ عجز القوم عما ينويهم  
فلم يره بؤسي تُعدُّ ولانعمي  
من الريق عذباً لا يُحسُّ له طعاما  
وفيت بعهدي والوفاء قليل  
صفحت وصفح المالكين جميل  
وإن بان جيران على كرام  
وعيني على فقد الحبيب تنام  
نزوع نفس إلى أهل وأوطان  
أهلاً بأهل وجيراننا بجيران  
رماها بتشتيت الهوى والتخاذل  
تدافعهم عنه وطول التواكل

وفيت بعهدي: أي لم تغدر

أوعدتني: هددتني بالشر

مأبالي: لا أكرث والنوى: البعد وبان: بعد

النأي: البعد ومعنى انطواء النفس على المنأى: اعتيادها إياه.

خفض العيش: لينه والدعة: السكون والنزوع: الاشتياق

التشتيت: التفريق، التخاذل: ترك المعاونة

تدافعهم عنه: مماطلتهم فيه وإن يحيله كل منهم على الآخر والتواكل: أن يتكل بعض على بعض.

ومن يفتقر في قومه يحمد الغنى  
ويُرزى بعقل المرء قلَّة ماله  
يخوفنني من سوء رأيك معشر  
أعيذك أن أخشاك من غير حادثٍ  
وإن كان فيهم واسط العمِّ مُخولا  
وإن كان أسرى من رجال وأخولا  
ولا خوف إلا أن تجور وتظلما  
تبين أو جرم إليك تقدما

إذا المرء لم يطلب معاشاً لنفسه  
وصار على الأذنين كلاً وأوشكت  
وحبب أوطان الرجال إليهم  
إذا ذكروا أوطانهم ذكرتهم  
شكا الفقر أولام الصديق فأكثر  
صلات ذوى القُربى له لأن تنكر  
مأرب قضّاهَا الشَّبَاب هنالكَا  
عهود الصبَا فيها فحنوا لذلكَا

---

واسط العم أي كريم العم والمخول: كريم الخال  
يزرى: يدخل العيب: يقال أزرى بأخيه إذا أدخل عليه عيباً وأسرى: أشرف وأحول: أكثر حيلة  
وعقلا.

المعشر: جماعة من الناس وتجور: تظلم  
أعيذ: مضارع أعاذه بمعنى عصمه وأخشاك: أخافك والجرم: الذنب  
المعاش: ما يعاش به من مطعم ومشرب أو ما تكون به الحياة  
الأذنين: جمع الأذنى بمعنى الأقرب والكل: العيال والثقل، وأوشكت: قربت والصلات:  
العلاقات، وتتكّر: أصله تتنكر أي تتغير  
المأرب: المطالب

أسئلة امتحان شهادة الدراسة الثانوية للقسم الأول  
في القواعد والتطبيق  
أسئلة الدور الأول لسنة 1925

متى يجب رد اللام المحذوفة من الاسم الثلاثي عند النسب، ومتى يجوز؟ مثل؟  
أسند الأفعال التي في الجمل الآتية إلى واو الجماعة، وياء المخاطبة ونون النسوة مع ضبط ما  
قبل الضمائر

الْق أَخَاكَ بِالْبِشْرِ تَنْتَلُ وَوَدَّهَ

أَلْقُ دَلُوكَ فِي الدَّلَاءِ

أُسْرُ تَسْمِ

أعرب البيت الآتي وهو للبحثري:

ولن تستبين الدهر موضع نعمة إذا أنت لم تدلل عليها بحاسد

\*\*\*\*\*

(1) سنبين للطالب المواطن التي يرجع إليها في كتاب النحو الواضح للمدارس الثانوية بنين  
الجزء والصفحة وسنعرّب الأبيات التي وردت للإعراب إعراباً موجزاً.

(2) ثالث صفحة 58

(3) أول صفحة 46 أو 47

(4) الواو بحسب ما قبلها. لن تستبين: ناصب ومنصوب والفاعل أنت. الدهر: مفعول به:  
موضع نعمة: مفعول به ومضاف إليه. إذا: ظرف يفيد الشرط. أنت: نائب فاعل لفعل محذوف  
يفسره "تدلل". لم تدلل: جازم ومجزوم ونائب فاعل. عليها بحاسد: كلاهما متعلق بتدلل.  
وجواب الشرط محذوف يدل عليه ما قبله.

اشرح قول معن بن أوس بعبارة فصيحة

ورثنا المجد عن آباء صدق أسأنا في ديارهم الصنيعا

إذا المجد القديم توارثته بُناة السوء أوشك أن يضيعا



الدور الأول لسنة 1926 على النظام القديم  
إذا كان ثاني الاسم ألفاء، فالى أيّ حرف تُقلب هذه الألف في أحوالها المختلفة عند التصغير،  
مثلاً لكل حالة بمثال مع بيان السبب  
أتم العبارات الآتية: مرةً بجملة اسمية مؤكدة بأنّ، ومرةً بجملة مبدوءة بفعل مضارع مثبت  
وهي

لئن تحسن قيما تكتب .....

إن تحسن وربك فيما تكتب.....

إنك العمرى أن تحسن فيما تكتب.....

وقى نسى

صُغ من الفعل الأول على وزن "مفعال" ومن الثاني على وزن "فعلول" وإذا حدث إعلال فبين  
سببه

أعرب البيت الآتي:

أبدأ تسترد ما تهب الدنيا فيا لبيت وجودها كان بخلا

\*\*\*\*\*

(1) ثالث صفحة 9 (2) ثان صفحة 29 (3) أول صفحة 19 و 22

(4) أبدأ: ظرف. تسترد: فعل مضارع. مامفعول به. تهب: فعل والفاعل ضمير مستتر والجملة  
صلة الدنيا: فاعل تسترد. الفاء للتفريغ. يا: حرف تنبيه لبيت وجودها: لبيت واسمها ومضاف إليه.  
كان بخلا كان واسمها وخبرها والجملة خبر لبيت.

اشرح قول أبي تمام بعبارة فصيحة موجزة:

والحمد شهد لا ترى مُشتارة يجنيه إلا من نقيع الحنظل

غُلُّ لحامله ويحسبه الذي لم يؤه عائقه خفيف المحمل

الدور الأول لسنة 1926 على النظام القديم  
متى تُقلب ياء المنقوص واواً عند النسب؟ ومتى تحذف؟ ومتى يجوز الأمران؟ مثل لهذه  
الأحوال

متى يجب تأنيث الفعل المسند إلى الفاعل ومتى يجوز؟ مثل  
هات اسم المفعول من (حام) و (سرى) ثم ضع كلاً منهما في جملة تامة و اشرح ما حصل فيهما  
من الإعلال.

أعرب البيت الآتي:  
إنّا لفي زمن ترك القبيح من أكثر الناس إحسان وإجمال  
اشرح بالإيجاز قول طاهر بن الحسين:  
إذ أعجبتك خصال امرئ فكنه يكن منك ما يعجبك  
فليس على المجد والمكرمات إذا جنتها حاجب يحجبك

\*\*\*\*\*

- (1) ثالث صفحة 40 (2) أول صفحة 65 (3) ثان صفحة 78 وأول صفحة 31  
(4) ثان صفحة 78 وأول صفحة 19  
(5) إنّا: إن واسمها. لفي زمن: لام الابتداء وجار ومجرور خير. ترك القبيح: مبتدأ ومضاف  
إليه. به جار ومجرور متعلقان بترك. الناس: مضاف إليه. إحسان: خبر المبتدأ والجملة صفة  
لزمان. وإجمال: عاطف ومعطوف.

الدور الأول لسنة 1925 على النظام الجديد

اشرح البيتين الآتين بعبارة فصيحة وموجزة:  
ترى بين الرجال العين فضلا وفيما أضمروا الفضل المبين  
كلون الماء مشتبهها وليست تُخبر عن مذاقته العيون

الدور الثاني لسنة 1927 على النظام الجديد

متى يُنصب تمييز كم الاستفهامية؟ ومتى يُجر؟ وما حكم تمييز كم الخبرية؟ مثل لكل حالة

كون جملة خبرية يكون المبتدأ فيها جمع مذكر سالما مضافا إلى ياء المتكلم ثم اشرح ما حصل في هذا الجمع من الإعلال

أعرب البيت الأتي:

وإني لصَبَّارٌ على ما ينوبني وحسبك أن الله أثنى على الصبر

اشرح بالإيجاز قول ابن نباته السعدي

نُحذِفنا السؤالين الأول والثاني لأنهما ليسا في المقرر وحذفنا الثالث لأنه تقدم في النظام القديم.

(1) ثان صفحة 171 و172

(2) أول صفحة 121 ووثان صفحة 19.

(3) الواو بحسب ما قبلها. إني لصبار: إن واسمها وخبرها. على ما: جار ومجرور متعلقان

بصبار، ينوبني: فعل وفاعل ومفعول به ، والجملة صلة: وحسبك: الواو للعطف، حسبك

ومفعول والجملة خبر على الصبر: جار ومجرور متعلقان أثنى، وأن ما دخلت عليه في

تأويل مصدر خبر حسب.

وكم من خليل قد تمنيتُ قُربه فجرَّبته حتى تمنيتُ بَعده

وما للفتى من حادث الدهر حيلة إذا نحسه في الأمر قابل سعه

أرى هم المرء اكتئابا وحسرة عليه إذا لم يُسعد الله جده

الجد: الحظ

الدور الأول لسنة 1927 على النظام القديم

اذكر ما يجوز من الأوجه في المستغاث به وبين حكم المستغاث لأجله، مثل بجملة تامة.

عن تُصنع إلى المدرس تتجح

اعطف بالواو على فعل الشرط في الجملة السابقة فعلا مضارعا معتل الآخر بالواو وعلى

جوابه فعلا مضارعا أجوف .وبين ما يجوز مكن أوجه الإعراب في الفعلين المعطوفين مع

ذكر السبب في كل وجه وكتابة الجملة التامة في كل حال من هذه الأحوال

اجمع الكلمات الآتية جمع تكسير ثم زنها بعد الجمع وبين ما حدث فيها من الإعلال عن أعلنت

وهي:

راع معيشة جليلة دعاء

(1) ثالث صفحة 108 و 109

(2) ثان صفحة 25

(3) ثان صفحة 129 و جزء أول صفحة 25

(4) ثان صفحة 130

(5) ثان صفحة 130

(6) .....

أعرب قول المتنبّي:

ولو جاز أن يحووا علاك وهبتها ولكن من الأشياء ما ليس يوهب

أشرح بإيجاز قول ابن السكيت:

نفسى تروم أمورا لست أدركها ما دمت أحذر ما يأتي به القدر

ليس ارتحالك في كسب الغنى سفراً لكن مقامك في ضرّ هو السقر

الدور الثاني لسنة 1928 على النظام القديم

كيف تنسب إلى الاسم المختوم بياء مشددة في أحواله المختلفة؟ مثّل لكل حالة بمثال من عندك

اجعل لفظ العلم مشغولاً عنه في جمل ثلاث بحيث يكون في الأولى واجب النصب وفي الثانية

واجب الرفع وفي الثالثة جائز الأمرين

سما هذا رام

ضع اسماً على وزن فعيل من الفعل الأول وعلى وزن فعّال من الثاني وعلى وزن مفعول من

الثالث وبين ما حدث في كل

(1) الواو بحسب ما قبلها. لو حرف شرط غير جازم. جاز: فعل الشرط أن يحووا ناصب

ومنصوب والمصدر المؤول فاعل. علاك: مفعول به ومضاف إليه. وهبتها: فعل وفاعل ومفعول

به والجملة جواب الشرط. ولكن: الواو للعطف، لكن حرف استدراك. من الأشياء: خبر مقدم، ما

:مبتدأ وخبر. ليس يوهب: صلة ما.

(2) ثالث صفحة 44 و 45 (3) ثالث صفحة 92

(4) أول صفحة 19 (5) أول صفحة 22

(6) أول صفحة 19

منها من الإعلال ثم ضع كل اسم في جملة تامة  
أعرب قول المتنبي:

وأظلم أهل الظلم من بات حاسداً      لمن بات من نعمائه يتقلب  
أشرح باختصار البيتين الآتين:  
يقولون لي: فيك انقباض، وإنما      رأوا رجلاً عن موقف الذلّ أحجماً  
إذا قيل: هذا منهل قلت قد أرى      ولكن نفس الحرّ تحتلّ الظما

الدور الأول لسنة 1927 على النظام الجديد

متى يجب فتح ياء المتكلم عند الإضافة إليها ؟ مثل بجملة تامة؟  
أعان      أرضى      هاب      أرى

جاء بفعل الأمر من هذه الأفعال الماضية مسنداً إلى ياء المتكلم.

أشرح بإيجاز قول البحري وأعرب البيت الأول:

لو أنني أوفى التجارب حقها      فيما أرت لمرجوة ما أخشاه  
والشيء تمنعه تكون بفوته      أجدى من الشيء الذي تعطاه  
أجدى: أكثر انتفاعاً

(1) أظلم أهل: مبتدأ ومضاف إليه، والظلم: مضاف إليه. من: خبر. بات حاسداً: بات واسمها  
وخبرها، والجملة صلة من. لمن: جار ومجرور متعلقان بحاسد. بات: فعل ماضٍ واسمها ضمير  
مستتر. في نعمائه: متعلق بالفعل. يتقلب: خبر بات

(2) حذف السؤال الثالث لأنه ليس مقرراً

(3) صفحة 135

(4) ثان صفحة 141 ومنهج الدراسة الابتدائية

(5) ثان صفحة 141 وعول صفحة 47

(6) ثان صفحة 141 ومنهج الدراسة الابتدائية

(7) ثالث صفحة 141 وأول صفحة 47.

الدور الثاني لسنة 1927 على النظام الجديد

ما الفرق بين نعم وبلى في الاستعمال؟ ومثّل بجمل تامة  
كون جملة في محل جر تشتمل على فعل مضارع معتل بالواو رافع لضمير متصل لجماعة  
النسوة ثم أكد هذا الضمير  
أعرب قول المعرى:

وجدنا أذى الدنيا لذيداً كأنما جني النحل أصناف الشقاء الذي نجنى  
أشرح بإيجاز قول المتنبي:

إذا ساء فعل المرء ساءت ظنونه وصدق ما يعتاده من توهم  
وعادى محبّيه بقول عُداته وأصبح في ليلٍ من الشكّ مظلم

الدور الأول لسنة 1928 على النظام القديم

متى يجوز الاستعانة في صيغة التعجب بالمصدر الصريح؟ ومتى الاستعانة فيها بالمصدر  
المؤول؟ مثّل لكل ما تقول؟

.....

- (1) حذف السؤال الثالث لأنه تقدم في أسئلة النظام القديم
- (2) منهج المدارس الابتدائية
- (3) نظرت إلى سيدات يدعون هن أنفسهن الرجال إلى أعمال البر
- (4) وجدنا أذى الدنيا: فعل وفاعل ومفعول أول ومضاف إليه: لذيداً. مفعول ثان. كأنما: كافه  
ومكفوفة. جني النحل: خبر مقدم ومضاف إليه. أصناف الشقاء: مبتدأ مؤخر ومضاف  
إليه. الذي: صفة للشقاء نجنى: صلة  
النسب إلى مرضي، زن الكلمة قبل النسب وبعده  
هات الصفة المشبهة من الفعل (روى) وبين ما حصل فيها من الإعلال ثم صغرها لغير الترخيم  
مع بيان السبب.

ضع كل فعل من الفعلين الآتيين في جملتين يكون تاماً في إحداهما  
ناقصاً في الأخرى وهما:

جعل أخذ

أعرب البيت الآتي

ولائمة في الحظّ تحسب انه بفضل احتيال المرء السعي يُجلب

اشرح البيتين الآتيين بعبارة فصيحة موجزة:

لو عرف الإنسان مقداره لم يفخر المولى على عبده  
أمس الذي مرَّ على قُربه يعجز أهل الأرض عن رده

- (1) أول صفحة 61 و62
- (2) أول صفحة 37 وثانصفحة 8 وثالث صفحة 45
- (3) أول صفحة 19 وثالث صفحة 10 و11 و25
- (4) أول صفحة 105
- (5) أول صفحة 105
- (6) الواو: واو رب. لائمة: مبتدأ مرفوع بضمه مقدره. في الحظ: متعلق بلائمة تحسب: فغل وفاعل والجملة خبر. أنه: أن واسمها. بفضل: جار ومجرور متعلقان بيجلب. احتيال: مضاف إليه. المرء: مضاف إليه. والسعي: عاطف ومعطوف. يجلب: خبر أن وأن وما دخلت عليه في تأويل مصدر سد مسد مفعولي تحسب.

الدور الثاني لسنة 1927 على النظام القديم

متى يُنسب إلى صدر المركب؟ ومتى يُنسب إلى عجزه؟ مثل

هات اسم التفضيل من الفعل (أبى) ثم اجمعه جمعاً مذكراً سالماً مع الضبط بالشكل، وبين ما حدث فيه من الإعلال قبل الجمع وبعده.

صغر الكلمات الآتية ثم زنها بعد التصغير وزناً صرفياً مرة ووزناً تصغيرياً أخرى، وهي:

كاتب كتاب باب

كون جملة يكون المستثنى بإلاً فيها منصوباً دائماً مع أن الكلام قبله تام منفي

أعرب البيت الآتي:

وليس بجاز حق شكرك منعم ولو جعل الدنيا قضاء ذمامة

اشرح البيتين الآتيين:

أصديق يودُّ أنى أساء؟ وعدوى يُظنُّ فيه الوفاء؟

عُكس الحال لا محالة لكن ربما أنجد الغريق الماء

ثالث صفحة 63

ثالث صفحة 93 وأول صفحة 16 هامش وأول صفحة 19 وثنان 112

ثالث صفحة 4 و10 وأول 45 ثالث صفحة 4 و10 وأول صفحة 45

ثالث صفحة 25 وأول صفحة 45 لأصاحب أحدا إلا صديقاً مخلصاً

ليس: فعل ماضٍ. بجاز: الباء زائدة وجاز خبر ليس. حق: مفعول جاز، شكرك: مضاف ومضاف إليه. منع: اسم ليس. ولو: الواو للحال. لو: الواو للحال. لو: وصلية ليست للتعليق. "جعل: فعل والفاعل مستتر. الدنيا: مفعول به. قضاء: مفعول ثانٍ. ذمامة: مضاف إليه.

الدور الأول لسنة 1928 على النظام الجديد

اذكر المعاني التي تُستعمل فيها (أن) بفتح الهمزة وسكون النون (إن) بكسر الهمزة وسكون النون مع التمثيل.

بَيِّنْ مواضع (كم) في الإعراب في الأبيات الآتية مع بيان السبب

وكم لك من يد بيضاء عندي لها فضل كفضلك في الأيادي

تذكر كم ليلة لهونا في فضل كفضلك والزمان نضر

كم صولة صُلت والارماح مشرعة والنصر يخفق حول الجحفل اللّجب

ميقاة ميقات

اذكر فعل كلاً من الكلمتين السابقتين ثم زن كل واحد منهما، وبين ما حدث في الكلمتين من الإعلال

أعرّب البيت الآتي:

نهبت من الأعمار ما لو حويته لهُنَّبت الدنيا بأنك خالد

(1) منهج الدراسة الابتدائية ثم ثان صفحة 172

(2) منهج الدراسة الابتدائية ثم أول صفحة 96 و110

(3) ثان صفحة 112

(4) أول صفحة 19

(5) ثان صفحة 106 وأول صفحة 96 و25



(6) نهبت فعل وفاعل. من الأعمار متعلق بنهبت. ما: مفعول به. لو حرف شرط. حويته: فعل وفاعل ومفعول. لهنتت الدنيا اللام في جواب لو، وفعل ونائب فاعل. بأنك خالد: الباء

حرف جر وان واسمها وخبرها، والمصدر المؤول مجرور بالباء  
الدور الثاني لسنة 1928 على النظام الجديد

اذكر المعاني التي تستعمل فيها ما، مع التمثيل.

كوّن جملة فعلية المفعول فيها جمع مؤنث سالم منعوت مرة بنعت سببي ومرة بجملة اسمية  
أعرب كيف في الجمل الآتية:

كيف أنت كيف أصبحت كيف جئت؟

أعرب البيت الآتي

ملكيت مكان الودّ من كل مهجة كأنك لطفاً في النفوس قلوبها

الدور الأول لسنة 1929

منى يمتنع في الإغراء والتحذير ذكر العامل؟ مثل

صغرّ الكلمات الآتية، ثم انسب إليها بعد التصغير، مع الضبط بالشكل، واذكر الأسباب، وهي:

شذا سنّ وردة

(1) حذفنا السؤال الثالث لأنه ليس في المقرر

(2) أول صفحة 96 و 114 ثم منهج الدراسة الابتدائية

(3) كافآت التلميذات الكريمة أخلاقهن

(4) كافآت تلميذات أخلاقهن كريمة

(5) خبر مقدم

(6) خبر أصبح مقدم

(7) حال

(8) ملكيت مكان الود. فعل وفاعل ومفعول به ومضاف إليه. من كل: متعلق بملكيت مهجة مضاف

إليه.. كأنك: كأن واسمها. لطفاً: تمييز. في النفوس: متعلق بمحذوف حال من الكاف قلبها: خبر كأن

ومضاف إليه.

(9) ثالث صفحة 75

هات من الفعل (حاد) اسم المكان ،واسم المفعول ثم زن كليهما ،مع الضبط بالشكل .

حوّل اسم الإشارة إلى المثنى مخاطباً جماعة الذكور في الجملة الآتية:

تلك البنفسجية الزرقاء بديع شكلها

بين أنواع الصفات المشتقة وعمولاتها وموقع من الإعراب فيما يأتي:

وهل نافعي أن تُرفع الحُجب بيننا ودون الذي أملت منك حجاب

لعلّ عتبك محمود عواقبه فربما صحّت الأجسام بالعلل

وما أنا خاشٍ أن تحين منيتي ولا راهب ما قد يجيء به الدهر

الدور الثاني لسنة 1929

كيف تتسب إلى الجمع واسم الجمع،مثل

ما نوع إذا في الجمل الآتية؟ وما موقع الاسم الذي بعدها من الإعراب مع ذكر السبب؟

نظرت فإذا الأمم لا يرفعها إلا آداب شبانها

(1) ثالث صفحة 25 و44 و45 (2) ثالث صفحة 20 و59

(3) ثالث صفحة 6 و59 (4) ثان صفحة 102 و18 ثم اول 31

(5) ثان صفحة 147 (6) ثان صفحة 82 و83

(7) ثان صفحة 78 (8) ثان صفحة 72 و73

(9) ثالث صفحة 63 (10) إذا هنا للمفأجة والاسم بعدها مبتدأ

(ب) إذا الجدّ دفعه الأمل،قرُبت الغايات

(ج) إذا الكلام كثر،قلّ العمل

(3) صنغ من (قام) على وزن فيعل ومن (دعا) على وزن فُعلة وإذا حدث إعلال فاشرحه.

(4) دخلت حديقة أزهارها ناضرة.

ما إعراب الكلمتين الأخيرتين في العبارة السابقة؟ وإذا قدمت احد على الأخرى فما اعر بهما ؟

كون جملة تشتمل على مستثنى بإلاً واجب النصب منعوت بجملة فعلية.

الدور الأول لسنة 1930

أجب عن السؤالين العاتيين:

صغ من "برى" على وزن "مفعلة" ومن "شاق" على وزن "فَيْعَل" ثم انسب إلى كلتا الصيغتين مع الضبط وذكر السبب.

أعرب البيت الأتي إعراباً موجزاً

خَلِيلِي إِنَّ الْمَالَ لَيْسَ بِنَافِعٍ إِذَا لَمْ يَنْلِ مِنْهُ أَحٌ وَصَدِيقٌ

(1) ثان صفحة 44

(2) ثان صفحة 44

(3) ثالث صفحة 24

(4) أول صفحة 25

(5) أزهارها: مبتدأ ومضاف عليه. ناضرة: خبر ، الجملة صفة لحديقة.

(6) عند تقديم "ناضرة" على "أزهارها يكون لك أن تعرب ناضرة نعتاً سببياً لحديقة أزهارها فاعلاً لناضرة.

(7) تسلقت الأشجار إلأ شجرة طال جذعها.

اجب عن سؤالين من الأسئلة الآتية .

اذكر مكبر كل اسم من الأسماء المُصَغَّرَة الآتية وعلّل لما حدث لكل منها من التغيير بسبب التصغير:

خُطِيَّةٌ      وَصِيفَةٌ      مُؤِيلٌ

اجعل كل جملة من الجمل الآتية خبراً لمبتدأ متلوّ باسم منصوب على الاختصاص:

..... نحفظ الأمن ونضرب على أيدي العابثين به.

.....نتألم لرُخص سعر القطن.

.....ننتظر نتيجة الامتحان.

ابن الفعل الآتيين للمجهول ثم صُغ من كل منهما اسم مفعول وضعه في جملة مفيدة:

دَارَ      احْتَقَلَ

(1) من ظُلم فآلله نصيره

(2) من قابلت.

(3) كن صديق من يصون مودتك

(4) بين في مل مثال من الأمثلة السابقة معنى "من" واذكر محلها من الإعراب

مع بيان السبب

### الدور الثاني لسنة 1930

أجب عن الأسئلة الآتية:

الوطن إن رفعتَه رفعك.

كيف تعرب كلمة الوطن وكيف تعربها إن قدمت عليها "إن"؟ علل لكل إجابة؟

أعرب البيت الآتي إعراباً موجزاً:

ترفقَ أيها المولى عليهم فإن الرفق بالجاني عتاب

أجب عن سؤالين من الأسئلة الآتية

صُغ من "وضوء" على وزن "فَعَّال" ومن "عدا" على وزن "فَعَّال" ثم انسب إلى كل صيغة وبين ما

يجوز في إحداهما عند النسب ولا يجوز في الأخرى

أيها المخطئ تدارك خطأك .

إني أيها المخطئ محتاج إلى هدايتك

في أي مثال من المثالين السابقين ترى أن المخطئ هو المتكلم وفي أيهما تراه مخاطباً؟

بين محل :أي: من الإعراب في المثالين مع ذكر السبب.

مهبط منهل مغسل مقتل

الحمد لله الذي تتمُّ بنعمته الصالحات

فهرس قسم الاختبارات

الموضوع

1

3

التصغير وتمارينات عليه .....

36	النسب وأحكامه وتمارين عليه .....
73	الإغراء والتحذير وتمارين عليه .....
82	الاختصاص وتمارين عليه .....
89	الاشتغال وتمارين عليه .....
100	الندبة وتمارين عليها .....
106	الاستغاثة وتمارين عليه .....
114	الوقف وتمارين عليه .....
127	إعراب الجمل وتمارين عليه .....
129	الجمل التي محل لها من الإعراب.....
130	الجمل التي لا محل لها من الإعراب .....
138	تمارين عامة في مقرر السنة الأولى والثانية والثالثة .....
154	نماذج في الشرح والإعراب الموجزين.....
156	أبيات مفردة للشرح والإعراب .....
160	أبيات للشرح .....
164	أسئلة امتحان شهادة الدراسة الثانوية للقسم الأول في القواعد والتطبيق من سنة 1924 إلى سنة .....1930